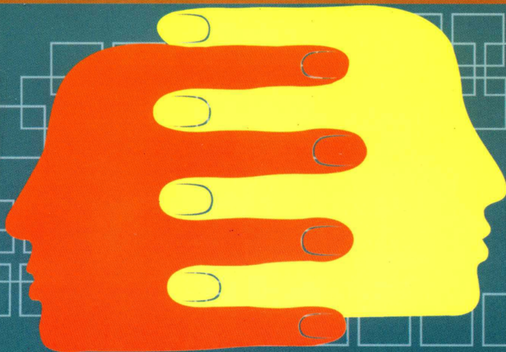
中国手语系列丛书

美术专业手语

MEISHU ZHUANYE SHOUYU

中国残疾人联合会教育就业部　中国聋人协会/编





華夏出版社
HUAXIA PUBLISHING HOUSE

沟通由手形到心灵



国内惟一的聋人美术专业手语工具书



ISBN 978-7-5080-7489-4

定价：29.00元

责任编辑　刘　娲
封面设计　郭　艳

中国手语系列丛书

美术专业手语

MEISHU ZHUANYE SHOUYU

中国残疾人联合会教育就业部　中国聋人协会/编


華夏出版社
HUAXIA PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

美术专业手语/中国残疾人联合会教育就业部,中国聋人协会编.—北京:华夏出版社,2013.4

(中国手语)

ISBN 978-7-5080-7489-4

Ⅰ.①美… Ⅱ.①中… ②中… Ⅲ.①特殊教育-美术课-手势语 Ⅳ.①H026.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 030355 号

美术专业手语

编　　者 中国残疾人联合会教育就业部　中国聋人协会
责任编辑 刘　娲

出版发行 华夏出版社
经　　销 新华书店
印　　刷 北京世知印务有限公司
装　　订 三河市万龙印装有限公司
版　　次 2013 年 4 月北京第 1 版
2013 年 4 月北京第 1 次印刷
开　　本 880×1230　1/32 开
印　　张 9.75
字　　数 290 千字
插　　页 2
定　　价 29.00 元

华夏出版社　地址:北京市东直门外香河园北里 4 号　邮编:100028
网址:www.hxph.com.cn　电话:(010)64663331(转)

国内惟一的聋人美术专业手语工具书

沟通由手形到心灵

编委会名单

编写说明

美术是人类认识和表达客观世界和主观世界的一种特殊方式和方法。它用可视的平面或立体视觉艺术形象反映自然和社会生活，表达创作者的思想观念和感情，给人以感染与遐想。美术无时不在，无处不在，成为人们生活不可缺少的一部分。随着科技的发展，美术表达的形式也在不断丰富和变化之中。美术对聋人有着特殊的意义。它能充分发挥聋人视觉敏锐、观察细致的优势，施展动觉模仿力强的特长，在艺术的方式中体验美、欣赏美、热爱美、创造美，陶冶情操，张扬个性，乐观向上。因而，聋人对美术也有着天然的偏好。美术课一直是我国聋校实施美育的重要课程，美术相关专业也是聋人中等和高等职业教育的主要专业之一。

为了适应聋人美术教育的需要，规范美术专业术语的手势，促进聋人之间、聋人与健听人之间顺利开展文化交流和艺术切磋，中国残疾人联合会教育就业部于2002年委托长春大学特殊教育学院组织编写《美术专业手语》，作为《中国手语》专业手语系列丛书之一，进一步丰富手语词汇。在本书编写过程中，正值我国特殊教育学校进行课程改革和聋人中、高等职业教育的发展，因此，在词目选择和手势动作的研究设计方面数易其稿，花费了相当长的时间，可谓“十年磨一剑”。

本书共收录词目1207个（含括号内的同义词35个）。词目确定依据义务教育阶段美术课程教材，以及中等学校和高等院校美术专业教学内容，从中选择最基本和最常用的专业术语。全书按美术的一般词汇、国画、油画、水粉画、水彩画、版画、雕塑、动漫、工艺美术、艺术设

计、书法、篆刻、美学及美术流派进行编排，并附拼音索引、部首索引和西文索引。

美术本身就是在动作中完成的，因此，美术专业术语的手势动作，首先从聋校美术教师和高等特殊教育院校美术专业教师，以及从事美工设计的聋人中采集，再依据《中国手语》提出的原则，对不同打法进行比较，择其优者使用多者而用之。对一些本无手势的专业术语，在征求各方意见的基础上编纂手势，凡是与绘画、雕塑等实际动作相关的，手势就直接模仿动作。在美术教学或美术实践的环境中，这些手势动作可以表达专业术语的概念，具有很强的专业性。可是离开了这一背景，它就不像表达一般生活概念的手势那样容易被人理解，具有一定的局限性，这是专业特点所决定的。另外，凡是《中国手语》及其专业手语系列丛书已有手势的，基本沿用，但也根据美术教师和聋人的使用实际，修改了个别术语的手势动作。这些修改主要包括以下几个方面。

第一，更改词目。《中国手语》中的“美术”与“绘画”是作为同义词处理的，因此，手势动作一样。在编写本书时发现原来的归并处理不够科学。美术包括绘画、雕塑、工艺、建筑和摄影等类型，其概念的内涵与外延都比绘画的概念内涵与外延要多和广。因此，本书将“美术”与“绘画”分开作为两个词，并相应地增加了“美术”的手势，局部修改了“绘画”的手势。与此相同，将原作同义词处理的“素描”与“写生”也分开了，按两个词分别用不同的手势来表示。

第二，更改动作。例如，“借景抒情”的“借”在《中国手语》书中是“一手打手指字母‘J’的指式，然后变为手平伸，掌心向上，由外向内移动”。聋人则更多地使用自己的习惯手势。因此，本书的“借”采用了聋人较多使用的“一手拇、中指相捏，其他三指张开，从外向内移动”的手势。此外，更改的动作的还有“自然”、“怪”、“寓”等词目。

第三，增加动作。例如，“书法”有硬笔与软笔书法两种，《中国手语》中仅有执毛笔写字的手势，若用于硬笔书法就不准确。因此，本书补充了执钢笔、铅笔状写字的手势，以弥补原来的不足，体现两种书法的不同形式。这样，使用者可以根据实际情况选择其中的一个手势。

第四，减少动作。例如，《中国手语》用“左手横伸；右手侧立于左手掌心上，并左右拨动一下”和“一手五指并拢，指尖朝下，横、竖各划一下”两个动作表示“分割”一词，第二个手势实际上已经含有“分”的含义，不必再打第一个“分”的手势。因此，本书“分割线”一词的“分割”减掉了原来“分”的手势。

本书由长春大学特殊教育学院孙丰教授主持编写，编写组成员包括徐景福、米括、孙虎鸣。长春大学庄树范副校长和特殊教育学院领导张代治、鲁毅光及原院长王爱国一直关心支持本书的编写工作。编写初期，编写组向北京、上海、河北、河南、江苏、浙江、江西、广东、甘肃、新疆等地一些特殊教育学校和中等、高等特殊教育院校征求意见，得到了当地特殊教育院校的大力配合。北京市启喑实验学校孙联群承担了全部的绘图工作。本书拼音索引由北京师范大学特殊教育系2007级本科生陈文雯、丰蕾、侯婷、贾睿、贾雪、吴冰、周娜娜完成，部首索引由北京市东城区特殊教育学校（北京第一聋人学校）宋晓华完成。

国家手语和盲文研究中心主任、北京师范大学教育学部顾定倩教授主持全书的统稿和审定工作。华夏出版社徐聪，西安美术学院特殊教育艺术学院赵绪乾、秦东，中州大学特殊教育学院苏亮，山东省特殊教育中等专业学校王雯、姜欣、刘文江，广州市聋人学校吴蓉，兰州市盲聋哑学校王云，武汉市第二聋校刘黎，北京市东城区特殊教育学校（北京市第一聋人学校）宋晓华、么慧颖，北京市启喑实验学校孙联群、孙宏伟，北京市第三聋人学校于缘缘、王昆，先后参加了研讨审定工作。

中国残联教育就业部副主任唐淑芬、副处长黄伟及原处长李东梅给予本书关心与指导。本书的出版得到华夏出版社的大力支持，刘娲编辑做了大量精心的编辑工作。北京师范大学特殊教育系2010级研究生刘颖也为此书做了大量校对工作。在此一并表示感谢。

限于水平和能力，书中难免有不足之处，敬请广大读者提出意见与建议，以便今后进行修正。

《美术专业手语》编写组

2012年10月

凡　例

一、用词不同但意思相同，并可用同样手势表达的词目，以括号词方式处理。

二、词目按十一个部分排列。在一个部分每个单元中，如果出现词目和手势相同，或词目不同但手势相同的现象，文字说明采取后者见前者的方式，注明“同‘××’手势（见××页之×）”；如果前者使用的是手指字母指式，则后者仍然重复前者的文字说明，注明“一手打手指字母‘×’的指式”。

三、需要一手连续打出动作表示不可拆分的手语词素，如数字“十八”，最后一个动作用实线表示，之前的动作均用虚线表示，并列在一个图标号内。

四、“拼音索引”参照《现代汉语词典》（第6版）的音序表编排。

五、“部首索引”参照《现代汉语词典》（第6版）的“部首检字表”编排。每个词第一个字字序，按笔划数由少到多顺序排列；同画数的，按起笔笔形横（一）、竖（丨）、撇（丿）、点（丶）、折（乛）的顺序排列；第一笔相同的，按第二笔，以此类推；词的第一个字相同，按第二个字的笔画数由少到多顺序排列，以此类推。同部首的字按除去部首笔画以外的画数排列。有些字分属几个部首，因此，在几个部首均列出，如“思路”的“思”，在“田”部和“心”部都能查到。

六、“西文索引”仅包括以英文字母为首的词目，并按第一个英文字母的顺序排列。

汉语手指字母方案

（中华人民共和国内务部、教育部、中国文字改革委员会
一九六三年十二月二十九日公布施行）

第一条 汉语手指字母用指式代表字母，按照汉语拼音方案拼成普通话，作为手语的一种——指语。

第二条 汉语拼音方案所规定的二十六个字母，用下列指式表示：

A： 拇指伸出，指尖向上，其余四指握拳。

B： 手掌伸直，拇指弯曲贴在手心，其余四指并齐，指尖向上，手心向前偏左。

C： 拇指在下，向上弯曲，其余四指并齐，向下弯曲，相对成C形，虎口朝里。

D： 手握拳，拇指搭在中指第二节上，虎口向后上方。

E： 中、无名、小三指伸直，分开不并紧、指尖向左，手背朝外，拇指和食指弯曲，拇指搭在食指上。

F： 食、中二指伸直，分开不并，指尖向左，手背朝外，其余三指弯曲，拇指搭在无名指上。

G： 食指伸直，指尖向左，其余四指握拳，手背朝外。

H： 食、中二指并紧伸直，指尖向上，手心向前偏左，其余三指弯曲，拇指搭在无名指上。

I： 食指伸直，指尖向上，其余四指握拳，拇指搭在中指上，手心向前偏左。

J： 食指伸起带弯曲，其余四指握拳，拇指搭在中指上，手心向前偏左。

K： 食指伸直，指尖向上，中指伸直跟食指成90度角，拇指跟中指

交叉相搭，其余二指弯曲，虎口朝里。

L： 拇、食二指伸直分开，形成L形，其余三指握拳，虎口向上，手心向前偏左。

M： 拇指和小指弯曲，拇指搭在小指第二节上，其余三指并齐、向下弯曲，指尖稍向下斜，临空压在拇指上，手心向前偏左。

N： 无名指、小指弯曲，拇指搭在无名指上，其余二指并齐，向下弯曲，指尖稍向下斜，临空压在拇指上，手心向前偏左。

O： 食、中、无名、小四指并齐弯曲，拇指跟食指、中指相抵成空拳，虎口朝里，如O形。

P： 拇指跟食指相抵成圆圈，其余三指伸直并齐，指尖向下斜伸，虎口向外稍斜。

Q： 拇指跟食指、中指相捏，其余二指弯曲，虎口朝里偏左。

R： 拇指、食指伸出，拇指指尖向上稍斜，食指指尖向左，手背朝外，其余三指握拳。

S： 食、中、无名、小四指并齐弯曲，手指靠近手掌一节跟手掌成90度角，拇指向上伸出，手心向左前方。

T： 拇指跟中指、无名指相抵，成圆圈，食指和小指伸出，指尖向上，手心向前偏左。

U： 手掌伸直，食、中、无名、小四指并齐，指尖向上，拇指分开不贴紧食指，手心向前偏左。

V： 食指和中指伸直分开，成V形，指尖向上，其余三指弯曲，拇指搭在无名指上，手心向前偏左。

W： 食、中、无名三指伸直分开，成W形，指尖向上，其余二指弯曲相搭，手心向前偏左。

X： 中指搭在食指上，成交叉形，指尖向上，其余三指握拳，拇指搭在无名指上，手心向前偏左。

Y： 拇指和小指伸出，指尖向上，其余三指握拳，手心向前偏左。

Z： 食指和小指伸直，指尖向左，手背向外，其余三指弯曲，拇指搭在中指和无名指上。

第三条 汉语拼音方案所规定的四组双字母（ZH，CH，SH，NG），用下列指式表示：

ZH： 食、中、小三指伸直，指尖向左，手背向外，拇指和无名指弯

曲，拇指搭在无名指上。

CH：食、中、无名、小四指并齐伸直，跟拇指相捏，手背向上。

SH：食指和中指并齐弯曲，手指靠近手掌一节跟手掌成 90 度角，拇指向上伸出，无名指和小指弯曲贴在手心，手心向前偏左。

NG：小指伸直，指尖向左，其余四指握拳，虎口向上，手背朝外。

第四条 汉语拼音方案所规定的两个加符字母（Ê、Ü）用原字母（E、U）附加如下动作表示：

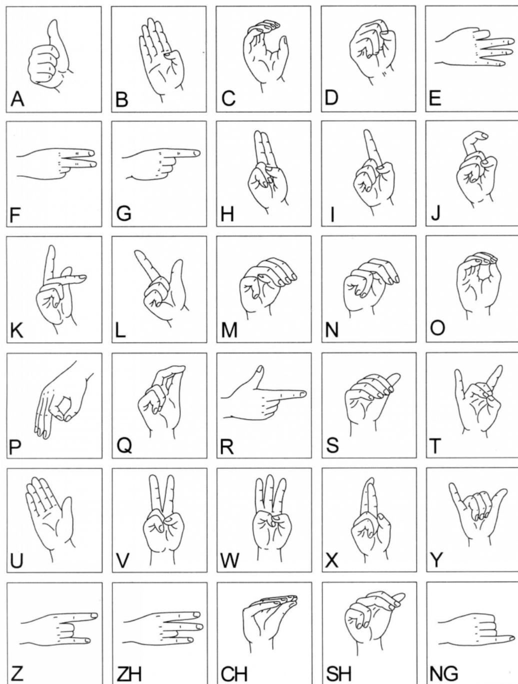
Ê 用 E 的指式，手指上下摇动两下。

Ü 用 U 的指式，手指前后振动两下。

第五条 阴平（ˉ），阳平（ˊ）上声（ˇ）、去声（ˋ）四种声调符号，用书空表示。隔音符号 · 也用书空表示。

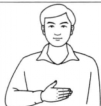
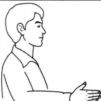
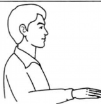
第六条 汉语手指字母完全用一只右手打出；但是在必要的时候也可以用左手代替（方向作对应的改变）。

汉语手指字母图



手势动作图解符号说明

符号	说明
	表示手势沿箭头方向移动。
	表示手势上下（或左右、前后）反复摆动或捏动。
	表示手势沿箭头方向一顿一顿移动。
	表示手势沿箭头方向做波浪形（或曲线形）移动。
	表示手上下抖动。
	表示拇指与其他手指互捻。
	表示五指交替抖动（或点动）几下。
	表示手势向前（或向下）一顿，或到此终止。
①②③④	表示握拳的手按①②③④顺序依次伸出手指。
	表示手臂或手指轻轻颤抖。
	表示握拳或撮合的手边沿箭头方向移动边放开五指。

	手横立，掌心向内或向外，指尖朝左或朝右。
	手侧立，掌心向左或向右，指尖朝前。
	手直立，掌心可向前、后、左、右四个方向，指尖朝上。
	手横伸，掌心向上或向下，指尖朝左或朝右。
	手平伸，掌心向上或向下，指尖朝前。
	手斜伸，掌心可向前、后、左、右四个方向的斜上方或斜下方，指尖朝斜上方或斜下方。
	手侧伸，掌心向侧上方或侧下方，指尖朝侧上方或侧下方。

目　　录

2. **色彩**

3. 美术工具

4. 美术种类

六、雕塑

七、动漫

八、工艺美术

九、艺术设计

十、书法　篆刻

1. 书法

2. 篆刻

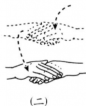
十一、美学及美术流派

1. 美学

一、一般词汇

1. 美术通用术语


(一)


(二)

美术 měishù

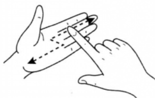
（一）一手伸拇、食、中指，食、中指并拢指尖置于鼻部，然后边向外移动边收拢，只伸出拇指。

（二）双手横伸，掌心向下，互拍手背。



绘画 huìhuà

左手横伸，掌心向上；右手五指相捏，指背在左手掌心上抹几下。



素描 sùmiáo

左手横伸；右手拇、食指伸出，食指指面在左手掌心上划动几下，仿在画板上素描状。



写生 xiěshēng

左手横伸；右手如执铅笔，在左手掌心上划动几下；头部上下微动几下，仿在画板上写生状。

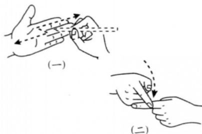
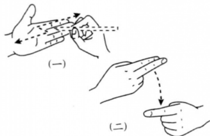


写真 xiězhēn

(一)左手横伸；右手如执铅笔，在左手掌心上划动几下。

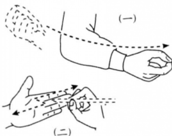
(二)左手食指横伸；右手食指自上向下敲一下左手食指。



写实 xiěshí

(一)同"写真"手势(一)。

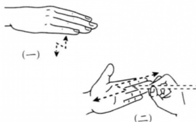
(二)左手食指横伸；右手食、中指相叠，自上向下敲一下左手食指。



速写 sùxiě

(一)一手拇、食指相捏，由一侧向另一侧快速挥动一下。

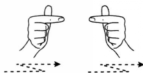
(二)同"写真"手势(一)。



慢写 mànxiě

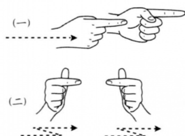
(一)一手横伸，掌心向下，上下微动两下，象征物体运动速度缓慢。

(二)同"写真"手势(一)。



临摹 línmó

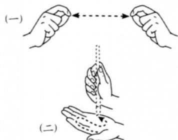
双手拇、食指搭成" + + "形，左右移动两下，象征照搬原样。



追摹 zhuīmó

（一）双手伸食指，指尖朝前，左手在前不动，右手由后向前移动。

（二）同“临摹”手势（见第 2 页之 5）。

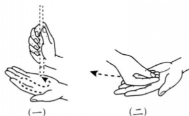


线描 xiànmiáo

（一）双手拇、食指相捏，从中间向两侧拉开。

（二）左手平伸；右手如执毛笔，在左手掌心上做曲线移动。

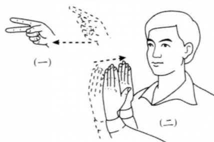
（如用铅笔描，则右手如执铅笔状）



描绘 miáohuì

（一）同”线描”手势（二）。

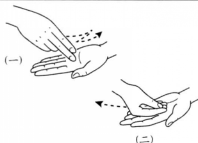
（二）左手横伸，掌心向上；右手五指相捏，指背在左手掌心上抹一下。



再现 zàixiàn

（一）右手食指横伸，拇、中指相捏，边向左侧移动边张开拇、中指。

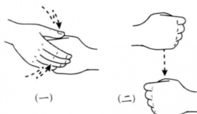
（二）双手直立，掌心向内，左手不动，右手向内移一下。



刻画 kèhuà

（一）左手横伸；右手食、中指并拢，在左手掌心上划动几下，如雕刻状。

（二）同“描绘”手势（二）。



塑造　sùzào

（一）左手握拳，虎口朝上；右手五指包住左拳，捏动几下。

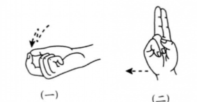
（二）双手握拳，一上一下，右拳向下砸一下左拳。



提炼　tíliàn

（一）一手握拳下垂，手臂微曲，向上提起。

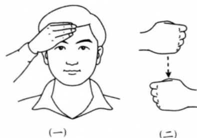
（二）左手横伸，掌心向上；右手五指弯曲，指尖朝上，在左手下掂动几下。



简化　jiǎnhuà

（一）一手拇、食指相捏，掌心向上，上下微动两下。

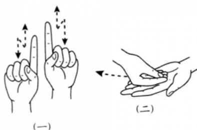
（二）一手打手指字母“H”的指式，横向微移一下。



习作　xízuò

（一）一手五指撮合，按于前额。

（二）同“塑造”手势（二）。



草图　cǎotú

（一）双手食指直立，手背向内，上下交替动几下。

（二）同“描绘”手势（二）（见第3页之3）。


(一)


(二)

构图 gòutú

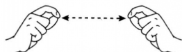
(一)双手横立,五指分开,指尖斜向交叉夹住。

(二)同"描绘"手势(二)(见第3页之3)。



点 diǎn

左手横伸,掌心向上;右手伸食指,指尖朝下,在左手掌心上点一下。



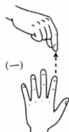
线(线条) xiàn(xiàntiáo)

同"线描"手势(一)(见第3页之2)。



面 miàn

左手横立;右手摸一下左手背。


(一)


(二)

选景 xuǎnjǐng

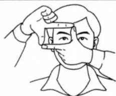
(一)左手直立,五指张开,掌心向内;右手拇、食指捏一下左手食指,然后向上一提。

(二)一手五指张开,掌心向内,在面前上下转一圈,象征景象。

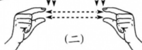


取景 qǔjǐng

双手拇、食指搭成长方形,如取景框,放在眼前,如取景状。



(一)



(二)

取景框 qǔjǐngkuàng

(一)同"取景"手势。

(二)双手拇、食指分开稍许,向两侧拉开,折而向下,然后从中间向两侧移动。



(一)

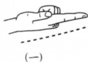


(二)

全景 quánjǐng

(一)双手五指微曲,手背向上,然后向下做弧形移动,手腕并拢。

(二)同"选景"手势(二)(见第5页之5)。



(一)



(二)

远景 yuǎnjǐng

(一)一手拇指按于食指根部,食指指尖朝前,向前方移动。

(二)同"选景"手势(二)。



(一)

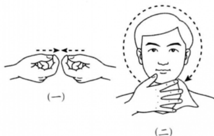


(二)

中景 zhōngjǐng

(一)左手拇、食指和右手中指搭成"中"字。

(二)同"选景"手势(二)。



近景 jìnjǐng

(一)双手拇、食指相捏,虎口朝上,相互靠近。

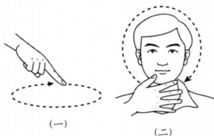
(二)同"选景"手势(二)(见第5页之5)。



背景 bèijǐng

(一)左手直立,手背向外;右手食指指一下左手背。

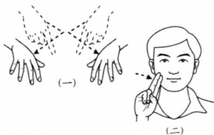
(二)同"选景"手势(二)。



场景 chǎngjǐng

(一)一手伸食指,指尖朝下划一大圆圈。

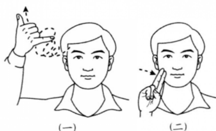
(二)同"选景"手势(二)。



物象 wùxiàng

(一)双手食指指尖朝前,先互碰一下,再分开并张开五指。

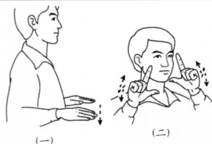
(二)一手食、中指直立并拢,掌心向外,朝面颊部碰一下。



幻象 huànxiàng

(一)一手伸拇、小指,从太阳穴处斜着旋转上升。

(二)同"物象"手势(二)。



静态 jìngtài

(一)双手平伸,掌心向下,同时缓缓向下微按。

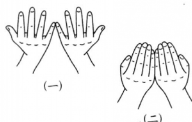
(二)双手拇、食指成“⌊⌋”形,置于脸颊两侧并上下交替动两下。



动态 dòngtài

(一)双手握拳屈肘,前后交替转动几下。

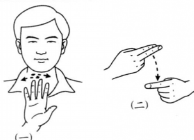
(二)同“静态”手势(二)。



疏密 shūmì

(一)双手直立,掌心向内,十指分开。

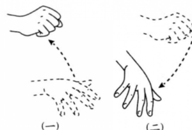
(二)双手直立,掌心向内,十指并拢。



虚实 xūshí

(一)一手直立,掌心向外,五指张开,在面前左右微晃几下,同时眯眼。

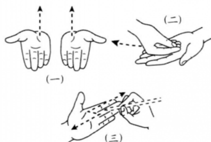
(二)同“写实”手势(二)(见第2页之2)。



取舍 qǔshě

(一)一手五指张开,指尖朝下,边向上移动边握拳,如拿东西状。

(二)一手虚握,由前向后一甩,并放开五指。



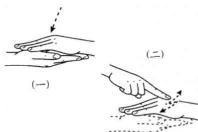
起稿 qǐgǎo

(一)双手平伸,掌心向上一抬。

(二)同“描绘”手势(二)(见第3页之3)。

(三)左手横伸;右手如执铅笔,在左手掌心上划动几下。

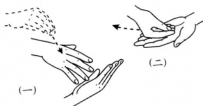
[手势(一)(二)表示绘画起稿,手势(一)(三)表示文字起稿]



拓稿 tàgǎo

(一)右手横伸,掌心向上;左手横伸,掌心向下,贴向右手掌心。

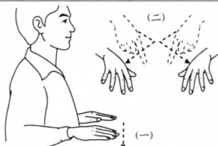
(二)左手横伸,掌心向下;右手伸食指,在左手背上划动几下,如拓纸状。



喷绘 pēnhuì

(一)左手斜立,掌心向内;右手五指撮合,然后对着左手掌心张开。

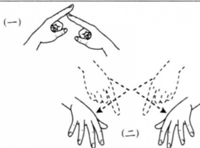
(二)同“描绘”手势(二)。



静物 jìngwù

(一)同“静态”手势(一)(见第8页之1)。

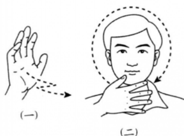
(二)同“物象”手势(一)(见第7页之4)。



人物 rénwù

(一)双手食指搭成“人”字形。

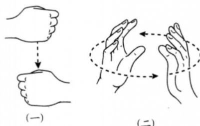
(二)同“物象”手势(一)。



风景 fēngjǐng

（一）一手五指分开微曲，指尖朝上，左右来回扇动。

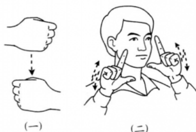
（二）同“选景”手势（二）（见第5页之5）。



造型 zàoxíng

（一）同“塑造”手势（二）（见第4页之1）。

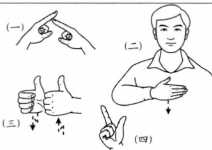
（二）双手直立，五指微曲分开，掌心相对，同时左右转动一下。



造形 zàoxíng

（一）同“塑造”手势（二）。

（二）同“静态”手势（二）（见第8页之1）。



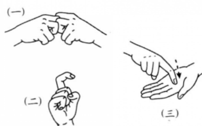
人体比例 réntǐbǐlì

（一）同“人物”手势（一）（见第9页之5）。

（二）一手掌心贴于胸部，向下移动。

（三）双手伸拇指，上下交替动两下。

（四）一手打手指字母“L”的指式。

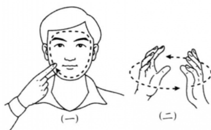


关节点 guānjiédiǎn

（一）双手横伸，手背向上，食、中指弯曲，互相夹住。

（二）一手打手指字母“J”的指式。

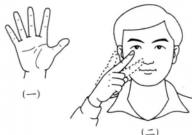
（三）同“点”手势（见第5页之2）。



脸型 liǎnxíng

(一)一手伸食指绕脸部一圈。

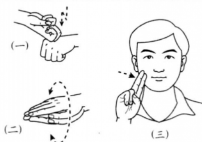
(二)同"造型"手势(二)(见第10页之2)。



五官 wǔguān

(一)一手直立,掌心向外,五指分开。

(二)一手伸食指,在脸部随意指眼、耳、鼻等五官。

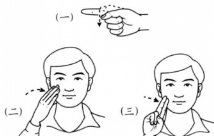


石膏像 shígāoxiàng

(一)左手握拳,手背向上;右手食、中指弯曲,以指背骨节在左手背上敲两下。

(二)双手手背拱起相合,左右翻转两次。

(三)同"物象"手势(二)(见第7页之4)。

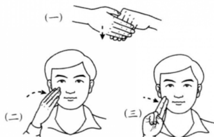


半面像 bànmiànxiàng

(一)一手食指横伸,拇指在食指中部划一下。

(二)一手五指并拢,贴一下面颊部。

(三)同"物象"手势(二)。

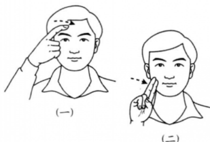


切面像 qiēmiànxiàng

(一)左手手背拱起,掌心向下;右手侧立,在左手指背旁向下一切。

(二)同"半面像"手势(二)。

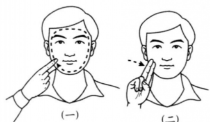
(三)同"物象"手势(二)。



头像 tóuxiàng

(一)一手食指指一下额部。

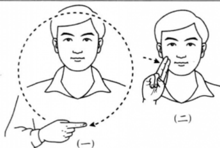
(二)同“物象”手势(二)(见第7页之4)。



肖像 xiàoxiàng

(一)同“脸型”手势(一)(见第11页之1)。

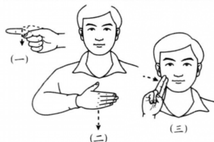
(二)同“物象”手势(二)。



胸像 xiōngxiàng

(一)一手伸食指从头部到胸部绕一圈。

(二)同“物象”手势(二)。



半身像 bànshēnxiàng

(一)同“半面像”手势(一)(见第11页之4)。

(二)同“人体比例”手势(二)(见第10页之4)。

(三)同“物象”手势(二)。

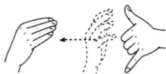


全身像 quánshēnxiàng

(一)同“全景”手势(一)(见第6页之3)。

(二)同“人体比例”手势(二)。

(三)同“物象”手势(二)。



模特儿 mótèr

左手伸拇、小指，掌心向内；右手五指张开对着左手，然后边向右移动边收拢五指。



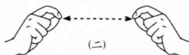


直线 zhíxiàn

(一)一手侧立，向前移动一下。

(二)同“线描”手势(一)(见第 3 页之2)。



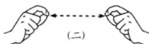


转折线 zhuǎnzhéxiàn

(一)一手侧立，先向前一伸，再转向一侧。

(二)同“线描”手势(一)。



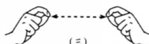


轮廓线 lúnkuòxiàn

(一)左手伸拇、小指，手背向外；右手伸食指沿左手拇指背移动至小指。

(二)同“线描”手势(一)。



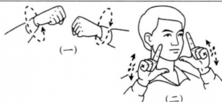


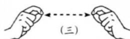
中心线 zhōngxīnxiàn

(一)同“中景”手势(一)(见第 6 页之5)。

(二)双手拇食指搭成“♡”形，置于胸部。

(三)同“线描”手势(一)。



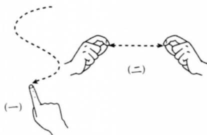


动态线 dòngtàixiàn

(一) 同“动态”手势(一)(见第 8 页之 2)。

(二) 同“静态”手势(二)(见第 8 页之 1)。

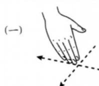
(三) 同“线描”手势(一)(见第 3 页之 2)。



S 型曲线 S xíngqūxiàn

(一)一手食指书空“S”形。

(二)同“线描”手势(一)。

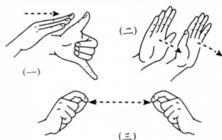




分割线 fēngēxiàn

(一)一手五指并拢,指尖朝下,横、竖各划一下。

(二)同“线描”手势(一)。

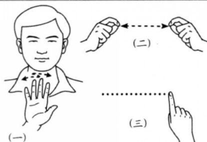


辅助线 fǔzhùxiàn

(一)左手伸拇、小指;右手平伸,在左手腕部后向前轻推左手一下。

(二)双手斜伸,掌心向外,按动一下。

(三)同“线描”手势(一)。



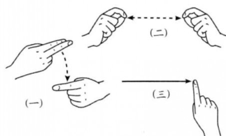
虚线 xūxiàn

(一) 同“虚实”手势(一)(见第 8 页之 4)。

(二)同“线描”手势(一)。

(三)一手伸食指,指尖朝前,连续向一侧点几下。

[根据实际选择手势(一)(二)或手势(一)(三)表示虚线]



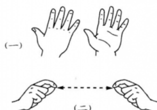
实线 shíxiàn

(一)同“写实”手势(二)(见第2页之2)。

(二)同“线描”手势(一)(见第3页之2)。

(三)一手伸食指,指尖朝前,向一侧划一下。

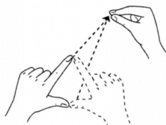
[根据实际选择手势(一)(二)或手势(一)(三)表示实线]



排线 páixiàn

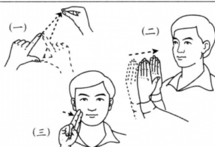
(一)双手直立,五指张开,一前一后排成一列。

(二)同“线描”手势(一)。



透视 tòushì

双手拇、食指搭成“△”形,左手不动,右手边向前移边捏合两指,表示近大远小的透视感觉。

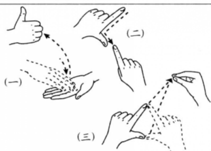


透视现象 tòushìxiànxiàng

(一)同“透视”手势。

(二)同“再现”手势(二)(见第3页之4)。

(三)同“物象”手势(二)(见第7页之4)。

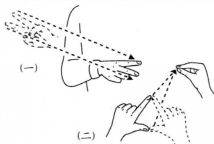


成角透视 chéngjiǎotòushì

(一)左手横伸;右手拍一下左手掌,然后伸出拇指。

(二)左手拇、食指张开成“∠”形,虎口朝内;右手伸食指沿着“∠”形移动。

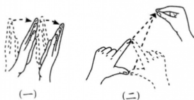
(三)同“透视”手势。



平行透视 píngxíngtòushì

（一）右手食、中指分开，掌心向外，由右上方向左下方划动一下。

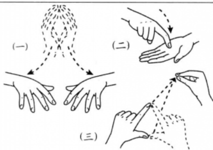
（二）同“透视”手势（见第 15 页之 3）。



倾斜透视 qīngxiétòushì

（一）双手先直立，掌心相对，然后同时歪向一侧。

（二）同“透视”手势。

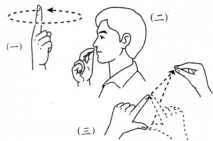


散点透视 sàndiǎntòushì

（一）双手五指微曲，指尖朝上，靠在一起，然后边向下移动边张开五指。

（二）同“点”手势（见第 5 页之 2）。

（三）同“透视”手势。



空气透视 kōngqìtòushì

（一）一手食指直立，在头一侧上方转动一圈。

（二）一手打手指字母“Q”的指式，置于鼻孔处。

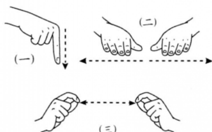
（三）同“透视”手势。



色彩透视 sècǎitòushì

（一）一手五指分开，掌心向内，在嘴唇处交替点动几下。

（二）同“透视”手势。

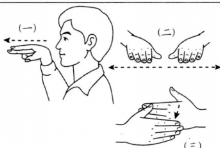


地平线 dìpíngxiàn

(一)一手伸食指,向下一指。

(二)双手平伸,手背向上,从中间向两侧移动。

(三)同"线描"手势(一)(见第3页之2)。

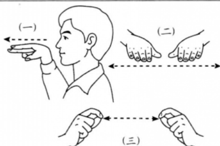


视平面 shìpíngmiàn

(一)一手食、中指分开,指尖朝前,掌心向下,从眼部向前一指。

(二)同"地平线"手势(二)。

(三)同"面"手势(见第5页之4)。

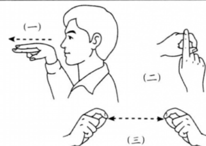


视平线 shìpíngxiàn

(一)同"视平面"手势(一)。

(二)同"地平线"手势(二)。

(三)同"线描"手势(一)。



视中线 shìzhōngxiàn

(一)同"视平面"手势(一)。

(二)同"中景"手势(一)(见第6页之5)。

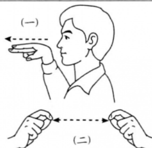
(三)同"线描"手势(一)。



视高 shìgāo

(一)同"视平面"手势(一)。

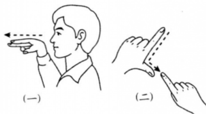
(二)一手横伸,掌心向下,向上举过头。



视线 shìxiàn

（一）同“视平面”手势（一）（见第 17 页之 2）。

（二）同“线描”手势（一）（见第 3 页之 2）。



视角 shìjiǎo

（一）同“视平面”手势（一）。

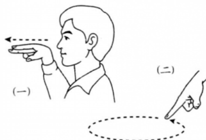
（二）同“成角透视”手势（二）（见第 15 页之 5）。



视野 shìyě

（一）同“视平面”手势（一）。

（二）双手五指并拢，分别斜向置于脸颊两侧，然后向外移动。



视域 shìyù

（一）同“视平面”手势（一）。

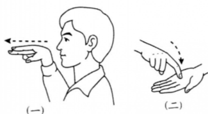
（二）同“场景”手势（一）（见第 7 页之 3）。



视距 shìjù

（一）同“视平面”手势（一）。

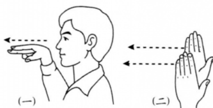
（二）双手横立，左手在后不动，右手向前移动一下。



视点 shìdiǎn

(一)同"视平面"手势(一)(见第 17 页之 2)。

(二)同"点"手势(见第 5 页之 2)。



视向 shìxiàng

(一)同"视平面"手势(一)。

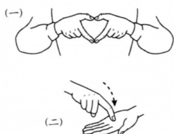
(二)双手直立,掌心相对,向前移动。



距点 jùdiǎn

(一)同"视距"手势(二)(见第 18 页之 5)。

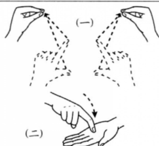
(二)同"点"手势。



心点 xīndiǎn

(一)同"中心线"手势(二)(见第 13 页之 5)。

(二)同"点"手势。



余点 yúdiǎn

(一)双手拇、食指张开,手背向内,置于面前,然后边分别向斜前方移动边捏合两指。

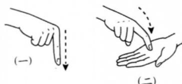
(二)同"点"手势。



天点 tiāndiǎn

（一）同“空气透视”手势（一）（见第16页之4）。

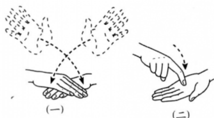
（二）同“点”手势（见第5页之2）。



地点 dìdiǎn

（一）同“地平线”手势（一）（见第17页之1）。

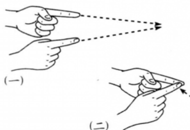
（二）同“点”手势。



消失点（灭点） xiāoshīdiǎn（mièdiǎn）

（一）双手斜伸，掌心向外，向前扑下，一手手掌压住另一手手背。

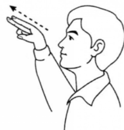
（二）同“点”手势。



焦点（交点） jiāodiǎn（jiāodiǎn）

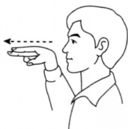
（一）双手伸食指，指尖斜向前，然后向前移动至两指尖相触。

（二）左手食指斜向前；右手食指尖点一下左手食指尖。



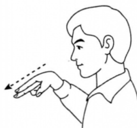
仰视 yǎngshì

一手食、中指张开，自眼部向前上方移动，眼睛注视手的移动。



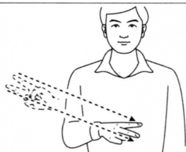
平视　píngshì

一手食、中指分开，指尖朝前，自眼部向正前方移动，眼睛注视手的移动。



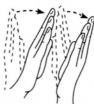
俯视　fǔshì

一手食、中指分开，指尖斜向下，自眼部向前下方移动，眼睛注视手的移动。



平行　píngxíng

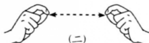
同“平行透视”手势（一）（见第 16 页之1）。



倾斜（歪、倾向）　qīngxié（wāi、qīngxiàng）

同“倾斜透视”手势（一）（见第 16 页之2）。



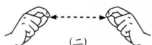


原线　yuánxiàn

（一）一手直立，掌心向内，向肩后挥动一下。

（二）同“线描”手势（一）（见第 3 页之2）。

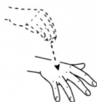




变线 biànxiàn

(一)一手食、中指直立分开,然后由掌心向外转为掌心向内。

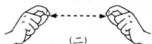
(二)同"线描"手势(一)(见第3页之2)。



光(光源) guāng(guāngyuán)

一手五指撮合,边向下移动边张开五指。

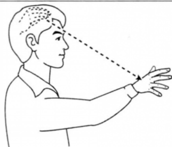




光线 guāngxiàn

(一)同"光"手势。

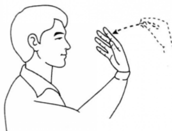
(二)同"线描"手势(一)。



顺光 shùnguāng

右手五指撮合,置于头的一侧,然后边向前下方移动边张开五指。

(以光线和方向确定顺光)



逆光 nìguāng

右手五指撮合,置于头前方,然后边面对头部移动边张开五指,同时眯眼。

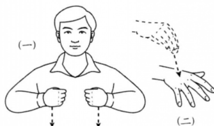
(以光线和方向确定逆光)



侧光 cèguāng

右手五指撮合，置于头的右侧，然后边向左移动边张开五指。

（以光线的方向确定）



强光 qiángguāng

（一）双手握拳屈肘，然后同时向下一顿。

（二）同“光”手势（见第 22 页之 2）。



弱光 ruòguāng

（一）左手横伸；右手伸拇、小指，小指尖抵于左手掌心上，并左右晃动。

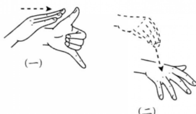
（二）同“光”手势。



主光 zhǔguāng

（一）一手伸拇指，贴于胸部。

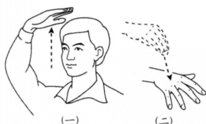
（二）同“光”手势。



辅光 fǔguāng

（一）同“辅助线”手势（一）（见第 14 页之 4）。

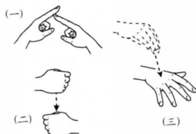
（二）同“光”手势。



高光 gāoguāng

（一）同“视高”手势（二）（见第 17 页之 5）。

（二）同“光”手势（见第 22 页之 2）。

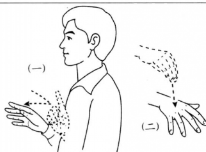


人造光 rénzàoguāng

（一）同“人物”手势（一）（见第 9 页之 5）。

（二）同“塑造”手势（二）（见第 4 页之 1）。

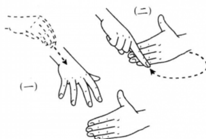
（三）同“光”手势。



自然光 zìránguāng

（一）右手食指横伸，拇、中指先相捏，虎口向内，然后边贴向左胸部边张开。

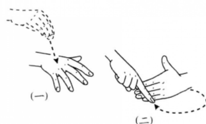
（二）同“光”手势。



投影 tóuyǐng

（一）左手横立；右手五指撮合置于右上方，指尖对着左手掌心，然后放开，如光线照射。

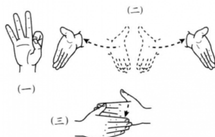
（二）左手横立；右手伸食指在左手背后下方划一圆圈，表示影子。



光影 guāngyǐng

（一）同“光”手势。

（二）同“投影”手势（二）。

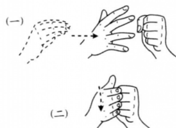


三大面 sāndàmiàn

（一）一手中、无名、小指直立分开，手背向内。

（二）双手侧立，掌心相对，然后分别向两侧做大幅度移动。

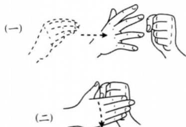
（三）同“面”手势（见第5页之4）。



受光面 shòuguāngmiàn

（一）左手握拳；右手五指撮合，指尖朝左，然后边对着左手移动边张开五指。

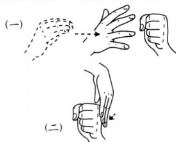
（二）左手握拳；右手侧立，贴着左手右侧从上向下摸一下。



侧光面 cèguāngmiàn

（一）同“受光面”手势（一）。

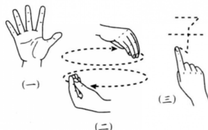
（二）左手握拳；右手横立，贴着左手前侧从上向下摸一下。



背光面 bèiguāngmiàn

（一）同“受光面”手势（一）。

（二）左手握拳；右手五手并拢，指尖朝下，指面贴着左手背从内向外摸一下。

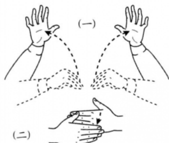


五调子 wǔdiàozi

（一）同“五官”手势（一）（见第11页之2）。

（二）双手五指撮合，指尖上下相对，交替平行转动两下。

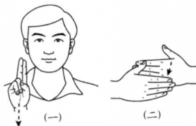
（三）一手食指书空“子”字。



亮面 liàngmiàn

（一）双手五指相捏，指尖相对，然后分别向两侧上方移动，并张开五指。

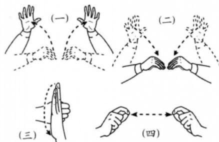
（二）同“面”手势（见第5页之4）。



灰面 huīmiàn

（一）一手打手指字母“H”的指式，沿胸的一侧划下。

（二）同“面”手势。



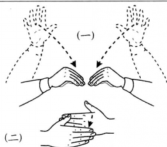
明暗交界线 míng'ànjiāojièxiàn

（一）同“亮面”手势（一）。

（二）双手五指张开置于头两侧，然后缓缓下降，同时五指相捏，指尖相对。

（三）左手握拳，手背向外；右手直立，掌心向左，沿左手骨节处向下一划。

（四）同“线描”手势（一）（见第3页之2）。



暗面 ànmiàn

（一）同“明暗交界线”手势（二）。

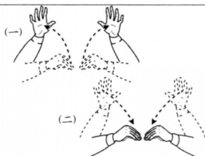
（二）同“面”手势。



反光 fǎnguāng

（一）一手平伸，掌心向下，然后翻转为掌心向上。

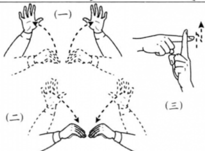
（二）同“光”手势（见第22页之2）。



明暗 míng'àn

(一)同"亮面"手势(一)(见第26页之1)。

(二)同"明暗交界线"手势(二)(见第26页之3)。

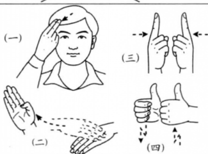


明暗度 míng'àndù

(一)同"亮面"手势(一)。

(二)同"明暗交界线"手势(二)。

(三)左手食指直立;右手食指横贴在左手食指上,然后上下微动几下。



黑白对比 hēibáiduìbǐ

(一)一手打手指字母"H"的指式,并摸一下头发。

(二)左手横伸,掌心向下;右手掌摸一下左手背,然后打出手指字母"B"的指式。

(三)双手食指直立,指面相对,从两侧向中间微移。

(四)同"人体比例"手势(三)(见第10页之4)。



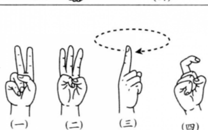
黑白灰关系 hēibáihuīguānxì

(一)同"黑白对比"手势(一)。

(二)同"黑白对比"手势(二)。

(三)同"灰面"手势(一)(见第26页之2)。

(四)双手拇、食指互相套环。



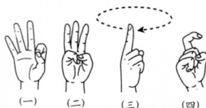
二维空间 èrwéikōngjiān

(一)一手食、中指直立分开,手背向内。

(二)一手打手指字母"W"的指式。

(三)同"空气透视"手势(一)(见第16页之4)。

(四)一手打手指字母"J"的指式。



三维空间 sānwéikōngjiān

(一)一手中、无名、小指直立分开,手背向内。

(二)一手打手指字母"W"的指式。

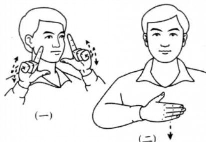
(三)同"空气透视"手势(一)(见第16页之4)。

(四)一手打手指字母"J"的指式。



形状(形态、姿态) xíngzhuàng(xíngtài、zītài)

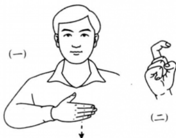
同"静态"手势(二)(见第8页之1)。



形体 xíngtǐ

(一)同"静态"手势(二)。

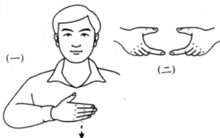
(二)同"人体比例"手势(二)(见第10页之4)。



体积 tǐjī

(一)同"人体比例"手势(二)。

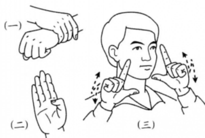
(二)一手打手指字母"J"的指式。



体块 tǐkuài

(一)同"人体比例"手势(二)。

(二)双手拇、食指张开,指尖相对,虎口朝上。



基本形 jīběnxíng

(一)左手握拳,手背向上;右手握住左手腕部。

(二)一手打手指字母“B”的指式。

(三)同“静态”手势(二)(见第8页之1)。



椭圆形 tuǒyuánxíng

(一)双手拇、食指张开,指尖相对如椭圆形,虎口朝上。

(二)同“静态”手势(二)。



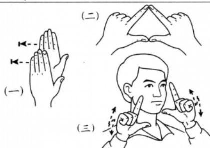
几何形体 jǐhéxíngtǐ

(一)一手食指书空“几”字。

(二)左手横伸;右手食、中指叉开,食指尖抵于左手掌心,中指转动半圈,如用圆规划线。

(三)同“静态”手势(二)。

(四)同“人体比例”手势(二)(见第10页之4)。

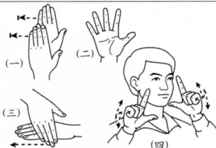


正三角形 zhèngsānjiǎoxíng

(一)双手直立,掌心相对,向前一顿。

(二)双手拇、食指搭成三角形,虎口朝内。

(三)同“静态”手势(二)。



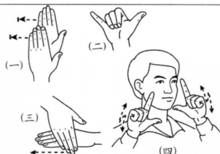
正五边形 zhèngwǔbiānxíng

(一)同“正三角形”手势(一)。

(二)同“五官”手势(一)(见第11页之2)。

(三)左手横伸,掌心向下;右手五指并拢,指尖朝下,沿左手小指边缘划动一下。

(四)同“静态”手势(二)。



正六边形 zhèngliùbiānxíng

(一)同"正三角形"手势(一)(见第29页之4)。

(二)一手伸拇、小指,指尖朝上,手背向内。

(三)同"正五边形"手势(三)(见第29页之5)。

(四)同"静态"手势(二)(见第8页之1)。

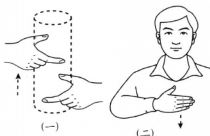


立方体 lìfāngtǐ

(一)左手横伸,掌心向上;右手食、中指分开,立于左手掌心上。

(二)双手拇、食指搭成"□"形。

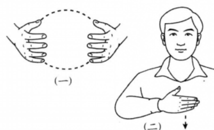
(三)同"人体比例"手势(二)(见第10页之4)。



圆柱体 yuánzhùtǐ

(一)双手拇、食指成半圆形,一上一下,左手在下不动,右手向上一提,如圆柱形。

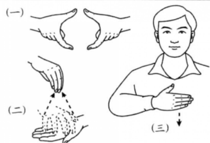
(二)同"人体比例"手势(二)。



圆球体 yuánqiútǐ

(一)双手五指张开微曲,指尖相对成圆形,虎口朝上。

(二)同"人体比例"手势(二)。



圆锥体 yuánzhuītǐ

(一)双手拇、食指成半圆形,指尖相对,虎口朝上。

(二)左手横伸,掌心向上;右手五指张开,指尖朝下,边向上移动边撮合五指。

(三)同"人体比例"手势(二)。

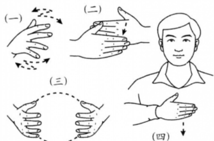


方锥体 fāngzhuītǐ

（一）同“立方体”手势（二）（见第30页之2）。

（二）同“圆锥体”手势（二）（见第30页之5）。

（三）同“人体比例”手势（二）（见第10页之4）。



多面球体 duōmiànqiútǐ

（一）一手侧立，五指张开，向外抖动两下，表示多。

（二）同“面”手势（见第5页之4）。

（三）同“圆球体”手势（一）（见第30页之4）。

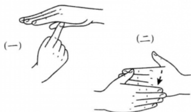
（四）同“人体比例”手势（二）。



顶面 dǐngmiàn

（一）左手横伸，手背向上；右手食指指一下左手手背。

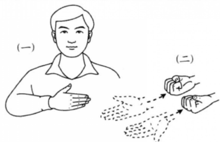
（二）同“面”手势。



底面 dǐmiàn

（一）左手横伸，掌心向下；右手食指指一下左手掌心。

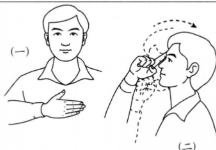
（二）同“面”手势。



感受 gǎnshòu

（一）右手掌心贴于心脏部。

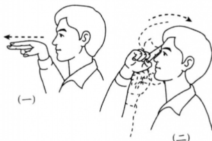
（二）双手平伸，掌心向上，边向后移动边收拢五指。



感觉 gǎnjué

(一)同"感受"手势(一)(见第 31 页之5)。

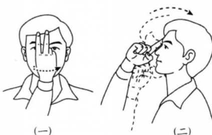
(二)一手手指指在太阳穴处,同时头微微抬起,面露觉悟的表情。



视觉 shìjué

(一)同"视平面"手势(一)(见第 17 页之2)。

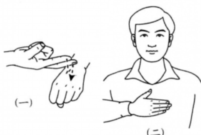
(二)同"感觉"手势(二)。



错觉 cuòjué

(一)一手食、中指直立分开,在额前由掌心向外翻转为掌心向内。

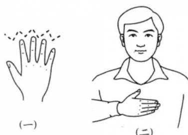
(二)同"感觉"手势(二)。



质感 zhìgǎn

(一)左手握拳,手背向上;右手伸食、中指,弹几下左手背。

(二)同"感受"手势(一)。



量感 liànggǎn

(一)一手直立,掌心向外,五指交替抖动几下。

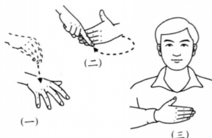
(二)同"感受"手势(一)。



灵感 línggǎn

(一)一手打手指字母“L”的指式,手腕左右晃动几下。

(二)同“感受”手势(一)(见第 31 页之5)。

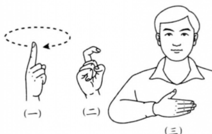


光影感 guāngyǐnggǎn

(一)同“光”手势(见第 22 页之2)。

(二)同“投影”手势(二)(见第 24 页之4)。

(三)同“感受”手势(一)。

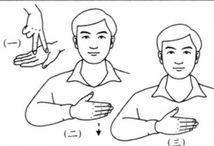


空间感 kōngjiāngǎn

(一)同“空气透视”手势(一)(见第 16 页之4)。

(二)一手打手指字母“J”的指式。

(三)同“感受”手势(一)。

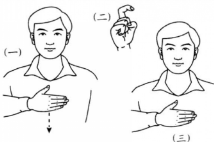


立体感 lìtǐgǎn

(一)同“立方体”手势(一)(见第 30 页之2)。

(二)同“人体比例”手势(二)(见第 10 页之4)。

(三)同“感受”手势(一)。

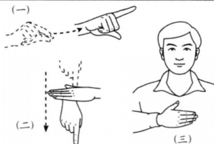


体积感 tǐjīgǎn

(一)同“人体比例”手势(二)。

(二)一手打手指字母“J”的指式。

(三)同“感受”手势(一)。

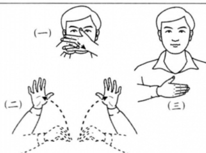


进深感 jìnshēngǎn

(一)一手拇、食指相捏,边向前移动边张开两指。

(二)左手横伸,掌心向下;右手伸食指,指尖朝下从左手拇指边向下移动。

(三)同"感受"手势(一)(见第 31 页之5)。



透明感 tòumínggǎn

(一)左手横立;右手食指从左手中、无名指指缝中穿过。

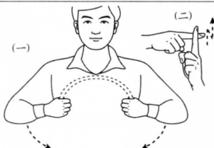
(二)同"亮面"手势(一)(见第 26 页之1)。

(三)同"感受"手势(一)。



瞬间 shùnjiān

一手拇、食指相捏,在眼前迅速划过,如流星划过天空状。



弯度 wāndù

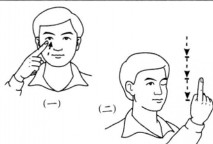
(一)双手虚握,虎口相对,然后分别向下做弧形移动,如将物品折弯。

(二)同"明暗度"手势(三)(见第 27 页之2)。



测量 cèliáng

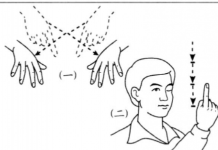
左手虚握,虎口朝内贴在眼上;右手食指直立在眼前左右移动,模仿测量工作状。



目测 mùcè

(一)一手食指指眼睛。

(二)一眼睁,一眼闭;一手食指直立,手背向外,然后自上而下一顿一顿移动几下。



物测 wùcè

(一)同“物象”手势(一)(见第7页之4)。

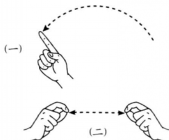
(二)同“目测”手势(二)。



推测 tuīcè

(一)一手直立,掌心向外推一下。

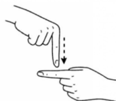
(二)左手直立,五指分开,手背向外;右手食指在左手食、中指指缝中点动两下;头微斜,脸露思考状。



弧线 húxiàn

(一)一手伸食指,由一侧向另一侧做弧形移动。

(二)同“线描”手势(一)(见第3页之2)。



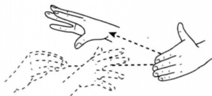
垂直 chuízhí

左手食指横伸;右手食指朝下垂直落于左手食指中端,形同垂直状。



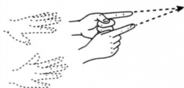
起伏 qǐfú

一手平伸，掌心向下，由一侧向另一侧做由低而高，再由高而低的移动。



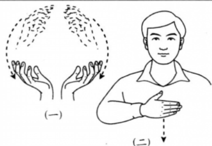
反射 fǎnshè

左手侧立；右手五指撮合，先对着左手掌心放开五指，再反转回去。



聚焦 jùjiāo

双手十指伸出，掌心向下，从两侧斜向边向前移动边缩回拇、中、无名、小指，直至两手食指指尖相触。



整体 zhěngtǐ

（一）同“全景”手势（一）（见第 6 页之 3）。

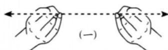
（二）同“人体比例”手势（二）（见第 10 页之 4）。

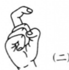


局部 júbù

（一）一手打手指字母“J”的指式。

（二）左手横立，手背向外；右手伸食指，在左手背上划一小圆圈，表示整体中的一部分。

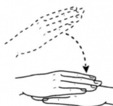




细节 xìjié

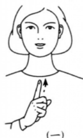
(一)双手拇、食指相捏,从中间向两侧拉开。

(二)一手打手指字母"J"的指式。



覆盖 fùgài

左手横伸,手背向上;右手横伸,掌心向下,盖向左手背。





单调 dāndiào

(一)一手食指直立,贴于胸前,再向上微微一动。

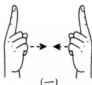
(二)一手拇、食指相捏,手背向下,上下动两下。



表现 biǎoxiàn

(一)双手拇、食指成"⌊⌋"形,从脸颊两侧向前移出。

(二)同"再现"手势(二)(见第3页之4)。

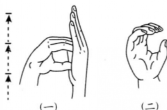




对比 duìbǐ

(一)同"黑白对比"手势(三)(见第27页之3)。

(二)同"人体比例"手势(三)(见第10页之4)。



层次 céngcì

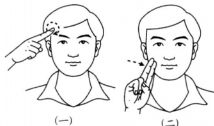
（一）左手直立，掌心向右；右手五指成"コ"形，指尖抵于左手掌心，并一顿一顿向上移。

（二）一手打手指字母"C"的指式。



衬托 chèntuō

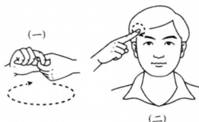
双手平伸，掌心向上；左手在上不动，右手与左手一半相叠，从下往上动两下。



想象 xiǎngxiàng

（一）一手伸食指，在太阳穴处前后转动两圈，面露思考神态。

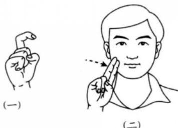
（二）同"物象"手势（二）（见第 7 页之 4）。



联想 liánxiǎng

（一）双手拇、食指互相套环，然后顺时针平行转一圈。

（二）同"想象"手势（一）。



具象 jùxiàng

（一）一手打手指字母"J"的指式。

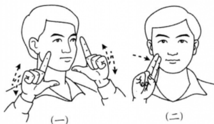
（二）同"物象"手势（二）。



抽象 chōuxiàng

（一）同“选景”手势（一）（见第 5 页之5）。

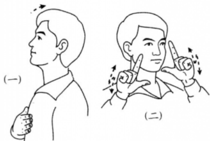
（二）同“物象”手势（二）（见第 7 页之4）。



形象 xíngxiàng

（一）同“静态”手势（二）（见第 8 页之1）。

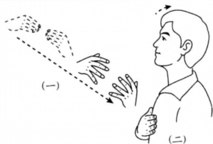
（二）同“物象”手势（二）。



神态 shéntài

（一）一手手掌贴于胸部，挺胸抬头。

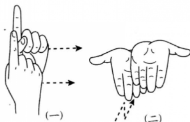
（二）同“静态”手势（二）。



传神 chuánshén

（一）双手五指撮合，指尖斜向相对，边向下移动边张开五指。

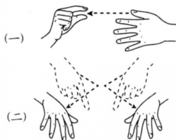
（二）同“神态”手势（一）。



陪衬 péichèn

（一）双手食指直立，一左一右，同时向前移动，如一个人陪着另一个人。

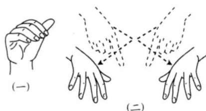
（二）同“衬托”手势（见第 38 页之2）。



题材 tícái

(一)左手横立,五指分开;右手拇、食指张开约 2 厘米,自左手拇指旁向右移动一下。

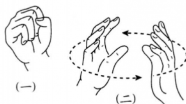
(二)同"物象"手势(一)(见第 7 页之 4)。



素材 sùcái

(一)一手打手指字母"S"的指式。

(二)同"物象"手势(一)。



典型 diǎnxíng

(一)一手打手指字母"D"的指式。

(二)同"造型"手势(二)(见第 10 页之 2)。



定形 dìngxíng

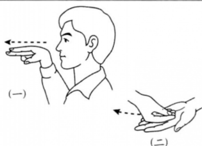
(一)一手食指直立,向下挥动一下。

(二)同"静态"手势(二)(见第 8 页之 1)。



位置 wèizhì

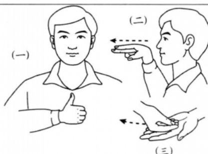
左手横伸;右手伸拇指置于左手掌心上。



视图 shìtú

(一)同“视平面”手势(一)(见第 17 页之2)。

(二)同“描绘”手势(二)(见第 3 页之3)。

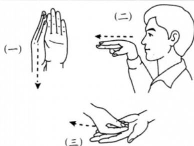


主视图 zhǔshìtú

(一)同“主光”手势(一)(见第 23 页之4)。

(二)同“视平面”手势(一)。

(三)同“描绘”手势(二)。

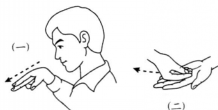


侧视图 cèshìtú

(一)左手直立,掌心向外;右手直立,掌心贴着左手拇指从上向下动一下。

(二)同“视平面”手势(一)。

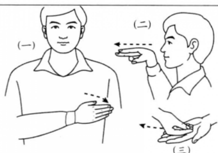
(三)同“描绘”手势(二)。



俯视图 fǔshìtú

(一)同“俯视”手势(见第 21 页之2)。

(二)同“描绘”手势(二)。

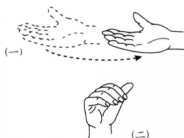


左视图 zuǒshìtú

(一)右手拍一下左臂。

(二)同“视平面”手势(一)。

(三)同“描绘”手势(二)。



要素 yàosù

(一)一手平伸,掌心向上,由外向里移动一下。

(二)一手打手指字母"S"的指式。



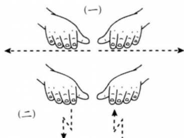
对称 duìchèn

双手打手指字母"CH"的指式,指尖相对。



呼应 hūyìng

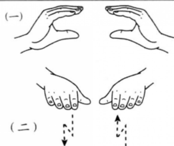
双手直立,掌心前后相对,五指并拢,交替弯动一下。



平衡 pínghéng

(一)同"地平线"手势(二)(见第17页之1)。

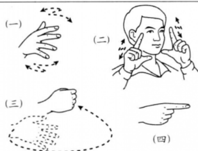
(二)双手平伸,掌心向下,先上下交替微动,然后双手保持平衡状。



均衡 jūnhéng

(一)双手五指成"匚 コ"形,指尖相对,虎口朝内。

(二)同"平衡"手势(二)。



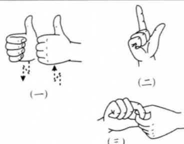
多样统一 duōyàngtǒngyī

（一）同“多面球体”手势（一）（见第31页之2）。

（二）同“静态”手势（二）（见第8页之1）。

（三）右手侧立，五指微曲，边向左做弧形移动边握拳。

（四）一手食指横伸。

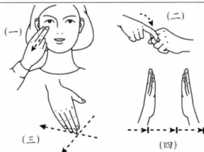


比例关系 bǐlìguānxì

（一）同“人体比例”手势（三）（见第10页之4）。

（二）一手打手指字母“L”的指式。

（三）同“黑白灰关系”手势（四）（见第27页之4）。



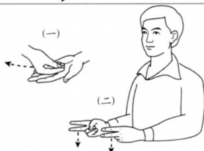
黄金分割律 huángjīnfēngēlǜ

（一）一手打手指字母“H”的指式，并摸摸脸颊。

（二）左手握拳，手背向上；右手食指点一下左手无名指根部。

（三）同“分割线”手势（一）（见第14页之3）。

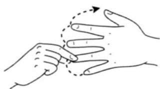
（四）双手直立，掌心相对，一顿一顿向一侧移动几下。



画法 huàfǎ

（一）同“描绘”手势（二）（见第3页之3）。

（二）双手食、中指分开，指尖朝前，同时上下动一下。



步骤 bùzhòu

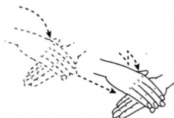
左手横立，五指分开；右手拇、食指相捏，从左手小指起向上逐一捏一下各手指。



思路 sīlù

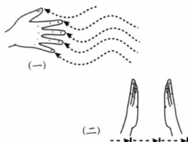
（一）同“想象”手势（一）（见第 38 页之 3）。

（二）双手侧立，掌心相对，相距约 20 厘米，向前移动。



节奏 jiézòu

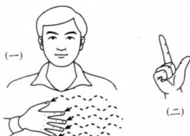
双手按 3/4 拍音节（即咚嗒嗒—咚嗒嗒）连续击掌，第一下重拍，第二、三下轻拍。



韵律 yùnlǜ

（一）一手横立，五指张开，由一侧向另一侧做曲线移动。

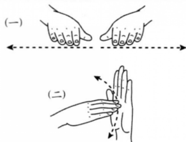
（二）同“黄金分割律”手势（四）（见第 43 页之 3）。



纹理 wénlǐ

（一）一手五指张开，掌心贴于胸部，从一侧向另一侧做曲线移动。

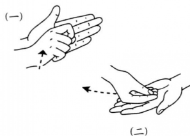
（二）一手打手指字母“L”的指式。



平涂 píngtú

（一）同“地平线”手势（二）（见第 17 页之 1）。

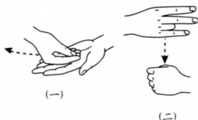
（二）左手直立；右手五指并拢，在左手掌心上做上下涂抹动作。



添画 tiānhuà

(一)左手侧立;右手拇、食指捏成小圆圈,贴向左手掌心。

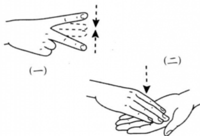
(二)同“描绘”手势(二)(见第 3 页之 3)。



绘制 huìzhì

(一)同“描绘”手势(二)。

(二)左手握拳在下;右手打手指字母“ZH”的指式在上,然后向下砸一下左拳。



剪贴 jiǎntiē

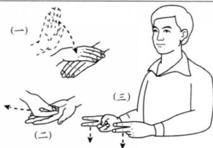
(一)一手食、中指张开,指尖朝前,夹动几下,如用剪刀剪物状。

(二)左手横伸;右手平伸,掌心向下,贴向左手掌。



穿插 chuānchā

双手五指分开,斜向交叉,左手不动,右手食、中、无名、小指插入左手各指缝间。

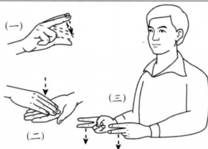


手绘法 shǒuhuìfǎ

(一)右手掌拍一下左手背。

(二)同“描绘”手势(二)。

(三)同“画法”手势(二)(见第 43 页之 4)。

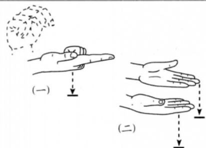


粘贴法 zhāntiēfǎ

(一)一手拇、食、中指相捏,再慢慢开合两下。

(二)同"剪贴"手势(二)(见第 45 页之 3)。

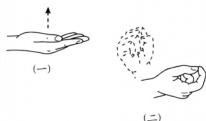
(三)同"画法"手势(二)(见第 43 页之 4)。



浓重 nóngzhòng

(一)一手打手指字母"N"的指式,然后食指横伸,拇指尖抵于食指根部,并向下一顿。

(二)双手平伸,掌心向上,在胸前同时向下一顿。



轻淡 qīngdàn

(一)一手平伸,掌心向上,轻轻抬一下。

(二)一手先打手指字母"D"的指式,然后拇、食指指尖相捏。



形似 xíngsì

(一)同"静态"手势(二)(见第 8 页之 1)。

(二)一手食、中指分开,指尖朝前,左右微动两下。



神似 shénsì

(一)同"神态"手势(一)(见第 39 页之 3)。

(二)同"形似"手势(二)。


(一)

(二)

淡薄 dànbó

(一)同"轻淡"手势(二)(见第46页之3)。

(二)一手成"コ"形,指间相距约1厘米,以手指间很小的空隙表示薄。


(一)

(二)

单薄 dānbó

(一)同"单调"手势(一)(见第37页之3)。

(二)同"淡薄"手势(二)。


(一)

(二)

湿润 shīrùn

(一)一手拇指与四指相对,指尖朝前,并捏动几下。

(二)左手横伸,掌心向下;右手掌在左手背上顺时针抚摸一下。


(一)

(二)

气氛 qìfēn

(一)同"空气透视"手势(二)(见第16页之4)。

(二)一手打手指字母"F"的指式,在胸前顺时针转一圈。


(一)

(二)

功力 gōnglì

(一)左手食、中指与右手食指先搭成"工"字形,然后右手食指在左手旁书空"力"字,仿"功"字形。

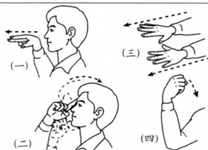
(二)一手握拳屈肘,向内用力弯动一下。



功底 gōngdǐ

（一）同“功力”手势（一）（见第 47 页之 5）。

（二）左手握拳，手背向上；右手握住左手腕部。



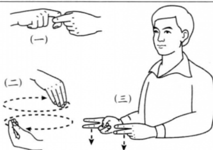
视觉冲击力 shìjuéchōngjīlì

（一）同“视平面”手势（一）（见第 17 页之 2）。

（二）同“感觉”手势（二）（见第 32 页之 1）。

（三）双手平伸，五指分开，掌心向下，并排向前移动。

（四）同“功力”手势（二）（见第47 页之 5）。

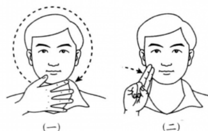


协调法 xiétiáofǎ

（一）双手食指互相勾住。

（二）同“五调子”手势（二）（见第 25 页之 5）。

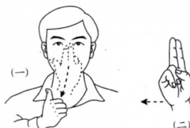
（三）同“画法”手势（二）（见第 43 页之 4）。



景象 jǐngxiàng

（一）同“选景”手势（二）（见第 5 页之 5）。

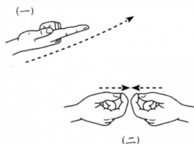
（二）同“物象”手势（二）（见第 7 页之 4）。



美化 měihuà

（一）同“美术”手势（一）（见第 1 页之 2）。

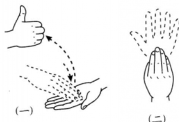
（二）同“简化”手势（二）（见第 4 页之 3）。



远近 yuǎnjìn

(一)同"远景"手势(一)(见第6页之4)。

(二)同"近景"手势(一)(见第7页之1)。



成组 chéngzǔ

(一)同"成角透视"手势(一)(见第15页之5)。

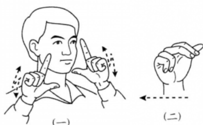
(二)一手五指张开,指尖朝上,然后撮合。



单个 dāngèr

(一)同"单调"手势(一)(见第37页之3)。

(二)左手拇、食指与右手食指搭成"个"字形。



样式(款式、形式) yàngshì(kuǎnshì、xíngshì)

(一)同"静态"手势(二)(见第8页之1)。

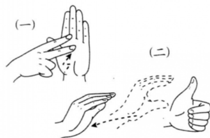
(二)一手打手指字母"SH"的指式,向一侧微移一下。



笔触 bǐchù

(一)一手如执笔写字状。

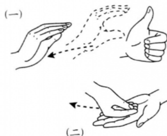
(二)左手横伸,掌心向上;右手伸食指,在左手掌心上划一下。



示范 shìfàn

(一)左手直立,掌心向前;右手食、中指分开,指尖对着左手掌指点两下。

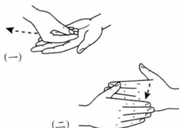
(二)左手伸拇指,在前;右手五指张开对着左手,然后边向后移动边撮合五指。



范画 fànhuà

(一)同"示范"手势(二)。

(二)同"描绘"手势(二)(见第3页之3)。



画面 huàmiàn

(一)同"描绘"手势。

(二)同"面"手势(三)(见第5页之4)。

2. 色彩



色彩(颜色) sècǎi(yánsè)

一手五指分开,掌心向内,在嘴唇处交替点动几下。



三原色 sānyuánsè

(一)一手中、无名、小指直立分开,手背向内。

(二)一手直立,掌心向内,向肩后挥动一下。

(三)同"色彩"手势(见第50页之5)。



三间色 sānjiānsè

(一)同"三原色"手势(一)。

(二)左手横立,手背向外,五指张开;右手食指在左手中、无名指指缝间插一下。

(三)同"色彩"手势。



标准色 biāozhǔnsè

(一)左手食指直立;右手侧立,指向左手食指。

(二)同"色彩"手势。



流行色 liúxíngsè

(一)一手横伸,掌心向下,向一侧做波纹状移动。

(二)双手平伸,掌心向下,从中间向两侧做弧形移动,五指同时张开。

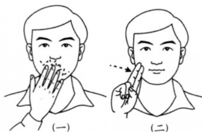
(三)同"色彩"手势。



色谱 sèpǔ

(一)同"色彩"手势。

(二)左手横伸,掌心向上;右手中、无名、小指在左手掌心上从上向下点几下。



色相 sèxiàng

(一)同"色彩"手势(见第50页之5)。

(二)一手食、中指直立并拢,掌心向外,朝面颊部碰一下。



色块 sèkuài

(一)同"色彩"手势。

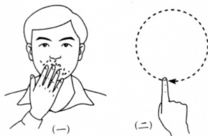
(二)双手拇、食指搭成"ㄈ コ"形。



色性 sèxìng

(一)同"色彩"手势。

(二)左手握拳;右手食、中指指背弹打两下左手背。



色轮(色环) sèlún (sèhuán)

(一)同"色彩"手势。

(二)一手伸食指,在面前画一圆形。



色阶 sèjiē

(一)同"色彩"手势。

(二)左手直立,掌心向右;右手平伸,掌心向下,贴左手掌心一顿一顿向上移动几下。


(一)


(二)

色表 sèbiǎo

(一)同“色彩”手势(见第50页之5)。

(二)双手五指分开,一横一竖搭成方格形,然后左手不动,右手向下移。


(一)


(二)

色度(彩度) sèdù(cǎidù)

(一)同“色彩”手势。

(二)左手食指直立;右手食指横贴在左手食指上,然后上下微动几下。


(一)


(二)

复色 fùsè

(一)左手横伸,掌心向上;右手平伸,在左手掌上翻转过来。

(二)同“色彩”手势。


(一)


(二)

补色 bǔsè

(一)左手侧立;右手五指捏成圆形,虎口朝左贴向左手掌心。

(二)同“色彩”手势。

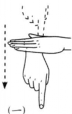

(一)


(二)

肤色 fūsè

(一)左手横伸,掌心向下;右手拇、食指捏一下左手背的皮肤。

(二)同“色彩”手势。

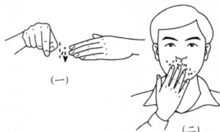




深色 shēnsè

（一）左手横伸，掌心向下；右手食指指尖朝下，从左手拇指边向下伸。

（二）同“色彩”手势（见第50页之5）。



浅色 qiǎnsè

（一）左手横伸，掌心向下；右手拇、食指相捏，指尖朝下，在左手指尖旁向下点几下。

（二）同“色彩”手势。



底色 dǐsè

（一）左手伸小指；右手伸食指，敲一下左手小指。

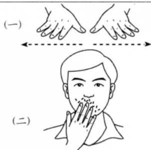
（二）同“色彩”手势。



混色 hùnsè

（一）双手五指微曲，掌心上下相对，交替平行转动两下。

（二）同“色彩”手势。



铺色 pūsè

（一）双手平伸，五指张开，掌心向下，向两侧移动。

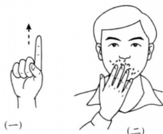
（二）同“色彩”手势。



浊色　zhuósè

(一)左手横伸,掌心向下,五指交替点动;右手伸小指,在左手背上转几圈,象征液体混浊。

(二)同"色彩"手势(见第50页之5)。



上色(着色)　shàngsè(zhuósè)

(一)一手食指直立,向上一指。

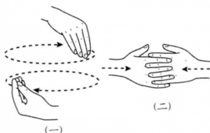
(二)同"色彩"手势。



配色　pèisè

(一)双手横立,掌心向内,五指张开,由两侧向中间移动,并交叉夹住。

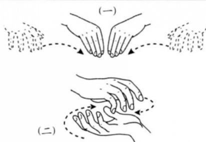
(二)同"色彩"手势。



调配　tiáopèi

(一)双手五指撮合,指尖上下相对,交替平行转动两下。

(二)同"配色"手势(一)。



相混　xiānghùn

(一)双手五指张开,掌心向下,然后同时向中间做弧形移动,并撮合五指。

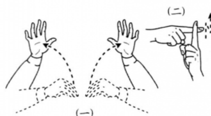
(二)同"混色"手势(一)(见第54页之4)。



火气 huǒqì

(一)双手平伸，五指微曲，指尖朝上，上下交替动几下。

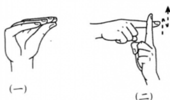
(二)一手打手指字母"Q"的指式，指尖朝内置于鼻孔处。



明度 míngdù

(一)双手五指相捏，指尖相对，然后分别向两侧上方移动，并张开五指。

(二)同"色度"手势(二)(见第 53 页之 2)。



纯度 chúndù

(一)一手打手指字母"CH"的指式。

(二)同"色度"手势(二)。

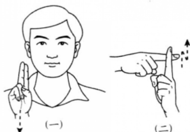


鲜艳度 xiānyàndù

(一)一手打手指字母"X"的指式。

(二)同"色彩"手势(见第 50 页之 5)。

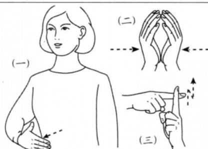
(三)同"色度"手势(二)。



灰度 huīdù

(一)一手打手指字母"H"的指式，沿胸的一侧划下。

(二)同"色度"手势(二)。

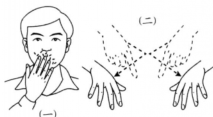


饱和度 bǎohédù

(一)一手横立,先贴于胃部,然后向外微移。

(二)双手直立,五指微曲,掌心相对,从两侧向中间合拢。

(三)同"色度"手势(二)(见第53页之2)。



颜料 yánliào

(一)同"色彩"手势(一)(见第50页之5)。

(二)双手食指指尖朝前,先互碰一下,再分开并张开五指。





大红 dàhóng

(一)双手侧立,掌心相对,然后分别向两侧做大幅度移动。

(二)一手打手指字母"H"的指式,摸一下嘴唇。



橘红(桔红) júhóng(júhóng)

(一)左手虚握,指尖朝上;右手沿左手指背向下扯,如剥橘子皮状。

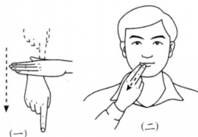
(二)同"大红"手势(二)。



土红 tǔhóng

(一)一手拇、食、中指指尖朝下互捻。

(二)同"大红"手势(二)。



深红 shēnhóng

（一）同“深色”手势（一）（见第 54 页之 1）。

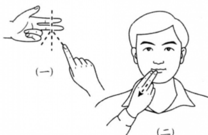
（二）同“大红”手势（二）（见第 57 页之 3）。



曙红 shǔhóng

（一）左手横伸，掌心向下；右手五指相捏置于左手小指边，然后食、中、无名、小指张开少许，表示东方地平线露出曙光。

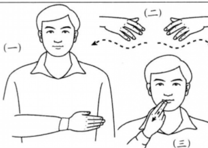
（二）同“大红”手势（二）。



朱红 zhūhóng

（一）左手拇、食、中指伸出，手背向外；右手食指在左手上书空“丨、丿、㇏”，仿“朱”字形。

（二）同“大红”手势（二）。



西洋红 xīyánghóng

（一）右手横立，指尖朝左。

（二）双手横伸，掌心向下，从中间向两侧做波浪形移动，动作幅度要大。

（三）同“大红”手势（二）。

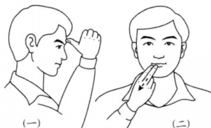


玫瑰红 méiguihóng

（一）一手打手指字母“M”的指式。

（二）一手打手指字母“G”的指式。

（三）同“大红”手势（二）。



印度红 yìndùhóng

(一)一手伸拇指,指尖抵于眉心处。

(二)同“大红”手势(二)(见第 57 页之 3)。



橙色 chéngsè

(一)同“橘红”手势(一)(见第 57 页之 4)。

(二)同“色彩”手势(一)(见第 50 页之 5)。



橘黄(桔黄) júhuáng(júhuáng)

(一)同“橘红”手势(一)。

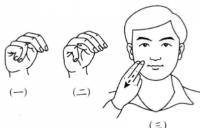
(二)一手打手指字母“H”的指式,并摸一下脸颊。



土黄 tǔhuáng

(一)同“土红”手势(一)(见第 57 页之 5)。

(二)同“橘黄”手势(二)。



柠檬黄 níngménghuáng

(一)一手打手指字母“N”的指式。

(二)一手打手指字母“M”的指式。

(三)同“橘黄”手势(二)。



淡黄 dànhuáng

(一)一手先打手指字母“D”的指式，然后拇、食指指尖相捏。

(二)同“橘黄”手势(二)(见第59页之3)。



深黄 shēnhuáng

(一)同“深色”手势(一)(见第54页之1)。

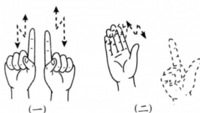
(二)同“橘黄”手势(二)。



中黄 zhōnghuáng

(一)左手拇、食指和右手中指搭成“中”字形。

(二)同“橘黄”手势(二)。



草绿 cǎolǜ

(一)双手食指直立，手背向内，上下交替动几下。

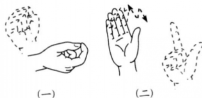
(二)一手连续打手指字母“L”和“ü”的指式。



翠绿 cuìlǜ

(一)一手打手指字母“C”的指式。

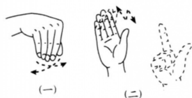
(二)同“草绿”手势(二)。



淡绿 dànlǜ

(一)同“淡黄”手势(一)(见第 60 页之 1)。

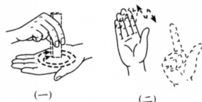
(二)同“草绿”手势(二)(见第 60 页之 5)。



粉绿 fěnlǜ

(一)一手五指指尖朝下互捻。

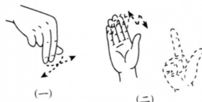
(二)同“草绿”手势(二)。



墨绿 mòlǜ

(一)左手横伸,掌心向上;右手拇、食、中指相捏,指尖朝下,在左手掌心上顺时针转动两下,如研墨动作。

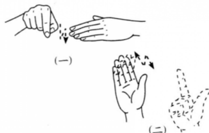
(二)同“草绿”手势(二)。



土绿 tǔlǜ

(一)同“土红”手势(一)(见第 57 页之 5)。

(二)同“草绿”手势(二)。



浅绿 qiǎnlǜ

(一)同“浅色”手势(一)(见第 54 页之 2)。

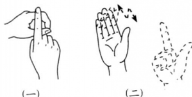
(二)同“草绿”手势(二)。



深绿 shēnlǜ

（一）同“深色”手势（一）（见第 54 页之 1）。

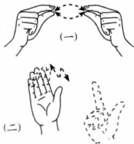
（二）同“草绿”手势（二）（见第 60 页之 4）。



中绿 zhōnglǜ

（一）同“中黄”手势（一）（见第 60 页之 3）。

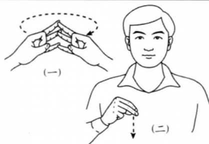
（二）同“草绿”手势（二）。



橄榄绿 gǎnlǎnlǜ

（一）双手拇、食指张开，指尖相对，从中间向两侧稍移，同时撮合指尖，如食用橄榄形状。

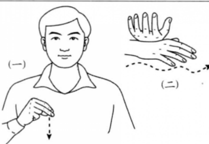
（二）同“草绿”手势（二）。



群青 qúnqīng

（一）双手中、无名、小指搭成三个“人”字形，并顺时针转一圈。

（二）一手打手指字母“Q”的指式，并沿胸的一侧划下。



青莲 qīnglián

（一）同“群青”手势（二）。

（二）左手平伸，五指微曲，指尖朝上置于右手背上；右手横伸，掌心向下，五指分开，向左侧做波纹状移动。



钴蓝 gǔlán

（一）双手拇、食指搭成“古”字形。“古”与“钴”同音，借代。

（二）一手打手指字母“L”的指式，并沿胸的一侧划下。



湖蓝 húlán

（一）双手拇、食指弯曲，搭成一个大圆形；然后左手不动，右手横伸，掌心向下，向左侧做波纹状移动。

（二）同“钴蓝”手势（二）。



普蓝 pǔlán

（一）一手打手指字母“P”的指式。

（二）同“钴蓝”手势（二）。



紫 zǐ

一手打手指字母“Z”的指式，并置于嘴唇处。

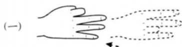


紫罗兰 zǐluólán

（一）同“紫”手势。

（二）双手伸拇、食指，虎口朝上，然后左手不动，右手向下移动一下。

（三）同“钴蓝”手势（二）。“兰”与“蓝”同音，借代。



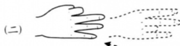


赭石 zhěshí

（一）一手连续打手指字母“ZH”和“E”的指式。

（二）左手握拳，手背向上；右手食、中指弯曲，以指背骨节在左手背上敲两下。





生赭 shēngzhě

（一）一手连续打手指字母“SH”和“NG”的指式。

（二）同“赭石”手势（一）。





熟褐 shúhè

（一）一手伸拇、食指，食指指尖朝上，然后食指缩回，拇指指尖朝上，表示逐渐由生变熟之意。

（二）一手连续打手指字母“H”和“E”的指式。

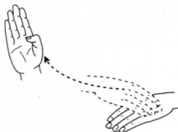




肉色 ròusè

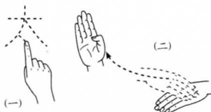
（一）右手拇、食指捏左手的小鱼际部位。

（二）同“色彩”手势（见第50页之5）。



白 bái

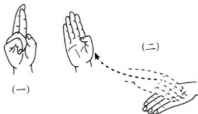
左手横伸，掌心向下；右手掌摸一下左手背，然后打出手指字母“B”的指式。



钛白 tàibái

（一）一手食指书空“太”字。“太”与“钛”同音，借代。

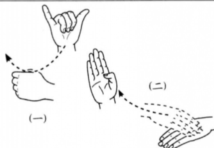
（二）同“白”手势（见第64页之5）。



锌白 xīnbái

（一）一手打手指字母“X”的指式。

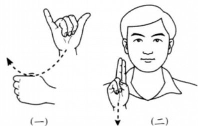
（二）同“白”手势。



银白 yínbái

（一）左手握拳，虎口朝上；右手打手指字母“Y”的指式，以腕部碰一下左拳。

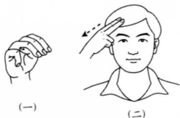
（二）同“白”手势。



银灰 yínhuī

（一）同“银白”手势（一）。

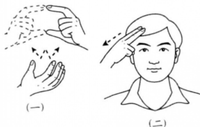
（二）同“灰度”手势（一）（见第56页之5）。



煤黑 méihēi

（一）一手打手指字母“M”的指式。

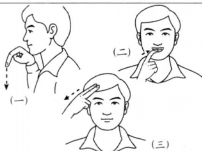
（二）一手打手指字母“H”的指式，并摸一下头发。



炭黑(碳黑) tànhēi(tànhēi)

(一)双手拇、食指先搭成“匚 コ”形,然后左手不动,右手五指向上弯曲,在左手下面上下移动。

(二)同“煤黑”手势(二)(见第65页之5)。



象牙黑 xiàngyáhēi

(一)一手食指微曲,指尖朝下,自鼻部向下伸,如大象鼻子。

(二)一手食指指一下牙齿。

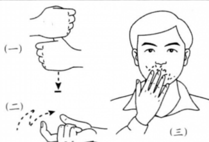
(三)同”银黑”手势(二)。



光源色 guāngyuánsè

(一)一手五指撮合,指尖向下,然后五指放开。

(二)同“色彩”手势(见第50页之5)。



固有色 gùyǒusè

(一)一手握紧另一手拇指,并向下一顿。

(二)一手伸拇、食指,手背向下,拇指不动,食指向内弯动两下。

(三)同“色彩”手势。

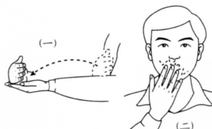


环境色 huánjìngsè

(一)双手搭成“∧”形。

(二)一手食指指尖朝下划一大圆圈。

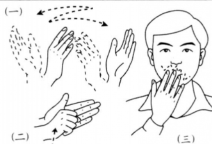
(三)同“色彩”手势。



过渡色 guòdùsè

（一）左手平伸，掌心向上；右手先横立于左手肘部，然后移至左手指尖。

（二）同"色彩"手势（见第50页之5）。

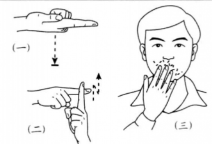


互补色 hùbǔsè

（一）双手直立，掌心相对，左右同时摆动两下。

（二）同"补色"手势（一）（见第53页之4）。

（三）同"色彩"手势。

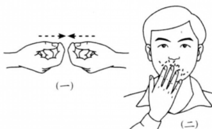


极度色 jídùsè

（一）一手食指横伸，拇指尖抵于食指根部，并向下一顿。

（二）同"色度"手势（二）（见第53页之2）。

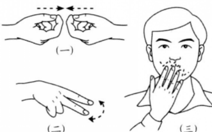
（三）同"色彩"手势。



邻近色 línjìnsè

（一）双手拇、食指相捏，虎口朝上，相互靠近。

（二）同"色彩"手势。



近似色 jìnsìsè

（一）同"邻近色"手势（一）。

（二）一手食、中指分开，指尖朝前，左右微动两下。

（三）同"色彩"手势。

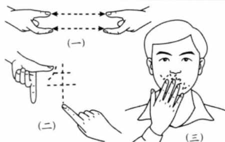


类似色 lèisìsè

（一）一手五指张开，指尖朝上，然后边向下移动边撮合五指。

（二）同“近似色”手势（二）（见第 67 页之 5）。

（三）同“色彩”手势（见第 50 页之 5）。



条件色 tiáojiànsè

（一）双手拇、食指相对，相距约 1 厘米，从中间向两侧拉开。

（二）左手拇、食指成“亻”形；右手食指在左手旁书空“牛”字，仿“件”字形。

（三）同“色彩”手势。



同种色 tóngzhǒngsè

（一）一手食、中指横伸并分开，手背向上，前后平行移动两下。

（二）一手拇、食、中指相捏，指尖朝下动一下。

（三）同“色彩”手势。



同类色 tónglèisè

（一）同“同种色”手势（一）。

（二）同“类似色”手势（一）。

（三）同“色彩”手势。

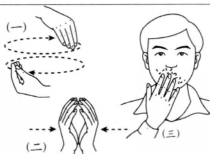


图案色 tú'ànsè

（一）左手横伸，掌心向上；右手五指相捏，指背在左手掌心上抹一下。

（二）左手横伸；右手食、中指分开，食指尖抵于左手掌心，中指转动半圈。

（三）同“色彩”手势。



调和色　tiáohésè

（一）同“调配”手势（一）（见第55页之4）。

（二）双手直立，五指微曲，掌心相对，从两边向中间合拢。

（三）同“色彩”手势（见第50页之5）。



荧光色　yíngguāngsè

（一）一手打手指字母“Y”的指式。

（二）同“光源色”手势（一）（见第66页之3）。

（三）同“色彩”手势。

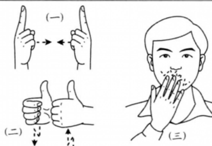


中性色　zhōngxìngsè

（一）同“中黄”手势（一）（见第60页之3）。

（二）同“色性”手势（二）（见第52页之3）。

（三）同“色彩”手势。

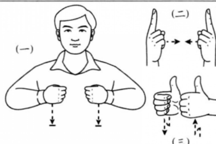


对比色　duìbǐsè

（一）双手食指直立，指面相对，从两侧向中间微移。

（二）双手伸拇指，上下交替动两下。

（三）同“色彩”手势。

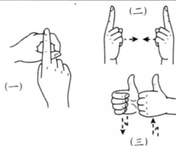


强对比　qiángduìbǐ

（一）双手握拳屈肘，然后同时向下一顿。

（二）同“对比色”手势（一）。

（三）同“对比色”手势（二）。



中对比 zhōngduìbǐ

（一）同“中黄”手势（一）（见第60页之3）。

（二）同“对比色”手势（一）（见第69页之4）。

（三）同“对比色”手势（二）（见第69页之4）



弱对比 ruòduìbǐ

（一）左手横伸；右手伸拇、小指，小指尖抵于左手掌心上，并左右晃动。

（二）同“对比色”手势（一）。

（三）同“对比色”手势（二）。



色立体 sèlìtǐ

（一）同“色彩”手势（见第50页之5）。

（二）左手横伸；右手食指、中指分开立于左手掌心上。

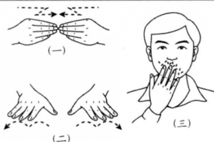
（三）一手掌心贴于胸部，向下移动。



色彩感 sècǎigǎn

（一）同“色彩”手势。

（二）右手掌心贴于心脏部。



装饰色彩 zhuāngshìsècǎi

（一）双手手背向外，五指撮合，指尖相对，然后互碰两下，模拟组装动作。

（二）双手平伸，掌心向下，五指分开，从中间分别向两侧按动几下。

（三）同“色彩”手势。

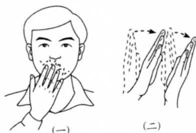


色彩搭配 sècǎidāpèi

(一)同"色彩"手势(见第50页之5)。

(二)双手伸出食指,右手食指轻轻搭在左手食指上。

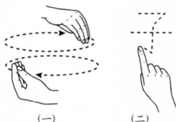
(三)同"配色"手势(一)(见第55页之3)。



色彩倾向 sècǎiqīngxiàng

(一)同"色彩"手势。

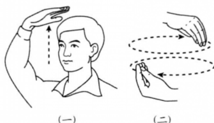
(二)双手先直立,掌心相对,然后同时歪向一侧。



调子 diàozi

(一)同"调配"手势(一)(见第55页之4)。

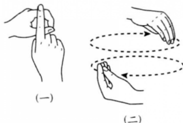
(二)一手食指书空"子"字。



高调 gāodiào

(一)一手横伸,掌心向下,向上举过头。

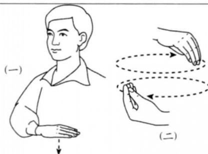
(二)同"调配"手势(一)。



中调 zhōngdiào

(一)同"中黄"手势(一)(见第60页之3)。

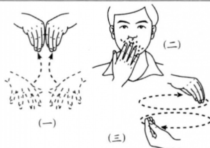
(二)同"调配"手势(一)。



低调 dīdiào

(一)一手横伸,掌心向下,向下一按。

(二)同“调配”手势(一)(见第 55 页之 4)。

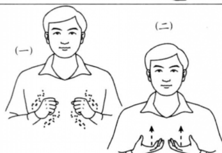


总色调 zǒngsèdiào

(一)双手五指张开,指尖朝下,边向上移动边收拢手指。

(二)同“色彩”手势(见第 50 页之 5)。

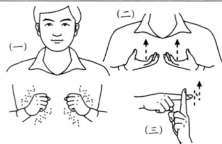
(三)同“调配”手势(一)。



冷暖 lěngnuǎn

(一)双手握拳屈肘,小臂抖动几下,如哆嗦状。

(二)双手横伸,五指微曲,掌心向上,自腹部向上移动。



冷暖度 lěngnuǎndù

(一)同“冷暖”手势(一)。

(二)同“冷暖”手势(二)。

(三)同“色度”手势(二)(见第 53 页之 2)。

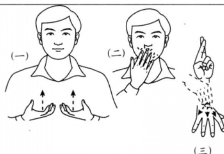


冷色系 lěngsèxì

(一)同“冷暖”手势(一)。

(二)同“色彩”手势。

(三)左手打手指字母“X”的指式,在上不动;右手五指撮合,指尖朝下,从左手腕部边向下移动边张开五指,象征系统。



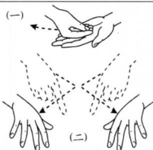
暖色系 nuǎnsèxì

(一)同“冷暖”手势(二)(见第72页之3)。

(二)同“色彩”手势(见第50页之5)。

(三)同“冷色系”手势(三)(见第72页之5)。

3. 美术工具



画材 huàcái

(一)左手横伸,掌心向上;右手五指相捏,指背在左手掌心上抹一下。

(二)双手食指指尖朝前,先互碰一下,再分开并张开五指。



蜡笔 làbǐ

(一)一手打手指字母“L”的指式。

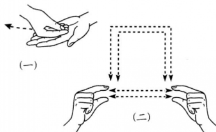
(二)一手如执笔写字状。



衬布 chènbù

(一)双手平伸,掌心向上;左手在上不动,右手与左手一半相叠,从下往上动两下。

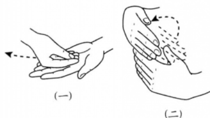
(二)一手拇、食指揪一下衣服,然后打手指字母“B”的指式。



画框 huàkuàng

（一）同“画材”手势（一）（见第 73 页之3）。

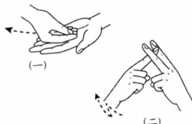
（二）双手拇、食指分开稍许，向两侧拉开，折而向下，然后从中间向两侧移动。



画箱 huàxiāng

（一）同“画材”手势（一）。

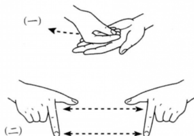
（二）左手五指成“匚”形，虎口向上；右手横伸，掌心向下，置于左手上并向上翻，如打开箱盖状。



画架 huàjià

（一）同“画材”手势（一）。

（二）左手食、中指夹住右手食指，然后右手食指上下动两下，仿画架的支架状。



画板 huàbǎn

（一）同“画材”手势（一）。

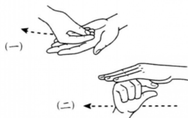
（二）双手拇、食指张开，指尖向下，从中间向两侧拉开。



画夹 huàjiā

（一）同“画材”手势（一）。

（二）左手横立；右手五指先张开，然后捏一下左手。



画垫(画毡) huàdiàn(huàzhān)

(一)同“画材”手势(一)(见第73页之3)。

(二)左手横伸,掌心向下;右手拇、食指张开,指尖朝前相距约1厘米,在左手下自左向右移动。

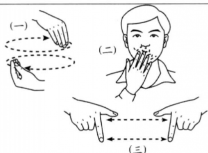


调色盒 tiáosèhé

(一)双手五指撮合,指尖上下相对,交替平行转动两下。

(二)一手五指分开,掌心向内,在嘴唇处交替点动几下。

(三)双手横伸,指背微曲,掌心相对,左手在下,右手在上,同时做扣合动作。

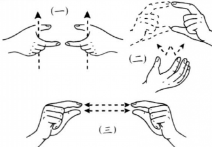


调色板 tiáosèbǎn

(一)同“调色盒”手势(一)。

(二)同“调色盒”手势(二)。

(三)同“画板”手势(二)(见第74页之4)。

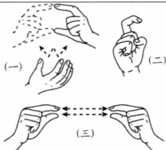


木炭条 mùtàntiáo

(一)双手拇、食指搭成大圆形,同时向上移动。

(二)双手拇、食指先搭成“⊏ ⊐”形,然后左手不动,右手五指向上弯曲,在左手下面上下移动。

(三)双手拇、食指相对,相距约1厘米,从中间向两侧拉开。



炭精条 tànjīngtiáo

(一)同“木炭条”手势(二)。

(二)一手打手指字母“J”的指式。

(三)同“木炭条”手势(三)。

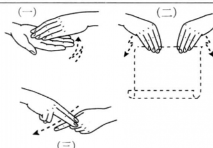


炭铅笔　tànqiānbǐ

(一)同“木炭条”手势(二)(见第 75 页之 4)。

(二)一手打手指字母“Q”的指式。

(三)同“蜡笔”手势(二)(见第 73 页之 4)。



裁纸刀　cáizhǐdāo

(一)左手横伸,掌心向下;右手五指并拢,掌心向上,在左手下来回划动,如裁纸状。

(二)双手五指相捏,指尖朝下,微微抖动几下。

(三)左手伸食指,指尖朝前;右手食、中指并拢,在左手食指尖上削一下。

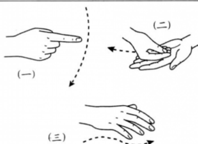


美工刀　měigōngdāo

(一)一手伸拇、食、中指,食、中指并拢指尖置于鼻部,然后边向外移动边收拢,只伸出拇指。

(二)左手食、中指与右手食指搭成“工”字形。

(三)同“裁纸刀”手势(三)。

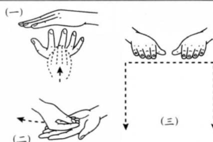


定画液　dìnghuàyè

(一)一手食指直立,向下挥动一下。

(二)同“画材”手势(一)(见第 73 页之 3)。

(三)一手横伸,掌心向下,向一侧做波纹状移动。



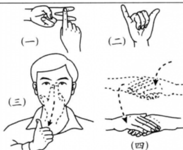
透图台　tòutútái

(一)左手横伸,掌心向下;右手五指撮合置于左手下,然后五指张开。

(二)同“画材”手势(一)。

(三)双手平伸,掌心向下,从中间向两侧平移,再折而下移,成“冂”形,如桌子状。

4．美术种类



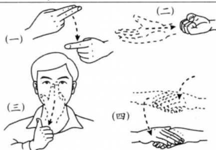
工艺美术 gōngyìměishù

(一)左手食、中指与右手食指搭成“工”字形。

(二)一手打手指字母“Y”的指式。

(三)一手伸拇、食、中指，食、中指并拢指尖置于鼻部，然后边向外移动边收拢，只伸出拇指。

(四)双手横伸，掌心向下，互拍手背。



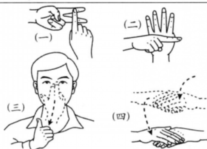
实用美术(应用美术) shíyòngměishù (yìngyòngměishù)

(一)左手食指横伸；右手食、中指相叠，敲一下左手食指。

(二)一手平伸，掌心向上，边向后移动边收拢五指。

(三)同“工艺美术”手势(三)。

(四)同“工艺美术”手势(四)。



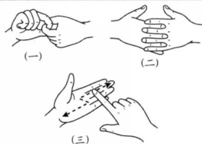
工业美术 gōngyèměishù

(一)同“工艺美术”手势(一)。

(二)左手食、中、无名、小指直立分开，手背向外；右手食指横伸，置于左手四根指部，仿“业”字形。

(三)同“工艺美术”手势(三)。

(四)同“工艺美术”手势(四)。

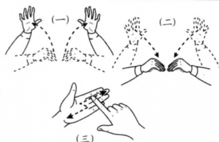


结构素描 jiégòusùmiáo

(一)双手拇、食指互相套环。

(二)双手横立，五指分开，指尖斜向交叉夹住。

(三)左手横伸；右手拇、食指伸出，食指指面在左手掌心上划动几下，仿在画板上素描状。

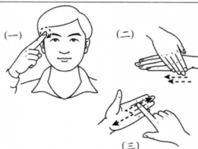


明暗素描 míng´ànsùmiáo

(一)双手五指相捏,指尖相对,然后分别向两侧上方移动,并张开五指。

(二)双手五指张开置于头两侧,然后缓缓下降,同时五指相捏,指尖相对。

(三)同"结构素描"手势(三)(见第77页之5)。

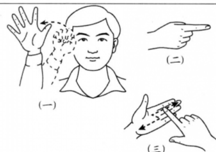


设计素描 shèjìsùmiáo

(一)一手伸食指,在太阳穴处前后转动两圈,面露思考神态。

(二)左手横伸,掌心向下;右手五指并拢,沿左手小指边缘划两下。

(三)同"结构素描"手势(三)。

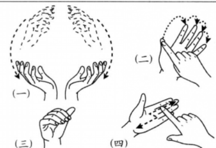


创意素描 chuàngyìsùmiáo

(一)一手握拳,虎口贴于太阳穴处,然后边向前移动边张开五指。

(二)一手食指横伸。"一"与"意"同音,借代。

(三)同"结构素描"手势(三)。



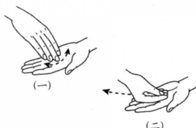
全因素素描 quányīnsùsùmiáo

(一)双手五指微曲,手背向上,然后向下做弧形移动,手腕并拢。

(二)左手五指张开,掌心向内,右手伸食指,从左手拇指依次点一下各指尖。

(三)一手打手指字母"S"的指式。

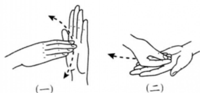
(四)同"结构素描"手势(三)。



绒画 rónghuà

(一)左手横伸;右手食、中、无名、小指并拢,在左手掌心上抚摸几下,如用手感觉呢绒质感。

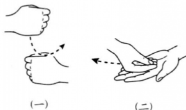
(二)左手横伸,掌心向上;右手五指相捏,指背在左手掌心上抹一下。



漆画　qīhuà

（一）左手直立，掌心向右；右手五指并拢，指尖对着左手掌心上下移动几下，如刷油漆状。

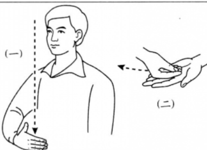
（二）同“绒画”手势（二）（见第78页之5）。



铁画　tiěhuà

（一）双手握拳，虎口朝上，一上一下，右拳向下砸左拳，并向里移动。

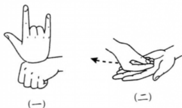
（二）同“绒画”手势（二）。



壁画　bìhuà

（一）一手横立，掌心向内，由上而下移动。

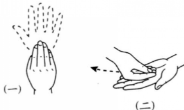
（二）同“绒画”手势（二）。



岩画　yánhuà

（一）左手握拳，手背朝上；右手伸拇、食、小指，置于左手手背上。

（二）同“绒画”手势（二）。



组画　zǔhuà

（一）一手五指微曲张开，指尖朝上，然后撮合。

（二）同“绒画”手势（二）。


(一)


(二)

漫画 mànhuà

(一)一手掩住嘴部,面露讥笑状。

(二)同“绒画”手势(二)(见第78页之5)。

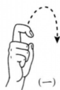

(一)


(二)

年画 niánhuà

(一)左手握拳;右手伸食指,自左手食指骨节向下划。

(二)同“绒画”手势(二)。


(一)


(二)

挂画 guàhuà

(一)一手食指弯曲如挂钩状,然后向上做弧形移动,模仿挂东西动作。

(二)同“绒画”手势(二)。


(二)


(三)

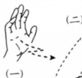
(一)

挂盘画 guàpánhuà

(一)同“挂画”手势(一)。

(二)双手拇、食指搭成大圆形,由下向上微移一下,如盘子状。

(三)同“绒画”手势(二)。


(一)


(二)

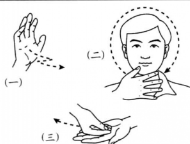

(三)

风俗画 fēngsúhuà

(一)一手五指分开微曲,指尖朝上,左右来回扇动。

(二)一手五指撮合,指尖在前额按一下,再向下移,并张开五指。

(三)同“绒画”手势(二)。



风景画 fēngjǐnghuà

(一)同"风俗画"手势(一)(见第 80 页之5)。

(二)一手五指张开,掌心向内,在面前上下转一圈,象征景象。

(三)同"绒画"手势(二)(见第 78 页之5)。

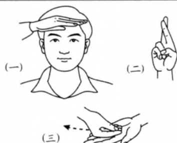


海景画 hǎijǐnghuà

(一)双手横伸,掌心向下,从中间向两侧做波浪形移动,动作幅度要大。

(二)同"风景画"手势(二)。

(三)同"绒画"手势(二)。

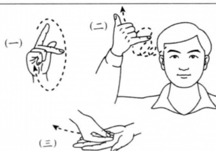


军事画 jūnshìhuà

(一)右手横伸,掌心向下,置于前额,象征军帽帽檐。

(二)一手食、中指相叠,指尖朝上。

(三)同"绒画"手势(二)。

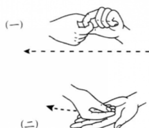


科幻画 kēhuànhuà

(一)右手打手指字母"K"的指式,前后转一圈。

(二)一手伸拇、小指,从太阳穴处斜着旋转上升。

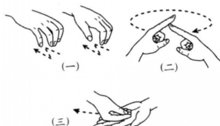
(三)同"绒画"手势(二)。



连环画 liánhuánhuà

(一)双手拇、食指互相套环,从左向右移动。

(二)同"绒画"手势(二)。



农民画 nóngmínhuà

（一）双手五指弯曲，掌心向下，一前一后，向后移动几下，如耙田的动作。

（二）双手食指搭成“人”字形，顺时针转一圈。

（三）同“绒画”手势（二）（见第 78 页之5）。



宣传画 xuānchuánhuà

（一）双手五指成“∟⌋”形，虎口贴于嘴边，再向前方两侧来回移动两下。

（二）同“绒画”手势（二）。

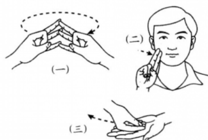


西洋画 xīyánghuà

（一）右手横立，指尖朝左。

（二）同“海景画”手势（一）（见第 81 页之2）。

（三）同“绒画”手势（二）。

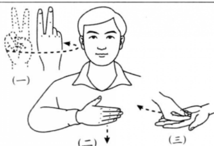


群像画 qúnxiànghuà

（一）双手中、无名、小指搭成三个“人”字形，并顺时针转一圈。

（二）一手食、中指直立并拢，掌心向外，朝面颊部碰一下。

（三）同“绒画”手势（二）。



变体画 biàntǐhuà

（一）一手食、中指直立并分开，由掌心向外翻转为掌心向内。

（二）一手掌心贴于胸部，向下移动。

（三）同“绒画”手势（二）。

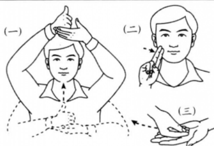


宗教画 zōngjiàohuà

(一)左手食指直立；右手五指弯曲，指尖朝上，绕左手食指转一圈。

(二)双手合十，低头闭眼，模仿信教者祈祷动作。

(三)同“绒画”手势(二)(见第 78 页之5)。



圣像画 shèngxiànghuà

(一)左手横伸，掌心向上；右手伸拇指置于左手掌心上，左手向上一抬。

(二)同“群像画”手势(二)(见第 82 页之4)。

(三)同“绒画”手势(二)。

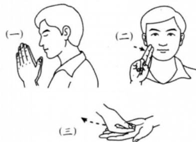


天顶画 tiāndǐnghuà

(一)一手食指直立，在头一侧上方转动一圈。

(二)双手搭成“∧”形置于头上，然后同时向侧下方移动。

(三)同“绒画”手势(二)。

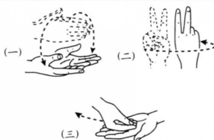


佛像画 fóxiànghuà

(一)同“宗教画”手势(二)。

(二)同“群像画”手势(二)。

(三)同“绒画”手势(二)。

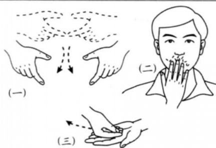


经变画 jīngbiànhuà

(一)双手侧立，掌心先相合，再向两边打开。

(二)同“变体画”手势(一)(见第 82 页之5)。

(三)同“绒画”手势(二)。

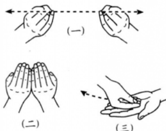


蛋彩画 dàncǎihuà

(一)双手拇、食指搭成椭圆形,再向下一甩,模仿打蛋动作。

(二)一手五指分开,掌心向内,在嘴唇处交替点动几下。

(三)同"绒画"手势(二)(见第78页之5)。



细密画 xìmìhuà

(一)双手拇、小指相捏,从中间向两侧拉开。

(二)双手直立,掌心向内,十指并拢靠在一起。

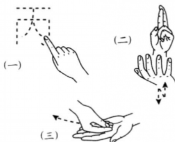
(三)同"绒画"手势(二)。



玻璃画 bōlihuà

(一)一手直立,五指分开,掌心向内,腕部微微晃动几下,表示玻璃的闪光。

(二)同"绒画"手势(二)。

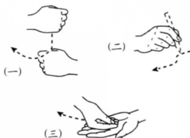


丙烯画 bǐngxīhuà

(一)右手食指书空"丙"字。

(二)左手打手指字母"X"的指式;右手五指弯曲,指尖朝上,在左手下面上下移动几下。

(三)同"绒画"手势(二)。



钢笔画 gāngbǐhuà

(一)双手握拳,一上一下,右拳向下砸左拳,并向外移动。

(二)一手如执笔写字状。

(三)同"绒画"手势(二)。



胶彩画 jiāocǎihuà

(一)一手拇、中指相捏,开合两下。

(二)同“蛋彩画”手势(二)(见第 84 页之1)。

(三)同“绒画”手势(二)(见第 78 页之5)。



布贴画 bùtiēhuà

(一)一手拇、食指揪一下衣服,然后打手指字母“B”的指式。

(二)左手横伸;右手平伸,掌心向下贴向左手掌心。

(三)同“绒画”手势(二)。

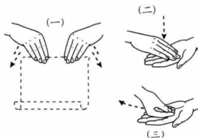


拼贴画 pīntiēhuà

(一)双手一横伸一平伸,手背向上,五指并拢,然后互碰两下,模拟拼装动作。

(二)同“布贴画”手势(二)。

(三)同“绒画”手势(二)。



纸贴画 zhǐtiēhuà

(一)双手五指相捏,指尖朝下,微微抖动几下。

(二)同“布贴画”手势(二)。

(三)同“绒画”手势(二)。

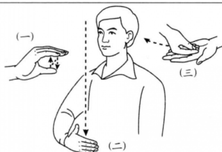


色粉画 sèfěnhuà

(一)同“蛋彩画”手势(二)。

(二)一手五指指尖朝下互捻两下。

(三)同“绒画”手势(二)。

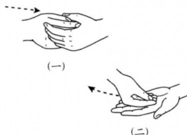


湿壁画 shībìhuà

（一）一手拇指与四指相对，指尖朝前，并捏动几下。

（二）同“壁画”手势（一）（见第 79 页之 3）。

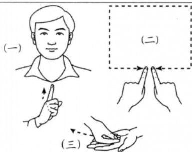
（三）同“绒画”手势（二）（见第 78 页之 5）。



镶嵌画 xiāngqiànhuà

（一）左手虚握成半圆形；右手五指撮合卡在半圆形的空隙处，然后向里一插，指尖抵于左手掌心。

（二）同“绒画”手势（二）。

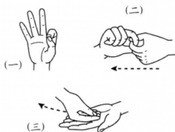


独幅画 dúfúhuà

（一）一手食指直立，虎口贴于胸部，再向上微微动一下。

（二）双手伸食指，指尖朝前，在面前划一个“▭”形。

（三）同“绒画”手势（二）。



三联画 sānliánhuà

（一）一手中、无名、小指直立分开，手背向内。

（二）双手拇、食指互相套环，然后向一侧微移一下。

（三）同“绒画”手势（二）。

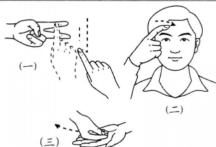


全景画 quánjǐnghuà

（一）同“全因素素描”手势（一）（见第 78 页之 4）。

（二）同“风景画”手势（二）（见第 81 页之 1）。

（三）同“绒画”手势（二）。

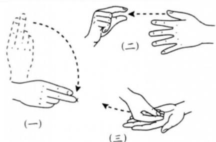


刊头画 kāntóuhuà

（一）左手食、中指和右手食指先搭成“干”字，然后右手食指在左手旁书空“刂”形，仿“刊”字形。

（二）一手食指指额部。

（三）同“绒画”手势（二）（见第 78 页之 5）。

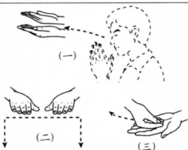


命题画 mìngtíhuà

（一）右手食、中指并拢，指尖朝前挥动一下。

（二）左手横立，五指分开；右手拇、食指张开约 2 厘米，自左手拇指旁向右移动一下。

（三）同“绒画”手势（二）。

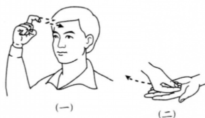


祭坛画 jìtánhuà

（一）双手合十，低头闭眼，然后双手平伸，掌心向上，向前伸出，睁开眼。

（二）双手平伸，掌心向下，从中间向两侧平移，再折而下移，成“⊓”形。

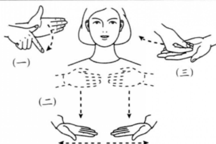
（三）同“绒画”手势（二）。



记忆画 jìyìhuà

（一）一手打手指字母“J”的指式，碰两下前额。

（二）同“绒画”手势（二）。



时装画 shízhuānghuà

（一）左手侧立；右手伸拇、食指，拇指尖抵于左手掌心，食指向下移动。

（二）双手掌心贴胸，向下移至腹部变掌心向上，然后向左右横划。

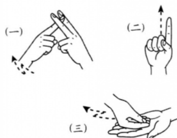
（三）同“绒画”手势（二）。



建筑画 jiànzhùhuà

(一)双手掌心相对,指尖朝上,从胸前向上举过头,指尖相搭成"∧"形,表示建筑物。

(二)同"绒画"手势(二)(见第 78 页之 5)。

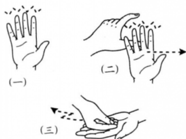


架上绘画 jiàshànghuìhuà

(一)左手食、中指夹住右手食指,然后右手食指上下动两下,仿画架的支架状。

(二)一手食指直立,向上指一下。

(三)同"绒画"手势(二)。

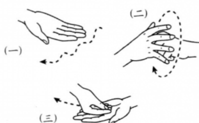


数码绘画 shùmǎhuìhuà

(一)一手五指分开,指尖朝上,指尖交替抖动几下。

(二)左手拇、食指成"匚"形;右手手背向外,五指直立分开,在"匚"形内从左向右连续抖动手指,表示一串数码。

(三)同"绒画"手势(二)。

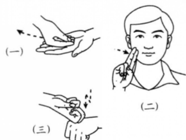


浮世绘 fúshìhuì

(一)一手平伸,掌心向上,边上下微微晃动边向一侧移动。

(二)左手握拳,手背向上;右手五指张开微曲,绕左手转半圈。

(三)同"绒画"手势(二)。

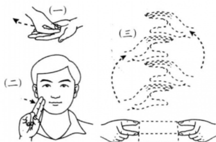


画像石 huàxiàngshí

(一)同"绒画"手势(二)。

(二)同"群像画"手势(二)(见第 82 页之 4)。

(三)左手握拳,手背向上;右手食、中指弯曲,以指背骨节在左手背上敲两下。



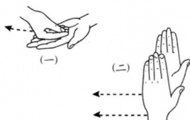
画像砖 huàxiàngzhuān

(一)同“绒画”手势(二)(见第78页之5)。

(二)同“群像画”手势(二)(见第82页之4)。

(三)双手五指成“匚 コ”形,虎口朝内,交替上叠,如砌砖动作,然后双手拇、食指成“匚 コ”形,虎口朝上。

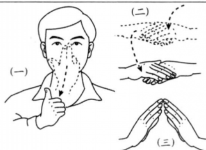
5. 其他



画廊 huàláng

(一)左手横伸,掌心向上;右手五指相捏,指背在左手掌心上抹一下。

(二)双手直立,掌心相对,同时向前移动。

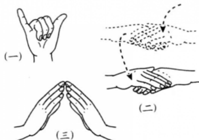


美术馆 měishùguǎn

(一)一手伸拇、食、中指,食、中指并拢指尖置于鼻部,然后边向外移动边收拢,只伸出拇指。

(二)双手横伸,掌心向下,互拍手背。

(三)双手搭成“∧”形。



艺术馆 yìshùguǎn

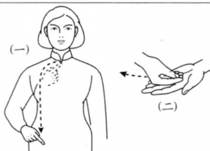
(一)一手打手指字母“Y”的指式。

(二)同“美术馆”手势(二)。

(三)同“美术馆”手势(三)。

二、国画

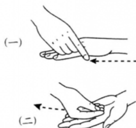
1. 种类



中国画(国画)　zhōngguóhuà(guóhuà)

(一)一手伸食指,自咽喉部向下顺肩胸部至右腰部划下,以民族装旗袍的前襟线表示中国。

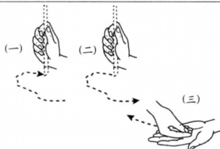
(二)左手横伸,掌心向上;右手五指相捏,指背在左手掌心上抹一下。



界画　jièhuà

(一)左手横伸,掌心向下;右手食指指尖朝下,沿左手小指边缘划一下。

(二)同"中国画"手势(二)。

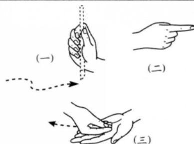


勾勒画　gōulèhuà

(一)一手执毛笔状,从左向右做曲线移动。

(二)一手执毛笔状,从右向左做曲线移动。

(三)同"中国画"手势(二)。



写意画　xiěyìhuà

(一)一手执毛笔状,随意做运笔动作。

(二)一手食指横伸。"一"与"意"同音,借代。

(三)同"中国画"手势(二)。

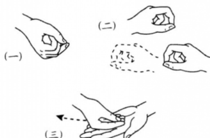


没骨画 mògǔhuà

(一)一手拇、食、中指指尖朝上,互捻一下,然后手伸开。

(二)左手握拳,手背向上;右手食指弯曲,指尖敲一下左手背腕关节处。

(三)同"中国画"手势(二)(见第 90 页之 2)。

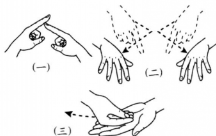


小品画 xiǎopǐnhuà

(一)一手拇、小指指尖相捏。

(二)双手拇、食指捏成圆圈,左手在上不动,右手在下连打两次,仿"品"字形。

(三)同"中国画"手势(二)。

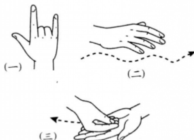


人物画 rénwùhuà

(一)双手食指搭成"人"字形。

(二)双手食指指尖朝前,先互碰一下,再分开并张开五指。

(三)同"中国画"手势(二)。

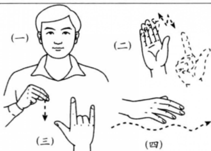


山水画 shānshuǐhuà

(一)一手拇、食、小指直立,手背向外,仿"山"字形。

(二)一手横伸,掌心向下,向一侧做波纹状移动。

(三)同"中国画"手势(二)。



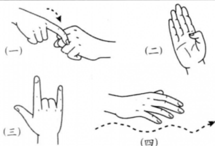
青绿山水 qīnglǜshānshuǐ

(一)一手打手指字母"Q"的指式,并沿胸的一侧划下。

(二)一手连续打手指字母"L"和"ü"的指式。

(三)同"山水画"手势(一)。

(四)同"山水画"手势(二)。



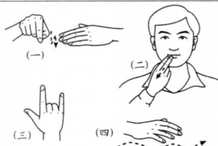
金碧山水 jīnbìshānshuǐ

(一)左手握拳,手背向上;右手食指点一下左手无名指根部。

(二)一手打手指字母"B"的指式。

(三)同"山水画"手势(一)(见第 91 页之 4)。

(四)同"山水画"手势(二)(见第 91 页之 4)。



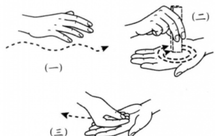
浅绛山水 qiǎnjiàngshānshuǐ

(一)左手横伸,掌心向下;右手拇、食指相捏,指尖朝下,在左手指尖旁向下点几下。

(二)一手打手指字母"H"的指式,摸一下嘴唇。

(三)同"山水画"手势(一)。

(四)同"山水画"手势(二)。



水墨画 shuǐmòhuà

(一)同"山水画"手势(二)。

(二)左手横伸,右手拇、食、中指相捏,指尖朝下,在左手掌心上顺时针转动两下,如研墨动作。

(三)同"中国画"手势(二)(见第 90 页之 2)。

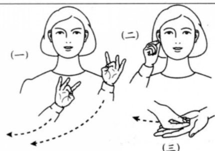


彩墨画 cǎimòhuà

(一)一手五指分开,掌心向内,在嘴唇处交替点动几下。

(二)同"水墨画"手势(二)。

(三)同"中国画"手势(二)。

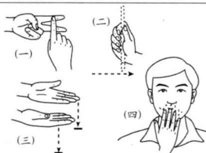


仕女画 shìnǚhuà

(一)双手拇、中指相捏,其他手指伸出,左手在上,右手在下,然后同时向下做弧形移动,仿古装仕女舞动作。

(二)一手拇、食指捏一下耳垂。

(三)同"中国画"手势(二)。



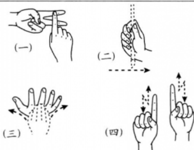
工笔重彩 gōngbǐzhòngcǎi

(一)左手食、中指与右手食指搭成“工”字形。

(二)一手如执笔写字状。

(三)双手平伸,掌心向上,在胸前同时向下一顿,象征有重量。

(四)同“彩墨画”手势(一)(见第92页之4)。



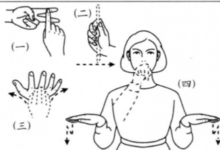
工笔花卉 gōngbǐhuāhuì

(一)同“工笔重彩”手势(一)。

(二)同“工笔重彩”手势(二)。

(三)一手五指撮合,指尖朝上,然后张开。

(四)双手食指直立,手背向内,上下交替动几下。



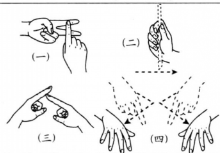
工笔花鸟 gōngbǐhuāniǎo

(一)同“工笔重彩”手势(一)。

(二)同“工笔重彩”手势(二)。

(三)同“工笔花卉”手势(三)。

(四)一手拇、食指捏成尖形,手背贴于嘴部,指尖开合几下;然后双手侧伸,掌心向下扇动两下,象征翅膀扇动。



工笔人物 gōngbǐrénwù

(一)同“工笔重彩”手势(一)。

(二)同“工笔重彩”手势(二)。

(三)同“人物画”手势(一)(见第91页之3)。

(四)同“人物画”手势(二)(见第91页之3)。



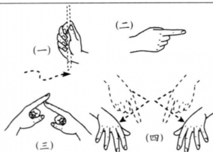
写意花鸟 xiěyìhuāniǎo

(一)同“写意画”手势(一)(见第90页之5)。

(二)同“写意画”手势(二)(见第90页之5)。

(三)同“工笔花卉”手势(三)。

(四)同“工笔花鸟”手势(四)。



写意人物 xiěyìrénwù

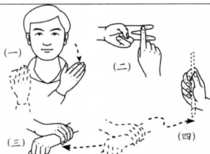
(一)同“写意画”手势(一)(见第90页之5)。

(二)同“写意画”手势(二)(见第90页之5)。

(三)同“人物画”手势(一)(见第91页之3)。

(四)同“人物画”手势(二)(见第91页之3)。

2. 画法



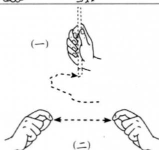
兼工带写 jiāngōngdàixiě

(一)右手先拍一下右肩,再拍一下左肩,象征负责多项工作。

(二)左手食、中指与右手食指搭成“工”字形。

(三)左手虚握,手背向上;右手握住左手腕并拉动。

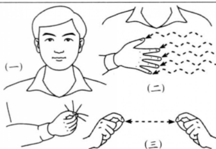
(四)一手如执毛笔状,随意做运笔动作。



勾线 gōuxiàn

(一)一手执毛笔状,从左向右做曲线移动。

(二)双手拇、食指相捏,从中间向两侧拉开。

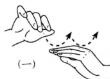


衣纹线 yīwénxiàn

(一)一手拇、食指揪一下衣服。

(二)一手五指张开,掌心贴于胸部,从一侧向另一侧做曲线移动。

(三)同“勾线”手势(二)。

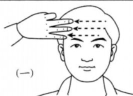

(一)

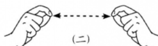

(二)

缝缀线 féngzhuìxiàn

(一)双手拇、食指相捏,左手不动,右手上下微动,如缝衣服状。

(二)同“勾线”手势(二)(见第 94 页之 4)。

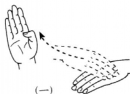

(一)


(二)

皱纹线 zhòuwénxiàn

(一)一手中、无名、小指横伸,分开,在额前划一下,表示额上的皱纹。

(二)同“勾线”手势(二)。

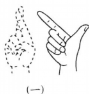

(一)


(二)

白描 báimiáo

(一)左手横伸,掌心向下;右手掌摸一下左手背,然后打出手指字母“B”的指式。

(二)左手平伸;右手如执毛笔状,在左手掌心上做曲线移动。

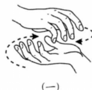

(一)


(二)

十八描 shíbāmiáo

(一)一手食、中指相叠,指尖朝上,然后伸拇、食指,手背向内。

(二)同“白描”手势(二)。

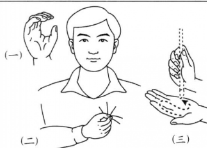

(一)


(二)

混描 hùnmiáo

(一)双手五指微曲,掌心上下相对,交替平行转动两下。

(二)同“白描”手势(二)。

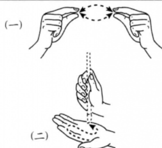


曹衣描 cáoyīmiáo

(一)一手打手指字母“C”的指式。

(二)同“衣纹线”手势(一)(见第 94 页之5)。

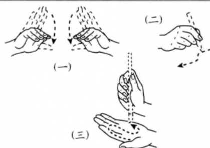
(三)同“白描”手势(二)(见第 95 页之3)。



橄榄描 gǎnlǎnmiáo

(一)双手拇 、食指张开,指尖相对,从中间向两侧稍移,同时撮合指尖,如食用橄榄形状。

(二)同“白描”手势(二)。

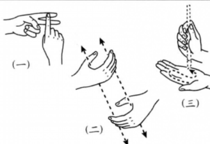


减笔描 jiǎnbǐmiáo

(一)双手五指张开,掌心向前,逐渐捏合。

(二)一手如执笔写字状。

(三)同“白描”手势(二)。

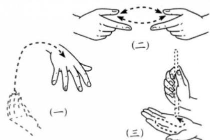


枯柴描 kūcháimiáo

(一)左手食、中指和右手食指搭成“干”字形。

(二)双手成半圆形,叠在一起,分别向上下移动。

(三)同“白描”手势(二)。

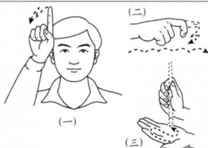


柳叶描 liǔyèmiáo

(一)一手五指撮合,指尖朝上,边自下而上做弧形移动边放开五指,表示低垂的柳条。

(二)双手拇、食指张开,指尖相对,边向两侧移动边捏合两指,如叶子状。

(三)同“白描”手势(二)。

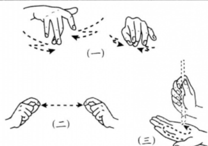


蚂蝗描 mǎhuángmiáo

(一)一手食指直立,虎口贴于太阳穴处,前后微动。

(二)一手食指横伸,边弯曲边向前移动两下。

(三)同"白描"手势(二)(见第95页之3)。

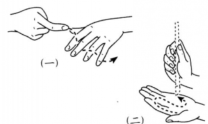


琴弦描 qínxiánmiáo

(一)左手拇、食、中指相捏,右手五指弯曲,双手指尖朝下,仿弹奏扬琴动作。

(二)同"勾线"手势(二)(见第94页之4)。

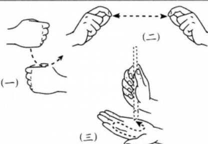
(三)同"白描"手势(二)。



蚯蚓描 qiūyǐnmiáo

(一)左手横伸,五指分开,掌心向下;右手食指在左手指缝间上下钻行蠕动,表示蚯蚓在土中的活动。

(二)同"白描"手势(二)。

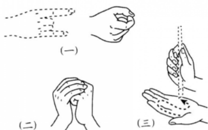


铁线描 tiěxiànmiáo

(一)双手握拳,虎口朝上,一上一下,右拳向下砸左拳,再向里移动。

(二)同"勾线"手势(二)。

(三)同"白描"手势(二)。

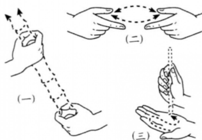


枣核描 zǎohémiáo

(一)一手打手指字母"Z"的指式。

(二)一手拇、食指捏成小圆形。

(三)同"白描"手势(二)。

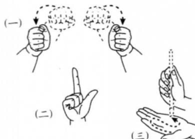


竹叶描 zhúyèmiáo

（一）双手拇、食指捏成圆圈，上下相叠，左手在下不动，右手一顿一顿向上移动，仿竹的外形。

（二）同“柳叶描”手势（二）（见第 96 页之 5）。

（三）同“白描”手势（二）（见第 95 页之 3）。

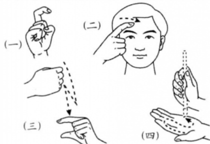


折芦描 zhélúmiáo

（一）双手虚握，虎口相对，然后分别向下做弧形移动，如将物品折弯。

（二）一手打手指字母“L”的指式。

（三）同“白描”手势（二）。



橛头钉描 juétóudīngmiáo

（一）一手打手指字母”J”的指式。

（二）一手食指指一下额部。

（三）左手拇、食指张开，相距约 3 厘米；右手握拳在上面敲几下，如钉钉子状。

（四）同“白描”手势（二）。



钉头鼠尾描 dīngtóushǔwěimiáo

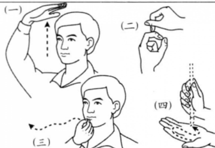
（一）同“橛头钉描”手势（三）。

（二）同“橛头钉描”手势（二）。

（三）左手平伸，右手五指撮合成尖形，置于左手掌心上，向前做快速曲线运动。

（四）左手握拳，手背向上；右手食指指尖朝前，置于左手下并摆动几下。

（五）同“白描”手势（二）。



高古游丝描 gāogǔyóusīmiáo

（一）一手横伸，掌心向下，向上举过头。

（二）双手拇、食指搭成“古”字形。

（三）一手拇、食指尖相捏，从口边向外做波纹状移动，如蚕吐丝状。

（四）同“白描”手势（二）。

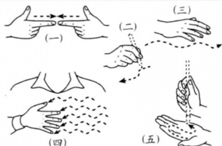


行云流水描　xíngyúnliúshuǐmiáo

（一）右手五指微曲成“コ”形，在头部上方边转圈边移动，象征云在移动。

（二）一手横伸，掌心向下，向一侧做波纹状移动。

（三）同“白描”手势（二）（见第 95 页之 3）。



战笔水纹描　zhànbǐshuǐwénmiáo

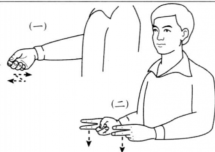
（一）双手伸拇、食指，食指指尖相对，对戳一下。

（二）同“减笔描”手势（二）（见第 96 页之 3）。

（三）同“行云流水描”手势（二）。

（四）同“衣纹线”手势（二）（见第 94 页之 5）。

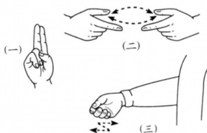
（五）同“白描”手势（二）。



皴法　cūnfǎ

（一）一手如手背朝下执毛笔状，手腕向内短促弯动两下，仿运用皴法作画动作。

（二）双手食、中指分开，指尖朝前，同时向下动一下。

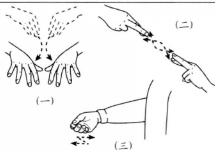


荷叶皴　héyècūn

（一）一手打手指字母“H”的指式。

（二）同“柳叶描”手势（二）（见第 96 页之 5）。

（三）同“皴法”手势（一）。

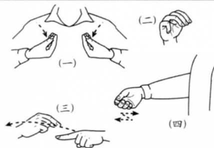


解索皴　jiěsuǒcūn

（一）双手五指撮合，指尖朝下，手背相对，边向两侧移动边放开五指。

（二）双手食、中指相叠，指尖相对，各向相反方向拧动，并向外拉开。

（三）同“皴法”手势（一）。



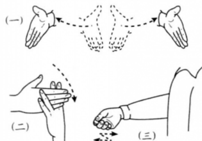
披麻皴 pīmácūn

（一）双手五指相捏，做向身上披衣服动作。

（二）一手打手指字母“M”的指式。

（三）左手食指横伸；右手拇、食指相捏，从左手食指根部向外扯，如剥麻状。

（四）同“皴法”手势（一）（见第 99 页之 3）。

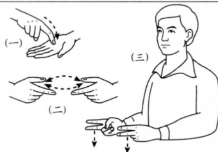


大斧劈皴 dàfǔpīcūn

（一）双手侧立，掌心相对，然后分别向两侧做大幅度移动。

（二）左手直立，掌心向内；右手侧立，向左手中、无名指指缝间劈下。

（三）同“皴法”手势（一）。

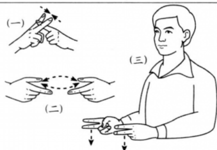


点叶法 diǎnyèfǎ

（一）左手横伸；右手伸食指，在左手掌心上点一下。

（二）同“柳叶描”手势（二）（见第 96 页之 5）。

（三）同“皴法”手势（二）。

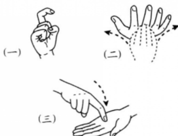


夹叶法 jiāyèfǎ

（一）左手食、中指夹住右手食指。

（二）同“柳叶描”手势（二）。

（三）同“皴法”手势（二）。

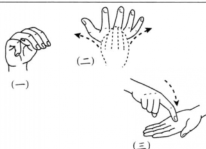


菊花点 júhuādiǎn

（一）一手打手指字母“J”的指式。

（二）一手五指撮合，指尖朝上，然后张开。

（三）同“点叶法”手势（一）。

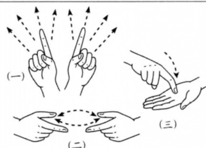


梅花点 méihuādiǎn

(一)一手打手指字母“M”的指式。

(二)同“菊花点”手势(二)(见第100页之5)。

(三)同“点叶法”手势(一)(见第100页之3)。

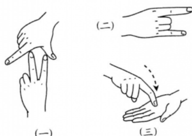


松叶点 sōngyèdiǎn

(一)双手伸出食指,交替向上方左右各指几下,表示松树的针叶。

(二)同“柳叶描”手势(二)(见第96页之5)。

(三)同“点叶法”手势(一)。

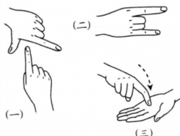


介字点 jièzìdiǎn

(一)左手拇、食指与右手食、中指搭成“介”字形。

(二)一手打手指字母“Z”的指式。

(三)同“点叶法”手势(一)。

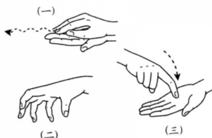


个字点 gèzìdiǎn

(一)左手拇、食指与右手食指搭成“个”字形。

(二)同“介字点”手势(二)。

(三)同“点叶法”手势(一)。

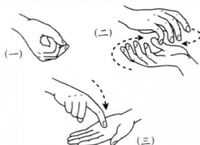


鼠爪点 shǔzhǎodiǎn

(一)同“钉头鼠尾描”手势(三)(见第98页之4)。

(二)一手五指弯曲,指尖朝下,如兽爪。

(三)同“点叶法”手势(一)。

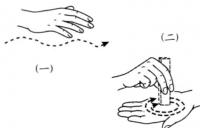


小混点 xiǎohùndiǎn

（一）一手拇、小指指尖相捏。

（二）同“混描”手势（一）（见第 95 页之 5）。

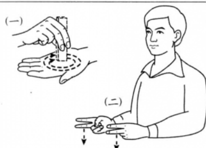
（三）同“点叶法”手势（一）（见第 100 页之 3）。



水墨 shuǐmò

（一）同“行云流水描”手势（二）（见第 99 页之 1）。

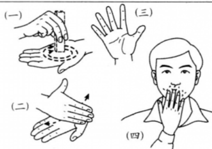
（二）左手横伸，右手拇、食、中指相捏，指尖朝下，在左手掌心上顺时针转动两下，如研墨动作。



墨法 mòfǎ

（一）同“水墨”手势（二）。

（二）同“皴法”手势（二）（见第 99 页之 3）。



墨分五色 mòfēnwǔsè

（一）同“水墨”手势（二）。

（二）左手横伸；右手侧立于左手掌心上，并左右拨动一下。

（三）一手五指张开，掌心向前。

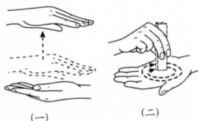
（四）一手五指分开，掌心向内，在嘴唇处交替点动几下。



淡墨 dànmò

（一）一手先打手指字母“D”的指式，然后拇、食指指尖相捏。

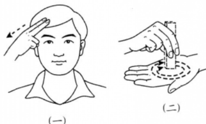
（二）同“水墨”手势（二）。



积墨 jīmò

（一）双手横伸，掌心相贴，左手在下不动，右手向上移动，表示积累之意。

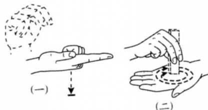
（二）同"水墨"手势（二）（见第 102 页之 2）。



焦墨 jiāomò

（一）一手打手指字母"H"的指式，并摸一下头发。

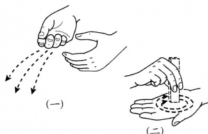
（二）同"水墨"手势（二）。



浓墨 nóngmò

（一）一手打手指字母"N"的指式，然后食指横伸，拇指尖抵于食指根部，并向下一顿。

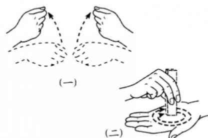
（二）同"水墨"手势（二）。



泼墨 pōmò

（一）左手成半圆形，虎口朝上；右手五指并拢，指尖朝下，自左手内向外做撩动动作。

（二）同"水墨"手势（二）。

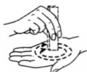


破墨 pòmò

（一）双手拇、食指相捏，指尖相对，然后向上掰动。

（二）同"水墨"手势（二）。


(一)


(二)

染墨 rǎnmò

(一)左手平伸;右手五指相捏,指尖朝下,在左手掌心上向不同方向用力挥动几下。

(二)同"水墨"手势(二)(见第102页之2)。


(一)

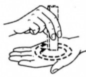

(二)

色墨 sèmò

(一)同"墨分五色"手势(四)(见第102页之4)。

(二)同"水墨"手势(二)。

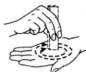

(一)


(二)

宿墨 sùmò

(一)一手掌心贴在脸上,头微侧,闭眼,如睡觉状。

(二)同"水墨"手势(二)。


(一)


(二)

墨彩(墨色) mòcǎi(mòsè)

(一)同"水墨"手势(二)。

(二)同"墨分五色"手势(四)。


(一)


(三)


(二)


(四)

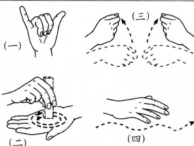
以墨破色 yǐmòpòsè

(一)一手打手指字母"Y"的指式。

(二)同"水墨"手势(二)。

(三)同"破墨"手势(一)(见第103页之5)。

(四)同"墨分五色"手势(四)。



以墨破水 yǐmòpòshuǐ

（一）同“以墨破色”手势（一）（见第 104 页之 5）。

（二）同“水墨”手势（二）（见第 102 页之 2）。

（三）同“破墨”手势（一）（见第 103 页之 5）。

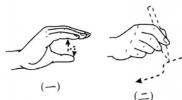
（四）同“水墨”手势（一）（见第 102 页之 2）。



水色 shuǐsè

（一）同“水墨”手势（一）。

（二）同“墨分五色”手势（四）（见第 102 页之 4）。



湿笔 shībǐ

（一）一手拇指与四指相对，指尖朝前，并捏动几下。

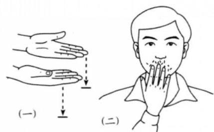
（二）同“减笔描”手势（二）（见第 96 页之 3）。



罩色 zhàosè

（一）双手五指并拢，掌心向下，交叉相贴，左手在下不动，右手自左手指尖处向手背移动两下。

（二）同“墨分五色”手势（四）。



重彩 zhòngcǎi

（一）双手平伸，掌心向上，在胸前同时向下一顿。

（二）同“墨分五色”手势（四）。



蘸墨 zhànmò

（一）左手平伸；右手伸食指，指面在左手掌心上由内向外抹一下。

（二）同“水墨”手势（二）（见第 102 页之 2）。



蘸色 zhànsè

（一）同“蘸墨”手势（一）。

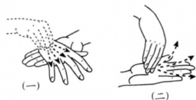
（二）同“墨分五色”手势（四）（见第 102 页之 4）。



蘸水 zhànshuǐ

（一）同“蘸墨”手势（一）。

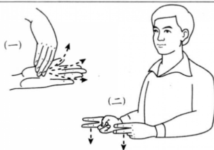
（二）同“行云流水描”手势（二）（见第 99 页之 1）。



渲染 xuànrǎn

（一）左手横伸；右手五指撮和，置于左手掌上，然后五指张开。

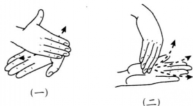
（二）同“染墨”手势（一）（见第 104 页之 1）。



染法 rǎnfǎ

（一）同“染墨”手势（一）。

（二）同“皴法”手势（二）（见第 99 页之 3）。



分染 fēnrǎn

（一）同“墨分五色”手势（二）（见第102页之4）。

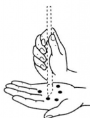
（二）同“染墨”手势（一）（见第104页之1）。



晕染 yùnrǎn

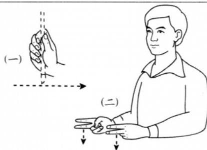
（一）一手食指直立，在头前平行转两圈，同时眼微闭，头微晃，如头晕状。

（二）同“染墨”手势（一）。



点苔 diǎntái

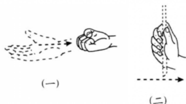
左手平伸；右手如执毛笔状，在左手掌心上随意点几下。



笔法 bǐfǎ

（一）一手做执毛笔划直线动作。

（二）同“皴法”手势（二）（见第99页之3）。



用笔 yòngbǐ

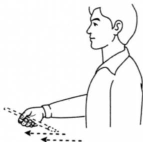
（一）一手平伸，掌心向上，边向后移动边收拢五指。

（二）同“笔法”手势（一）。



顿笔 dùnbǐ

一手做执毛笔向下顿笔锋动作。



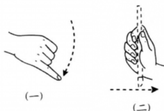
拖笔 tuōbǐ

一手如手背朝下执毛笔状，手腕向外拉动两下，仿拖笔动作。



运笔 yùnbǐ

一手做执毛笔随意运笔绘画的动作。

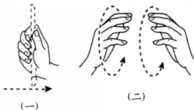


(一) (二)

败笔 bàibǐ

（一）一手伸小指，指尖朝下一甩。

（二）同“笔法”手势（一）（见第 107 页之4）。



(一) (二)

笔势 bǐshì

（一）同“笔法”手势（一）。

（二）双手五指微曲分开，掌心相对，同时向前转动一下。





笔力 bǐlì

(一)同"笔法"手势(一)(见第107页之4)。

(二)一手握拳屈肘,向内用力弯动一下。





笔腹 bǐfù

(一)同"笔法"手势(一)。

(二)一手捂于腹部。

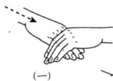




笔锋 bǐfēng

(一)同"笔法"手势(一)。

(二)左手食指指尖朝前;右手拇、食指先捏住左手食指指尖,边向外移出边相捏。

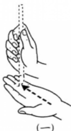




藏锋 cángfēng

(一)左手横伸,手背拱起,掌心向下;右手平伸,掌心向下,插入左手掌内。

(二)同"笔锋"手势(二)。

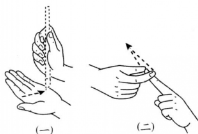




侧锋 cèfēng

(一)左手横伸;右手如执毛笔,在左手掌心上从左向右划一下。

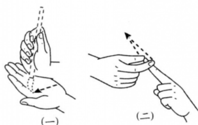
(二)同"笔锋"手势(二)。



顺锋 shùnfēng

(一)左手横伸;右手如执毛笔,在左手掌心上从上向下划一下。

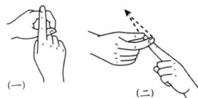
(二)同“笔锋”手势(二)(见第 109 页之3)。



逆锋 nìfēng

(一)左手横伸;右手如执毛笔,在左手掌心上从下向上划一下。

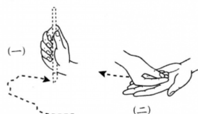
(二)同“笔锋”手势(二)。



中锋 zhōngfēng

(一)左手拇、食指和右手中指搭成“中”字形。

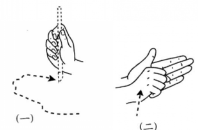
(二)同“笔锋”手势(二)。



勾画 gōuhuà

(一)同“勾线”手势(一)(见第 94 页之4)。

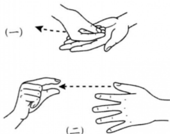
(二)左手横伸,掌心向上;右手五指相捏,指背在左手掌心上抹一下。

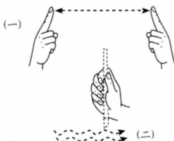


勾填 gōutián

(一)同“勾线”手势(一)。

(二)左手侧立;右手五指捏成圆形,虎口朝左,贴向左手掌心。

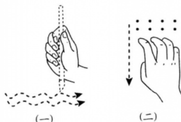




画题　huàtí

（一）同“勾画”手势（二）（见 110 页之4）。

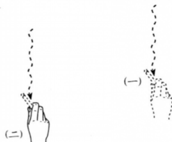
（二）左手横立，五指分开；右手拇、食指张开约 2 厘米，自左手拇指旁向右移动一下。



长题　chángtí

（一）双手食指直立，指面相对，从中间向两侧拉开。

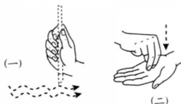
（二）一手做执毛笔连续书写动作。



题诗　tíshī

（一）同“长题”手势（二）。

（二）一手食、中、无名、小指弯曲，指尖朝前，由上而下点动几下，表示一行行的诗句。



题跋　tíbá

（一）一手如执毛笔状，在面前右上方，由上而下做书写动作，表示画面右上方为题。

（二）一手如执毛笔状，在面前左下方，由上而下做书写动作，表示画面左下方为跋。

题款　tíkuǎn

（一）同“长题”手势（二）。

（二）左手横伸；右手拇、食、中指撮合，指尖朝下，按在左手掌心上。





穷款 qióngkuǎn

(一)双手横伸,掌心向上,腕部交叉相搭,然后上下掂动两下。

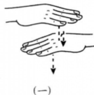
(二)同"题款"手势(二)(见第 111 页之5)。

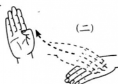


飞白 fēibái

(一)双手侧伸,小臂抬起,掌心向下,扇动两下。

(二)同"白描"手势(一)(见第 95 页之3)。

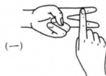


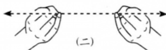


留白 liúbái

(一)双手横伸,掌心向下,一上一下,右手先轻拍一下左手背,再向下一按。

(二)同"白描"手势(一)。

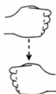


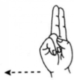


工细 gōngxì

(一)同"兼工带写"手势(二)(见第 94 页之3)。

(二)双手拇、小指相捏,从中间向两侧拉开。



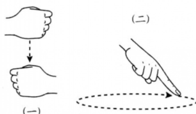


(一) (二)

造化 zàohuà

(一)双手握拳,一上一下,右拳向下砸一下左拳。

(二)一手打手指字母"H"的指式,并平行微移一下。



造境 zàojìng

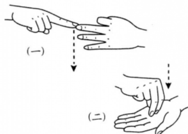
(一)同"造化"手势(一)(见第112页之5)。

(二)一手食指指尖朝下划一大圆圈。



印章 yìnzhāng

同"题款"手势(二)(见第111页之5)。



名章 míngzhāng

(一)左手中、无名、小指横伸;右手伸食指,自左手中指指尖向下划动。

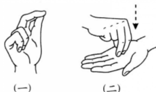
(二)同"题款"手势(二)。



闲章 xiánzhāng

(一)双手交叉贴于胸部,表示休息之意。

(二)同"题款"手势(二)。

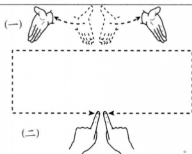


铃印 qiányìn

(一)一手打手指字母"Q"的指式。

(二)同"题款"手势(二)。

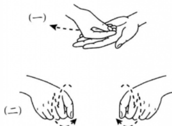
3. 式样和装裱



巨幅 jùfú

(一)双手侧立,掌心相对,然后分别向两侧做大幅度移动。

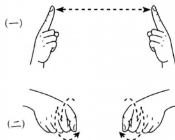
(二)双手伸食指,指尖朝前,在面前划一个“□”形。



画卷 huàjuàn

(一)左手横伸,掌心向上;右手五指相捏,指背在左手掌心上抹一下。

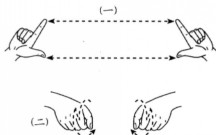
(二)双手虚握,虎口相对,同时向前转动两下。



长卷 chángjuàn

(一)双手食指直立,指面相对,从中间向两侧拉开。

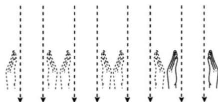
(二)同“画卷”手势(二)。



横卷 héngjuàn

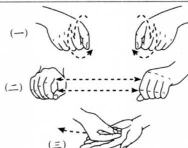
(一)双手拇、食指张开,掌心向外,从中间向两侧移动。

(二)同“画卷”手势(二)。



通景屏(海幔) tōngjǐngpíng(hǎimàn)

双手直立,掌心相对,从一侧向另一侧由上向下连续移动几下。

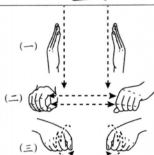


卷轴画 juànzhóuhuà

(一)同"画卷"手势(二)(见第114页之3)。

(二)双手虚握,虎口相对,从中间向两边移动。

(三)同"画卷"手势(一)(见第114页之3)。

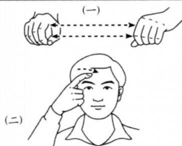


立轴卷 lìzhóujuàn

(一)双手直立,掌心相对,由上向下移动一下。

(二)同"卷轴画"手势(二)。

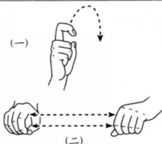
(三)同"画卷"手势(二)。



轴头 zhóutóu

(一)同"卷轴画"手势(二)。

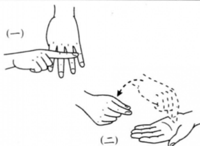
(二)一手食指指一下额部。



挂轴 guàzhóu

(一)一手食指弯曲如挂钩状,然后向上做弧形移动,模仿挂东西动作。

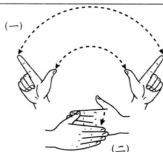
(二)同"卷轴画"手势(二)。



册页 cèyè

（一）左手食、中、无名、小指分开，指尖朝下；右手食指横于左手四指中间，仿“册”字形。

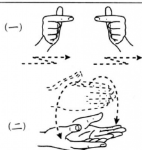
（二）左手平伸；右手拇、食指相捏置于左手掌心上，然后向右转动，如翻页动作。



扇面 shànmiàn

（一）双手拇、食指张开，掌心向外，从中间向两侧下方做弧线形移动。

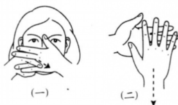
（二）左手横立；右手摸一下左手背。



摹本 móběn

（一）双手拇、食指搭成“＋＋”形，左右移动两下，象征照搬原样。

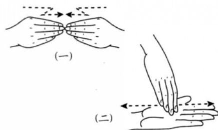
（二）双手侧立，掌心先相合，再向两边打开。



透稿 tòugǎo

（一）左手横立，掌心向内；右手食指从左手中、无名指指缝中穿出。

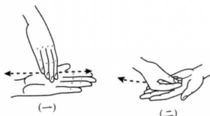
（二）双手五指分开，一横一竖搭成方格形，然后左手不动，右手向下移。



装裱 zhuāngbiǎo

（一）双手手背向外，五指撮合，指尖相对，然后互碰两下，模拟组装动作。

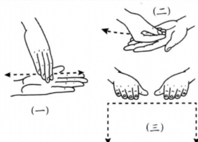
（二）左手平伸，掌心向上；右手五指并拢，指尖对着左手掌心前后移动几下。



裱画 biǎohuà

(一)同"装裱"手势(二)(见第116页之5)。

(二)同"画卷"手势(一)(见第114页之3)。



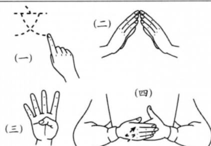
裱画台 biǎohuàtái

(一)同"装裱"手势(二)。

(二)同"画卷"手势(一)。

(三)双手平伸,掌心向下,从中间向两侧平移,再折而下移,成"П"形,如桌子状。

4. 文房四宝



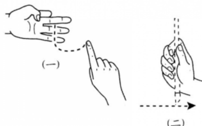
文房四宝 wénfángsìbǎo

(一)一手食指书空"文"字。

(二)双手搭成"∧"形。

(三)一手食、中、无名、小指直立分开,手背向内。

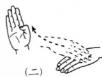
(四)左手伸拇指,手背向外,右手轻摸两下左手背。



毛笔 máobǐ

(一)左手中、无名、小指横伸;右手食指在左手三指上书空"乚",仿"毛"字形。

(二)一手做执毛笔写字动作。


大白云 dàbáiyún

（一）双手侧立，掌心相对，然后分别向两侧做大幅度移动。

（二）左手横伸，掌心向下；右手掌摸一下左手背，然后打出手指字母“B”的指式。

（三）右手五指微曲成“コ”形，在头部上方转动一圈。



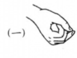


中白云 zhōngbáiyún

（一）左手拇、食指和右手中指搭成“中”字形。

（二）同“大白云”手势（二）。

（三）同“大白云”手势（三）。





小白云 xiǎobáiyún

（一）一手拇、小指指尖相捏。

（二）同“大白云”手势（二）。

（三）同“大白云”手势（三）。



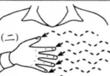
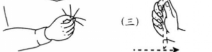


叶筋笔 yèjīnbǐ

（一）双手拇、食指张开，指尖相对，边向两侧移动边捏合两指，如叶子状。

（二）左手平伸，手背向上；右手伸食指，指尖朝下，沿左手各指划动，表示植物叶子上的筋。

（三）同“毛笔”手势（二）（见第 117 页之 5）。

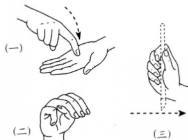




衣纹笔 yīwénbǐ

（一）一手拇、食指揪一下衣服。

（二）一手五指张开，掌心贴于胸部，从一侧向另一侧做曲线移动。

（三）同“毛笔”手势（二）。

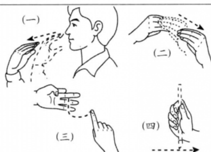


点梅笔 diǎnméibǐ

(一)左手横伸;右手伸食指,在左手掌心上点一下。

(二)一手打手指字母“M”的指式。

(三)同“毛笔”手势(二)(见第117页之5)。



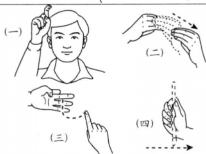
狼毫毛笔 lánghàomáobǐ

(一)一手五指分开,指尖对准嘴,然后边向外移边撮成尖形,仿尖长的狼嘴。

(二)一手五指在另一手背上轻捋一下。

(三)同“毛笔”手势(一)(见第117页之5)。

(四)同“毛笔”手势(二)(见第117页之5)。



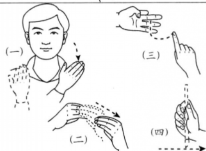
羊毫毛笔 yánghàomáobǐ

(一)一手食指弯曲如钩,置于太阳穴处,仿绵羊头上弯曲的角。

(二)同“狼毫毛笔”手势(二)。

(三)同“毛笔”手势(一)。

(四)同“毛笔”手势(二)。



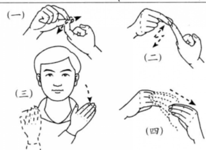
兼毫毛笔 jiānhàomáobǐ

(一)右手先拍一下右肩,再拍一下左肩。

(二)同“狼毫毛笔”手势(二)。

(三)同“毛笔”手势(一)。

(四)同“毛笔”手势(二)。



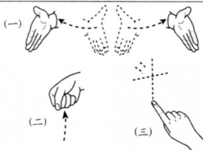
软硬兼毫 ruǎnyìngjiānhào

(一)右手拇、食指捏住左手食指,轻轻扳动两下,左手食指随之弯曲,表示柔软。

(二)左手伸出食指;右手拇、食指捏住左手食指尖并扳动两下,但左手食指仍不弯曲,表示坚硬。

(三)同“兼毫毛笔”手势(一)。

(四)同“狼毫毛笔”手势(二)。

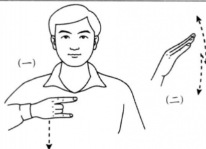


大提斗 dàtídǒu

(一)同“大白云”手势(一)(见第 118 页之 1)。

(二)一手握拳下垂,手臂微曲,向上提起。

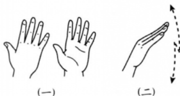
(三)一手食指书空“斗”字。



棕刷(棕帚) zōngshuā(zōngzhǒu)

(一)一手打手指字母“Z”的指式,沿胸的一侧划下。

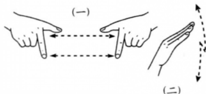
(二)一手五指并拢,掌心向外,上下移动几下,如刷油漆状。



排笔 páibǐ

(一)双手直立,五指张开,一前一后排成一列。

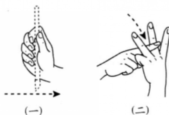
(二)同“棕刷”手势(二)。



板刷 bǎnshuā

(一)双手拇、食指张开,指尖向下,从中间向两侧拉开。

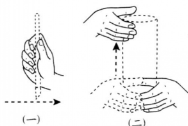
(二)同“棕刷”手势(二)。



笔架 bǐjià

(一)同“毛笔”手势(二)(见第 117 页之 5)。

(二)左手食、中、无名指直立分开,手背向外;右手伸食指,插入左手中、无名指指缝中。



笔筒 bǐtǒng

(一)同“毛笔”手势(二)(见第 117 页之5)。

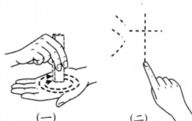
(二)双手五指成半圆形,指尖相对,虎口朝上,然后左手不动,右手向上移动,仿笔筒状。



笔洗 bǐxǐ

(一)左手五指成半圆形;右手如执毛笔状,在左手半圆中转动,如在笔洗中涮笔状。

(二)双手五指成半圆形,指尖相对,虎口朝上。



墨汁 mòzhī

(一)左手横伸;右手拇、食、中指相捏,指尖朝下,在左手掌心上顺时针转动两下,如研墨动作。

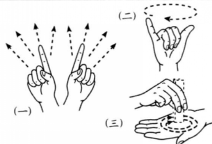
(二)一手食指书空“汁”字。



徽墨 huīmò

(一)一手拇、食指捏成小圆形,置于额头。

(二)同“墨汁”手势(一)。

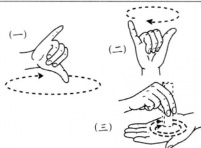


松烟墨 sōngyānmò

(一)双手伸出食指,交替向上方左右各指几下,表示松树的针叶。

(二)一手伸拇、小指,指尖朝上转一圈。

(三)同“墨汁”手势(一)。

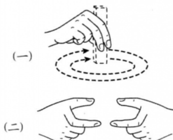


油烟墨 yóuyānmò

(一)一手伸拇、小指,拇指指尖朝下转一圈。

(二)同"松烟墨"手势(二)(见第121页之5)。

(三)同"墨汁"手势(一)(见第121页之3)。



砚台 yàntái

(一)右手拇、食、中指相捏,指尖朝下,顺时针转动两下,如研墨动作。

(二)双手拇、食指搭成"匚 コ"形。



矿物色 kuàngwùsè

(一)左手横伸,手背拱起;右手五指张开,指尖朝下,在左手下做刨的动作。

(二)双手食指指尖朝前,先互碰一下,再分开并张开五指。

(三)一手五指分开,掌心向内,在嘴唇处交替点动几下。

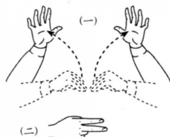


植物色 zhíwùsè

(一)左手横伸,手背向上;右手直立,手背贴于左手,五指边交替抖动边向左手指尖处移动,表示地上的植物。

(二)同"矿物色"手势(二)。

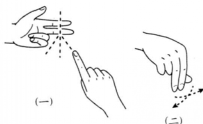
(三)同"矿物色"手势(三)。



明矾 míngfán

(一)双手五指相捏,指尖相对,然后分别向两侧上方移动,并张开五指。

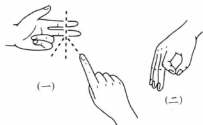
(二)一手打手指字母"F"的指式。



朱砂 zhūshā

（一）左手拇、食、中指伸出，手背向外；右手食指在左手上书空“丨、丿、㇏”，仿“朱”字形。

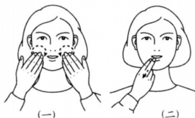
（二）一手拇、食、中指指尖朝下互捻。



朱嘌 zhūpiào

（一）同“朱砂”手势（一）。

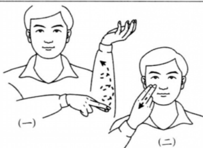
（二）一手打手指字母“P”的指式。



胭脂 yānzhi

（一）双手五指撮合，在两侧面颊部做擦粉动作。

（二）一手打手指字母“H”的指式，摸一下嘴唇。



藤黄 ténghuáng

（一）左小臂抬起，掌心向上，五指分开微曲；右手食、中指相叠沿左小臂向上做螺旋移动，如藤盘旋生长状。

（二）一手打手指字母“H”的指式，摸一下脸颊。



头绿 tóulǜ

（一）一手食指指一下额部。

（二）一手连续打手指字母“L”和“ü”的指式。



二绿 èrlǜ

（一）一手食、中指直立分开，掌心向外。

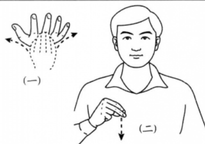
（二）同“头绿”手势（二）（见第123页之5）。



石绿 shílǜ

（一）左手握拳，手背向上；右手食、中指弯曲，以指背骨节在左手背上敲两下。

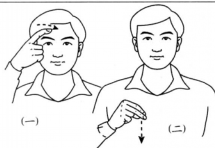
（二）同“头绿”手势（二）。



花青 huāqīng

（一）一手五指撮合，指尖朝上，然后张开。

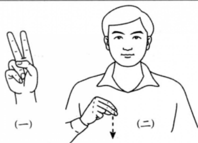
（二）一手打手指字母“Q”的指式，并沿胸的一侧划下。



头青 tóuqīng

（一）同“头绿”手势（一）（见第123页之5）。

（二）同“花青”手势（二）。



二青 èrqīng

（一）同“二绿”手势（一）。

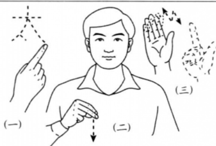
（二）同“花青”手势（二）。



石青 shíqīng

(一)同“石绿”手势(一)(见第 124 页之 2)。

(二)同“花青”手势(二)(见第 124 页之 3)。

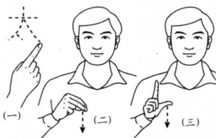


酞青绿 tàiqīnglǜ

(一)一手食指书空“太”字。“太”与“酞”同音,借代。

(二)同“花青”手势(二)。

(三)同“头绿”手势(二)(见第 123 页之 5)。



酞青蓝 tàiqīnglán

(一)同“酞青绿”手势(一)。

(二)同“花青”手势(二)。

(三)一手打手指字母“L”的指式,并沿胸的一侧划下。



生宣 shēngxuān

(一)一手连续打手指字母“SH”和“NG”的指式。

(二)双手五指成“⌊⌋”形,虎口贴于嘴边,再向前方两侧来回移动两下。



熟宣 shúxuān

(一)一手伸拇、食指,食指指尖朝上,然后食指缩回,拇指指尖朝上,表示逐渐由生变熟之意。

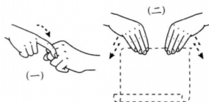
(二)同“生宣”手势(二)。



夹宣 jiāxuān

(一)左手食、中指夹住右手食指。

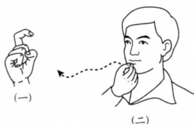
(二)同“生宣”手势(二)(见第125页之4)。



金笺 jīnjiān

(一)左手握拳,手背向上;右手食指点一下左手无名指根部。

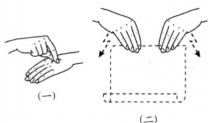
(二)双手五指相捏,指尖朝下,微微抖动几下。



绢帛 juànbó

(一)一手打手指字母“J”的指式。

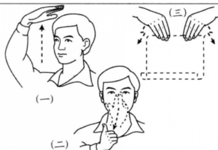
(二)一手拇、食指指尖相捏,从口边向外做波纹状移动,如蚕吐丝状。



皮纸 pízhǐ

(一)左手横伸,手背向上;右手拇、食指捏一下左手背的表皮。

(二)同“金笺”手势(二)。

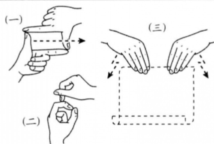


高丽纸 gāolìzhǐ

(一)一手横伸,掌心向下,向上举过头。

(二)一手伸拇、食、中指,食、中指并拢指尖置于鼻部,然后边向外移动边收拢,只伸出拇指。

(三)同“金笺”手势(二)。

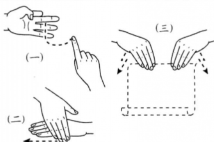


仿古纸 fǎnggǔzhǐ

（一）双手拇、食指成"□"形，向一侧移动一下。

（二）双手拇、食指搭成"古"字形。

（三）同"金笺"手势（二）（见第 126 页之 2）。

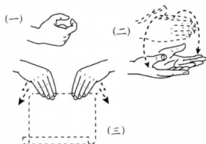


毛边纸 máobiānzhǐ

（一）同"毛笔"手势（一）（见第 117 页之 5）。

（二）左手横伸，掌心向下；右手五指并拢，指尖朝下，沿左手小指边缘划一下。

（三）同"金笺"手势（二）。

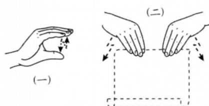


元书纸 yuánshūzhǐ

（一）一手拇、食指成大圆形，虎口朝上。

（二）双手侧立，掌心先相合，再向两边打开。

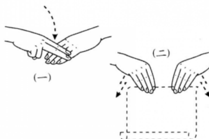
（三）同"金笺"手势（二）。



棉纸 miánzhǐ

（一）一手五指成"匚"形，轻捏几下。

（二）同"金笺"手势（二）。

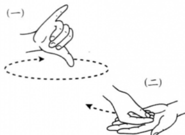


镇纸 zhènzhǐ

（一）左手平伸，手背向上；右手食、中指并拢，压向左手指背处。

（二）同"金笺"手势（二）。

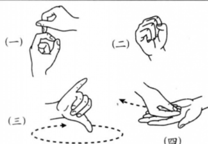
三、油画



油画 yóuhuà

(一)一手伸出拇、小指,拇指指尖朝下转一圈。

(二)左手横伸,掌心向上;右手五指相捏,指背在左手掌心上抹一下。



古典油画 gǔdiǎnyóuhuà

(一)双手拇、食指搭成"古"字形。

(二)一手打手指字母"D"的指式。

(三)同"油画"手势(一)。

(四)同"油画"手势(二)。



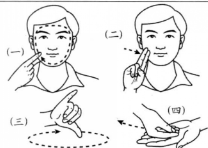
表现油画 biǎoxiànyóuhuà

(一)双手拇、食指成"∟⌋"形置于脸颊两侧,然后向前移出。

(二)双手直立,掌心向内;左手不动,右手向内移一下。

(三)同"油画"手势(一)。

(四)同"油画"手势(二)。



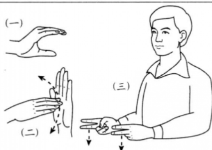
肖像油画 xiàoxiàngyóuhuà

(一)一手伸食指绕脸部一圈。

(二)一手食、中指直立并拢,掌心向外,朝面颊部碰一下。

(三)同"油画"手势(一)。

(四)同"油画"手势(二)。

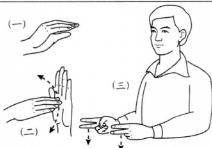


厚涂法 hòutúfǎ

（一）一手成“コ”形，指间相距约 5 厘米，以手指间的空间表示一定的厚度。

（二）左手直立；右手五指并拢，在左手掌心上做涂抹动作。

（三）双手食、中指分开，指尖朝前，同时向下动一下。

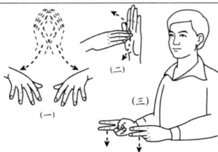


薄涂法 bótúfǎ

（一）一手成“コ”形，指间相距约 1 厘米，以手指间很小的空隙表示薄。

（二）同“厚涂法”手势（二）。

（三）同“厚涂法”手势（三）。

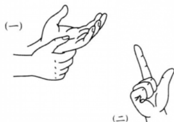


散涂法 sǎntúfǎ

（一）双手五指微曲，指尖朝上，靠在一起，然后边向下移动边张开五指。

（二）同“厚涂法”手势（二）。

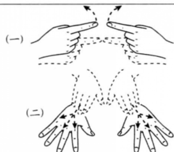
（三）同“厚涂法”手势（三）。



肌理 jīlǐ

（一）右手拇、食指捏左手的小鱼际部位。

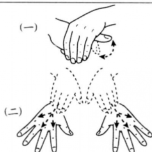
（二）一手打手指字母“L”的指式。



断裂 duànliè

（一）双手食指横伸，指尖相对，同时向上一挑。

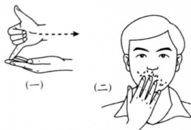
（二）双手平伸，五指并拢，掌心向下，然后五指迅速放开，如裂开状。



龟裂 jūnliè

（一）右手伸拇指，手背向上；左手盖住右手背，右手拇指向外伸缩几次，仿龟头伸缩状。

（二）同“断裂”手势（二）（见第129页之5）。



褪色 tuìsè

（一）左手平伸，掌心向上；右手伸拇、小指，小指尖抵于左手指尖，然后向后移动。

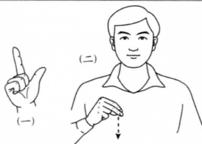
（二）一手五指分开，掌心向内，在嘴唇处交替点动几下。



蜂蜡 fēnglà

（一）双手拇指交叉相搭，其他手指扇动，如双翅飞行状。

（二）一手打手指字母“L”的指式。



沥青 lìqīng

（一）一手打手指字母“L”的指式。

（二）一手打手指字母“Q”的指式，并沿胸的一侧划下。



色粉 sèfěn

（一）同“褪色”手势（二）。

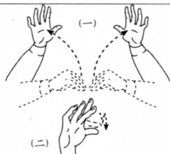
（二）一手五指指尖朝下互捻两下。



蛋清 dànqīng

(一)双手拇、食指搭成椭圆形,再向下一甩,模仿打蛋动作。

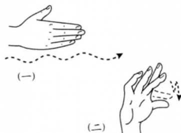
(二)左手横伸;右手平伸,掌心向下贴于左手掌,边向外移动边伸出拇指。



明胶 míngjiāo

(一)双手五指相捏,指尖相对,然后分别向两侧上方移动,并张开五指。

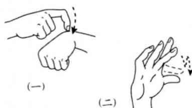
(二)一手拇、中指相捏,开合两下。



鱼胶 yújiāo

(一)一手横立,手背向外,向一侧做曲线移动,如鱼游动状。

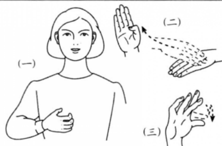
(二)同"明胶"手势(二)。



骨胶 gǔjiāo

(一)左手握拳,手背向上;右手食指弯曲,指尖敲一下左手背腕关节处。

(二)同"明胶"手势(二)。

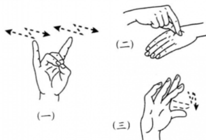


乳白胶 rǔbáijiāo

(一)一手五指微曲,指尖朝内,罩于胸部,仿乳房状。

(二)左手横伸,掌心向下;右手掌摸一下左手背,然后打出手指字母"B"的指式。

(三)同"明胶"手势(二)。

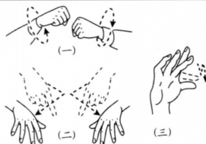


兔皮胶 tùpíjiāo

(一)一手拇、中、无名指相捏,食、小指直立,如兔的两只长耳朵,并微动几下。

(二)左手横伸,手背向上;右手拇、食指捏一下左手背的皮肤。

(三)同"明胶"手势(二)(见第131页之2)。

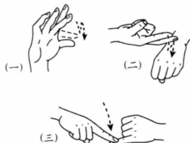


动物胶 dòngwùjiāo

(一)双手握拳屈肘,前后交替转动几下。

(二)双手食指指尖朝前,先互碰一下,再分开并张开五指。

(三)同"明胶"手势(二)。



胶性底 jiāoxìngdǐ

(一)同"明胶"手势(二)。

(二)左手握拳;右手食、中指指背弹打两下左手背。

(三)左手伸小指;右手伸食指敲一下左手小指。

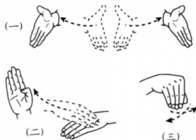


立德粉 lìdéfěn

(一)左手横伸;右手食、中指分开,立于左手掌心上。

(二)一手打手指字母"D"的指式。

(三)同"色粉"手势(二)(见第130页之5)。



大白粉 dàbáifěn

(一)双手侧立,掌心相对,然后分别向两侧做大幅度移动。

(二)同"乳白胶"手势(二)(见第131页之5)。

(三)同"色粉"手势(二)。

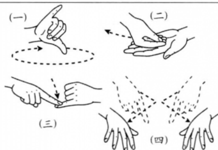


塑形膏 sùxínggāo

(一)左手握拳,虎口朝上;右手五指包住左拳,捏动几下。

(二)双手拇、食指成"∟⌋"形,置于脸颊两侧,并上下交替动两下。

(三)左手食指横伸;右手如持牙膏向左手食指做挤牙膏动作。



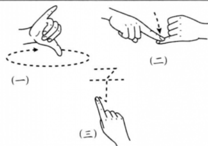
油画底料 yóuhuàdǐliào

(一)同"油画"手势(一)(见第128页之2)。

(二)同"油画"手势(二)(见第128页之2)。

(三)同"胶性底"手势(三)(见第132页之3)。

(四)同"动物胶"手势(二)(见第132页之2)。

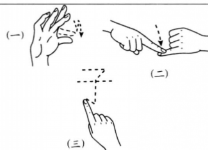


油底子 yóudǐzi

(一)同"油画"手势(一)。

(二)同"胶性底"手势(三)。

(三)一手食指书空"子"字。

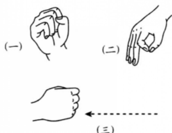


胶底子 jiāodǐzi

(一)同"明胶"手势(二)(见第131页之2)。

(二)同"胶性底"手势(三)。

(三)同"油底子"手势(三)。



丹培拉 dānpéilā

(一)一手打手指字母"D"的指式。

(二)一手打手指字母"P"的指式。

(三)一手虚握,虎口朝上,向后拉动一下。

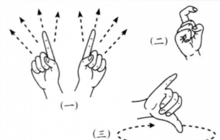


调色油 tiáosèyóu

(一)双手五指撮合,指尖上下相对,交替平行转动两下。

(二)同"褪色"手势(二)(见第130页之2)。

(三)同"油画"手势(一)(见第128页之2)。

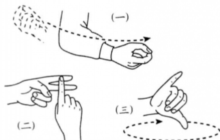


松节油 sōngjiéyóu

(一)双手伸出食指,交替向上方左右各指几下,表示松树的针叶。

(二)一手打手指字母"J"的指式。

(三)同"油画"手势(一)。

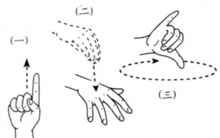


速干油 sùgānyóu

(一)一手拇、食指相捏,由一侧向另一侧快速挥动一下。

(二)左手食、中指和右手食指搭成"干"字形。

(三)同"油画"手势(一)。

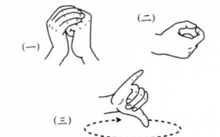


上光油 shàngguāngyóu

(一)一手食指直立,向上一指。

(二)一手五指撮合,边向下移动边张开五指。

(三)同"油画"手势(一)。

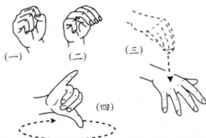


核桃油 hétaoyóu

(一)双手抱拳,虎口朝内。

(二)一手拇、食指捏成圆形,虎口朝上。

(三)同"油画"手势(一)。



达玛光油 dámǎguāngyóu

（一）一手打手指字母“D”的指式。

（二）一手打手指字母“M”的指式。

（三）同“上光油”手势（二）（见第134页之4）。

（四）同“油画”手势（一）（见第128页之2）。



熟亚麻仁油 shúyàmárényóu

（一）一手伸拇、食指，食指指尖朝上，然后食指缩回，拇指指尖朝上，表示逐渐由生变熟之意。

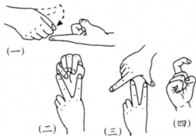
（二）左手食、小指横伸；右手食、中指直立于左手食、小指间，然后食指再在两侧各点一下，仿“亚”字形。

（三）一手打手指字母“M”的指式。

（四）左手食指横伸；右手拇、食指相捏，从左手食指根部向外扯，如剥麻状。

（五）左手拇、食指成“亻”形；右手食、中指横伸，置于左手旁，组成“仁”字形。

（六）同“油画”手势（一）。



膏状媒介剂 gāozhuàngméijièjì

（一）同“塑形膏”手势（三）（见第133页之1）。

（二）左手食、中指直立并分开，手背向外；右手打手指字母“M”的指式，置于左手食、中指间。

（三）左手拇、食指与右手食、中指搭成“介”字形。

（四）一手打手指字母“J”的指式。



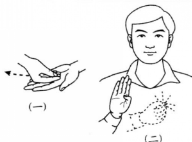
亚麻布 yàmábù

（一）同“熟亚麻仁油”手势（二）。

（二）一手打手指字母“M”的手势。

（三）同“熟亚麻仁油”手势（四）。

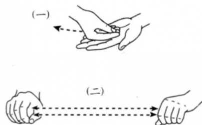
（四）一手拇、食指揪一下衣服，然后打手指字母“B”的指式。



画布 huàbù

（一）同“油画”手势（二）（见第128页之2）。

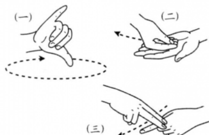
（二）同“亚麻布”手势（四）。



画杖 huàzhàng

(一)同“油画”手势(二)(见第 128 页之 2)。

(二)双手虚握,虎口相对,从中间向两边移动。

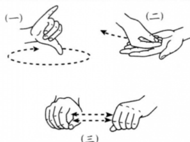


油画刀 yóuhuàdāo

(一)同“油画”手势(一)(见第 128 页之 2)。

(二)同“油画”手势(二)。

(三)左手伸食指;右手食、中指并拢,在左手食指上削一下。

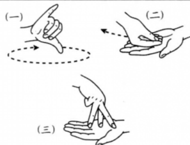


油画棒 yóuhuàbàng

(一)同“油画”手势(一)。

(二)同“油画”手势(二)。

(三)双手虚握,虎口相对,从中间向两边微移。

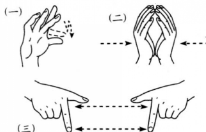


油画三脚架 yóuhuàsānjiǎojià

(一)同“油画”手势(一)。

(二)同“油画”手势(二)。

(三)左手横伸;右手食、中、无名指张开,指尖朝下,立于左手掌心上。



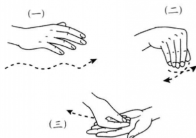
胶合板 jiāohébǎn

(一)同“明胶”手势(二)(见第 131 页之 2)。

(二)双手直立,五指微曲,掌心相对,从两边向中间合拢。

(三)双手拇、食指张开,指尖向下,从中间向两侧拉开。

四、水粉画　水彩画

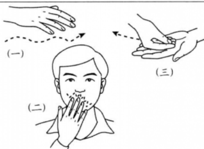


水粉画　shuǐfěnhuà

(一)一手横伸,掌心向下,向一侧做波纹状移动。

(二)一手五指指尖朝下互捻两下。

(三)左手横伸,掌心向上;右手五指相捏,指背在左手掌心上抹一下。



水彩画　shuǐcǎihuà

(一)同"水粉画"手势(一)。

(二)一手五指分开,掌心向内,在嘴唇处交替点动几下。

(三)同"水粉画"手势(三)。



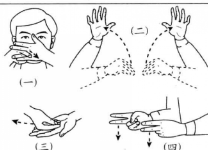
铅笔淡彩　qiānbǐdàncǎi

(一)一手打手指字母"Q"的指式。

(二)一手如执笔写字状。

(三)一手先打手指字母"D"的指式,然后拇、食指指尖相捏。

(四)同"水彩画"手势(二)。



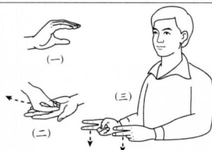
透明画法　tòumínghuàfǎ

(一)左手横立;右手食指从左手中、无名指指缝中穿过。

(二)双手五指相捏,指尖相对,然后分别向两侧上方移动,并张开五指。

(三)同"水粉画"手势(三)。

(四)双手食、中指分开,指尖朝前,同时向下动一下。

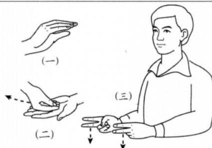


厚画法 hòuhuàfǎ

(一)一手成"コ"形,指间相距约5厘米,以手指间的空间表示一定的厚度。

(二)同"水粉画"手势(三)(见第137页之2)。

(三)同"透明画法"手势(四)(见第137页之5)。

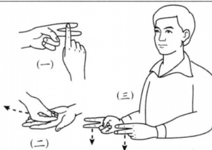


薄画法 bóhuàfǎ

(一)一手成"コ"形,指间相距约1厘米,以手指间很小的空隙表示薄。

(二)同"水粉画"手势(三)。

(三)同"透明画法"手势(四)。

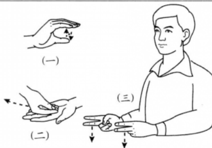


干画法 gānhuàfǎ

(一)左手食、中指和右手食指搭成"干"字形。

(二)同"水粉画"手势(三)。

(三)同"透明画法"手势(四)。

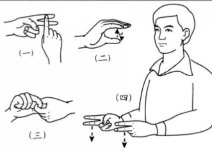


湿画法 shīhuàfǎ

(一)一手拇指与四指相对,指尖朝前,并捏动几下。

(二)同"水粉画"手势(三)。

(三)同"透明画法"手势(四)。



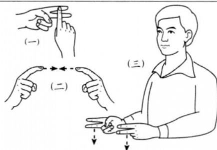
干湿结合法 gānshījiéhéfǎ

(一)同"干画法"手势(一)。

(二)同"湿画法"手势(一)。

(三)双手拇、食指互相套环。

(三)同"透明画法"手势(四)。

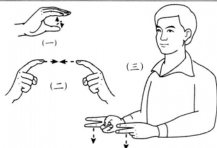


干接法　gānjiēfǎ

（一）同“干画法”手势（一）（见第138页之3）。

（二）双手食指微曲，指尖相对，从两侧向中间移动并互触。

（三）同“透明画法”手势（四）（见第137页之5）。

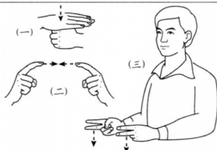


湿接法　shījiēfǎ

（一）同“湿画法”手势（一）（见第138页之4）。

（二）同“干接法”手势（二）。

（三）同“透明画法”手势（四）

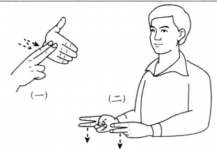


压接法　yàjiēfǎ

（一）左手握拳，虎口朝上；右手横伸，掌心向下置于左手虎口上，并向下一压。

（二）同“干接法”手势（二）。

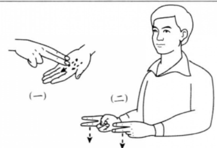
（三）同“透明画法”手势（四）。



摆笔法　bǎibǐfǎ

（一）左手斜立；右手食、中指并拢，在左手掌心上抹两下。

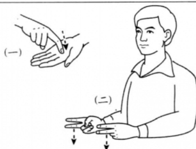
（二）同“透明画法”手势（四）。



擦笔法　cābǐfǎ

（一）左手横伸；右手食、中指并拢，在左手掌心上左右擦两下。

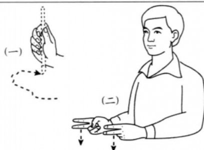
（二）同“透明画法”手势（四）。



点笔法 diǎnbǐfǎ

（一）左手横伸；右手伸食指，指尖朝下，在左手掌心上点一下。

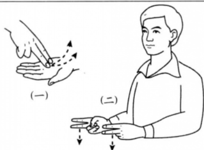
（二）同“透明画法”手势（四）（见第137页之5）。



勾笔法 gōubǐfǎ

（一）一手如执毛笔状，从左向右做曲线移动。

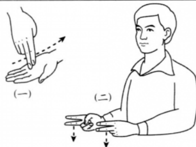
（二）同“透明画法”手势（四）。



挑笔法 tiǎobǐfǎ

（一）左手横伸；右手食、中指并拢，指尖朝下，在左手掌心上向上挑两下。

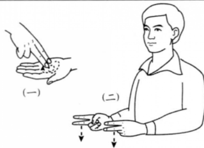
（二）同“透明画法”手势（四）。



扫笔法 sǎobǐfǎ

（一）左手横伸；右手食、中指并拢，指尖朝下，在左手掌心上划一下。

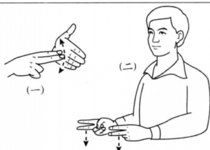
（二）同“透明画法”手势（四）。



搡笔法 sǎngbǐfǎ

（一）左手横伸；右手食、中指并拢，指尖朝下，在左手掌心上转动几下。

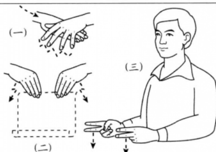
（二）同“透明画法”手势（四）。



刷笔法 shuābǐfǎ

（一）左手横立；右手食、中指并拢，在左手掌心上上下移动几下。

（二）同“透明画法”手势（四）（见第137页之5）。

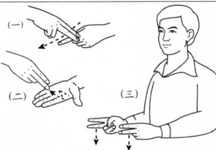


浸纸法 jìnzhǐfǎ

（一）左手横伸，掌心向下，五指交替点动；右手平伸，手背向上，移入左手下。

（二）双手五指相捏，指尖朝下，微微抖动几下。

（三）同“透明画法”手势（四）。

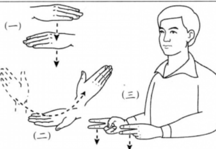


刀刮法 dāoguāfǎ

（一）左手伸食指；右手食、中指并拢，在左手食指上削一下。

（二）左手横伸；右手食、中指并拢，指尖朝下，在左手掌心上刮两下。

（三）同“透明画法”手势（四）。

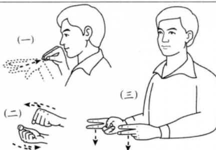


留空法 liúkòngfǎ

（一）双手横伸，掌心向下，一上一下，右手先轻拍一下左手背，再向下一按。

（二）左手横伸；右手侧立，然后从左手掌心上刮过，表示手中空空。

（三）同“透明画法”手势（四）。



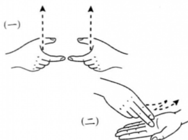
吸洗法 xīxǐfǎ

（一）一手五指张开，掌心向外，边向鼻部移动边撮合五指，如吸气状。

（二）双手握拳，模仿揉洗衣服的动作。

（三）同“透明画法”手势（四）。

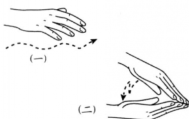
五、版画



木刻 mùkè

(一)双手拇、食指搭成大圆形,同时向上移动。

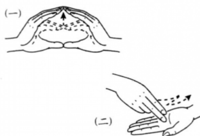
(二)左手横伸;右手食、中指并拢,指尖朝下,在左手掌心上划动几下。



水印 shuǐyìn

(一)一手横伸,掌心向下,向一侧做波纹状移动。

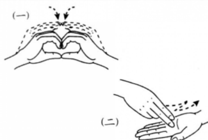
(二)双手平伸,掌心相对,指尖相抵,左手在下不动,右手向下合拢两下。



阳刻 yángkè

(一)双手搭成"匚 コ"形,然后上面的食、中、无名、小指向上做凸起动作。

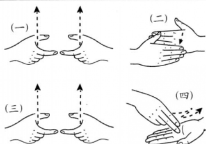
(二)同"木刻"手势(二)。



阴刻 yīnkè

(一)双手搭成"匚 コ"形,然后上面的食、中、无名、小指向下做凹进动作。

(二)同"木刻"手势(二)。



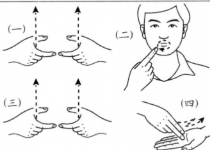
木面木刻 mùmiànmùkè

(一)同“木刻”手势(一)(见第 142 页之2)。

(二)左手横立;右手摸一下左手背。

(三)同“木刻”手势(一)。

(四)同“木刻”手势(二)(见第 142 页之2)。



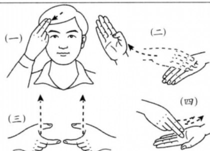
木口木刻 mùkǒumùkè

(一)同“木刻”手势(一)。

(二)一手食指沿口部转一圈。

(三)同“木刻”手势(一)。

(四)同“木刻”手势(二)。



黑白木刻 hēibáimùkè

(一)一手打手指字母“H”的指式,并摸一下头发。

(二)左手横伸,掌心向下;右手摸一下左手背,然后打出手指字母“B”的指式。

(三)同“木刻”手势(一)。

(四)同“木刻”手势(二)。



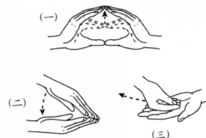
套色木刻 tàosèmùkè

(一)左手直立,掌心向内;右手成“コ”形,套入左手掌,模仿戴手套动作。

(二)一手五指分开,掌心向内,在嘴唇处交替点动几下。

(三)同“木刻”手势(一)。

(四)同“木刻”手势(二)。

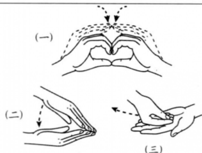


凸版画 tūbǎnhuà

(一)同“阳刻”手势(一)(见第 142 页之4)。

(二)双手平伸,掌心相对,指尖相抵,左手在下不动,右手向下合拢。

(三)左手横伸,掌心向上;右手五指相捏,指背在左手掌心上抹一下。

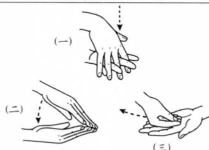


凹版画 āobǎnhuà

(一)同“阴刻”手势(一)(见第 142 页之5)。

(二)同“凸版画”手势(二)(见第 143 页之5)。

(三)同“凸版画”手势(三)(见第 143 页之5)。

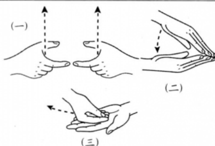


孔版画 kǒngbǎnhuà

(一)左手平伸,五指张开,掌心向上;右手五指张开,指尖朝下,插入左手指缝中。

(二)同“凸版画”手势(二)。

(三)同“凸版画”手势(三)。

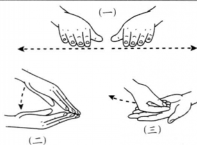


木版画 mùbǎnhuà

(一)同“木刻”手势(一)(见第 142 页之2)。

(二)同“凸版画”手势(二)。

(三)同“凸版画”手势(三)。

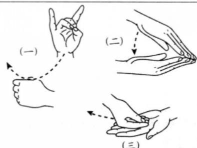


平版画 píngbǎnhuà

(一)双手平伸,掌心向下,从中间向两侧移动。

(二)同“凸版画”手势(二)。

(三)同“凸版画”手势(三)。



铜版画 tóngbǎnhuà

(一)左手握拳,虎口朝上;右手打手指字母“T”的指式,以腕部碰一下左拳。

(二)同“凸版画”手势(二)。

(三)同“凸版画”手势(三)。



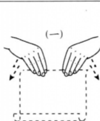


石版画 shíbǎnhuà

（一）左手握拳，手背向上；右手食、中指弯曲，以指背骨节在左手背上敲两下。

（二）同“凸版画”手势（二）（见第 143 页之 5）。

（三）同“凸版画”手势（三）（见第 143 页之 5）。





纸版画 zhǐbǎnhuà

（一）双手五指相捏，指尖朝下，微微抖动几下。

（二）同“凸版画”手势（二）。

（三）同“凸版画”手势（三）。





单色版画 dānsèbǎnhuà

（一）一手食指直立，贴于胸前，再向上微微一动。

（二）同“套色木刻”手势（二）（见第 143 页之 4）。

（三）同“凸版画”手势（二）。

（四）同“凸版画”手势（三）。





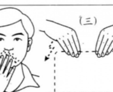
套色版画 tàosèbǎnhuà

（一）同“套色木刻”手势（一）（见第 143 页之 4）。

（二）同“套色木刻”手势（二）。

（三）同“凸版画”手势（二）。

（四）同“凸版画”手势（三）。


套色纸版画 tàosèzhǐbǎnhuà

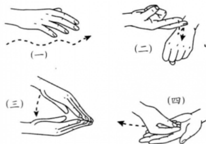
（一）同“套色木刻”手势（一）。

（二）同“套色木刻”手势（二）。

（三）同“纸版画”手势（一）。

（四）同“凸版画”手势（二）。

（五）同“凸版画”手势（三）。



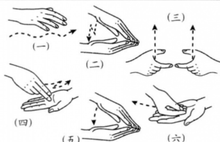
水性版画 shuǐxìngbǎnhuà

(一)同“水印”手势(一)(见第 142 页之 3)。

(二)左手握拳;右手食、中指指背弹打两下左手背。

(三)同“凸版画”手势(二)(见第 143 页之 5)。

(四)同“凸版画”手势(三)(见第 143 页之 5)。



水印木刻版画 shuǐyìnmùkèbǎnhuà

(一)同“水印”手势(一)。

(二)同“水印”手势(二)(见第 142 页之 3)。

(三)同“木刻”手势(一)(见第 142 页之 2)。

(四)同“木刻”手势(二)(见第 142 页之 2)。

(五)同“凸版画”手势(二)。

(六)同“凸版画”手势(三)。



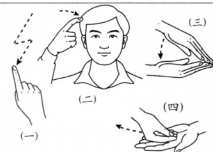
丝网版画 sīwǎngbǎnhuà

(一)一手拇、食指尖相捏,从口边向外做波纹状移动,如蚕吐丝状。

(二)双手五指分开,手背向外,交叉相搭,并向两侧斜下方微移。

(三)同“凸版画”手势(二)。

(四)同“凸版画”手势(三)。



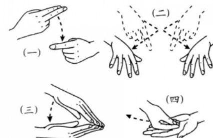
电脑版画 diànnǎobǎnhuà

(一)右手食指书空“ㄅ”形。

(二)一手食指指一下额部。

(三)同“凸版画”手势(二)。

(四)同“凸版画”手势(三)。



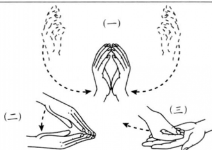
实物版画 shíwùbǎnhuà

(一)左手食指横伸;右手食、中指相叠,自上向下敲一下左手食指。

(二)双手食指指尖朝前,先互碰一下,再分开并张开五指。

(三)同“凸版画”手势(二)。

(四)同“凸版画”手势(三)。

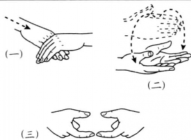


综合版画 zōnghébǎnhuà

（一）双手张开，五指微曲，掌心相对，边从两侧向中间做弧形移动边合拢。

（二）同"凸版画"手势（二）（见第 143 页之5）。

（三）同"凸版画"手势（三）（见第 143 页之5）。

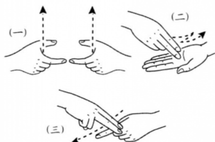


藏书票 cángshūpiào

（一）左手横伸，手背拱起，掌心向下；右手平伸，掌心向下，插入左手掌内。

（二）双手侧立，掌心先相合，再向两边打开。

（三）双手拇、食指张开，指尖相对，虎口朝上，从中间向两侧微移一下。



木刻刀 mùkèdāo

（一）同"木刻"手势（一）（见第 142 页之2）。

（二）同"木刻"手势（二）（见第 142 页之2）。

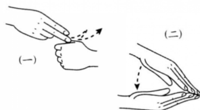
（三）左手伸食指；右手食、中指并拢，在左手食指上削一下。



刻版 kèbǎn

（一）同"木刻"手势(二)。

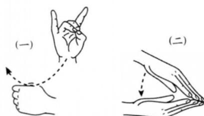
（二）同"凸版画"手势(二)。



雕版 diāobǎn

（一）左手握拳，虎口朝上；右手食、中指并拢，在左手虎口上划动几下，如雕刻状。

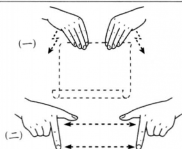
（二）同"凸版画"手势(二)。



铜版 tóngbǎn

（一）同“铜版画”手势（一）（见第144页之5）。

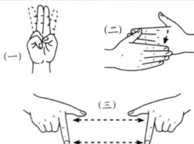
（二）同“凸版画”手势（二）（见第143页之5）。



纸板 zhǐbǎn

（一）同“纸版画”手势（一）（见第145页之2）。

（二）双手拇、食指张开，指尖向下，从中间向两侧拉开。

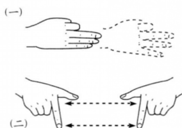


双面板 shuāngmiànbǎn

（一）一手食、中指先分开直立，然后并拢。

（二）同“木面木刻”手势（二）（见第143页之1）。

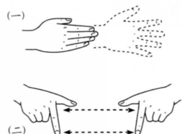
（三）同“纸板”手势（二）。



三合板 sānhébǎn

（一）一手中、无名、小指横伸分开，然后并拢。

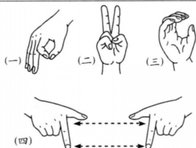
（二）同“纸板”手势（二）。



五合板 wǔhébǎn

（一）一手五指横伸分开，然后并拢。

（二）同“纸板”手势（二）。



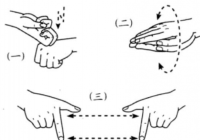
PVC 板 PVC bǎn

（一）一手打手指字母“P”的指式。

（二）一手打手指字母“V”的指式。

（三）一手打手指字母“C”的指式。

（四）同“纸板”手势（二）（见第 148 页之 2）。



石膏板 shígāobǎn

（一）同“石版画”手势（一）（见第 145 页之 1）。

（二）双手手背拱起相合，左右翻转两次。

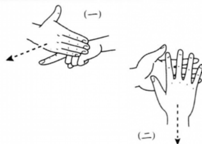
（三）同“纸板”手势（二）。



绘稿 huìgǎo

（一）同“凸版画”手势（三）（见第 143 页之 5）。

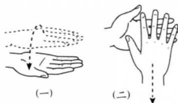
（二）双手五指分开，一横一竖搭成方格形，然后左手不动，右手向下移。



过稿 guògǎo

（一）左手食指向前伸出；右手横立于左手食指根部，然后向指尖方向移动。

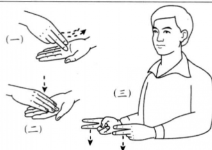
（二）同“绘稿”手势（二）。



反稿 fǎngǎo

（一）一手平伸，掌心向下，然后翻转为掌心向上。

（二）同“绘稿”手势（二）。



刻贴法 kètiēfǎ

(一)同“木刻”手势(二)(见第142页之2)。

(二)左手横伸;右手平伸,掌心向下,贴向左手掌心。

(三)双手食、中指分开,指尖朝前,同时上下动两下。



走刀 zǒudāo

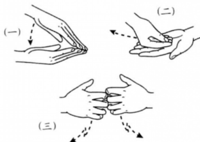
左手横伸;右手食、中指并拢,指尖朝下,在左手掌心上边剔边向前移动。



刀味 dāowèi

(一)同“木刻刀”手势(三)(见第147页之3)。

(二)一手拇,食指相捏,在嘴前捻动,表示有滋味。



版画机 bǎnhuàjī

(一)同“凸版画”手势(二)(见第143页之5)。

(二)同“凸版画”手势(三)(见第143页之5)。

(三)双手五指弯曲,食、中、无名、小指关节交错相触,并转动几下。

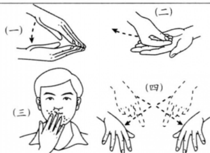


套色印刷 tàosèyìnshuā

(一)同“套色木刻”手势(一)(见第143页之4)。

(二)同“套色木刻”手势(二)(见第143页之4)。

(三)同“水印”手势(二)(见第142页之3)。



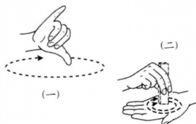
版画颜料 bǎnhuàyánliào

（一）同“凸版画”手势（二）（见第143页之5）。

（二）同“凸版画”手势（三）（见第143页之5）。

（三）同“套色木刻”手势（二）（见第143页之4）。

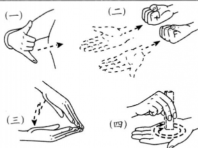
（四）同“实物版画”手势（二）（见第146页之5）。



油墨 yóumò

（一）一手伸出拇、小指，拇指指尖朝下转一圈。

（二）左手横伸，掌心向上；右手拇、食、中指相捏，指尖朝下，在左手掌心上顺时针转动两下，如研墨动作。



回收印墨 huíshōuyìnmò

（一）一手伸拇、小指，指尖朝内，由外向内移动。

（二）双手平伸，掌心向上，边由外向内移动边握拳。

（三）同“水印”手势（二）（见第142页之3）。

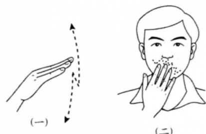
（四）同“油墨”手势（二）。



涂色 túsè

（一）左手直立，掌心向右；右手五指并拢，在左手掌心上做涂抹动作。

（二）同“套色木刻”手势（二）。



刷色 shuāsè

（一）一手五指并拢，掌心向外，上下移动几下。

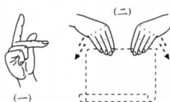
（二）同“套色木刻”手势（二）。



分色 fēnsè

(一)左手横伸;右手侧立于左手掌心上,并左右拨动一下。

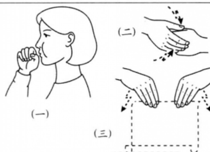
(二)同“套色木刻”手势(二)(见第143页之4)。



卡纸 kǎzhǐ

(一)一手打手指字母“K”的指式。

(二)同“纸版画”手势(一)(见第145页之2)。

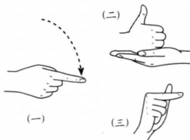


吹塑纸 chuīsùzhǐ

(一)一手虚握,放在嘴边做吹号状。

(二)左手握拳,虎口朝上;右手五指包住左拳,捏动几下。

(三)同“纸版画”手势(一)。



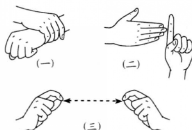
定位 dìngwèi

(一)一手食指直立,向下挥动一下。

(二)左手横伸;右手伸拇指,置于左手掌心上。

(三)一手拇、食指搭成“+”号形。

[手势(一)(二)用于表示将事物置于适当的位置;手势(一)(三)用于表示用准星定位]

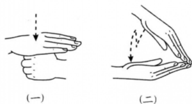


基准线 jīzhǔnxiàn

(一)左手握拳,手背向上;右手握住左手腕部。

(二)左手食指直立;右手侧立,指向左手食指。

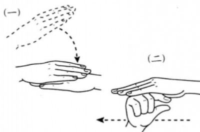
(三)双手拇、食指相捏,从中间向两侧拉开。



压印 yàyìn

(一)左手握拳,虎口朝上;右手横伸,掌心向下置于左手虎口上并向下一压。

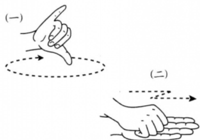
(二)同“水印”手势(二)(见第 142 页之 3)。



盖毡 gàizhān

(一)左手横伸,手背向上;右手横伸,掌心向下,盖向左手背上。

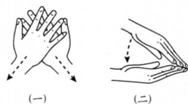
(二)左手横伸,掌心向下;右手拇、食指张开,指尖朝前相距约 1 厘米,在左手下自左向右移动。



油磙子 yóugǔnzi

(一)同“油墨”手势(一)(见第 151 页之 2)。

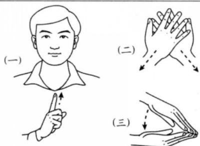
(二)左手平伸;右手握拳,在左手掌心上边压边向前移动几下。



网版 wǎngbǎn

(一)同“丝网版画”手势(二)(见第 146 页之 3)。

(二)同“凸版画”手势(二)(见第 143 页之 5)。

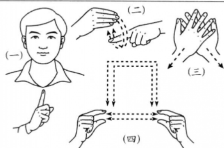


单独网版 dāndúwǎngbǎn

(一)同“单色版画”手势(一)(见第 145 页之 3)。

(二)同“丝网版画”手势(二)。

(三)同“凸版画”手势(二)。



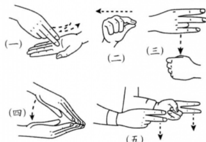
自绷网框 zìbēngwǎngkuàng

(一)一手食指直立,虎口向内,贴于胸部。

(二)左手食指横伸;右手五指撮合,绕左手食指两圈,如缠绷带状。

(三)同"丝网版画"手势(二)(见第146页之3)。

(四)双手拇、食指虚捏,向两侧拉开,折而向下,然后从中间向两侧移动。



刻膜制版法 kèmózhìbǎnfǎ

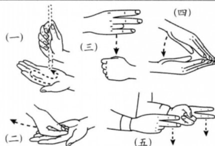
(一)同"木刻"手势(二)(见第142页之2)。

(二)一手拇、食指稍分开,指尖朝前,由一侧向另一侧移动。

(三)左手握拳在下;右手打手指字母"ZH"的指式在上,然后向下砸一下左拳。

(四)同"凸版画"手势(二)(见第143页之5)。

(五)同"刻贴法"手势(三)(见第150页之1)。



描画制版法 miáohuàzhìbǎnfǎ

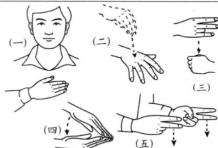
(一)左手平伸;右手如执毛笔,在左手掌心上做曲线移动。

(二)同"凸版画"手势(三)(见第143页之5)。

(三)同"刻膜制版法"手势(三)。

(四)同"凸版画"手势(二)。

(五)同"刻贴法"手势(三)。



感光制版法 gǎnguāngzhìbǎnfǎ

(一)右手掌心贴于心脏部。

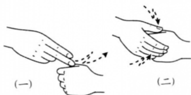
(二)一手五指撮合,边向下移动边张开五指。

(三)同"刻膜制版法"手势(三)。

(四)同"凸版画"手势(二)。

(五)同"刻贴法"手势(三)。

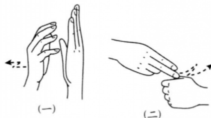
六、雕塑



雕塑　diāosù

（一）左手握拳，虎口朝上；右手食、中指并拢，在左手虎口上划动几下，如雕刻状。

（二）左手握拳，虎口朝上；右手五指包住左拳，捏动几下。



浮雕　fúdiāo

（一）左手直立，掌心向右；右手五指微曲，掌心对着左手，然后向外微移两下，象征凸起的浮雕。

（二）同"雕塑"手势（一）。



圆雕　yuándiāo

左手抬起握拳，手背向外，并转动；右手拇、食指并拢，在左手背上做雕刻动作。



彩雕　cǎidiāo

（一）一手五指分开，掌心向内，在嘴唇处交替点动几下。

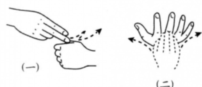
（二）同"雕塑"手势（一）。



透雕 tòudiāo

(一)左手横立;右手食指从左手中、无名指指缝中穿出。

(二)同"雕塑"手势(一)(见第155页之2)。



雕花 diāohuā

(一)同"雕塑"手势(一)。

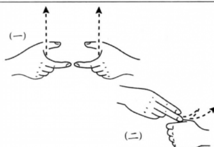
(二)一手五指撮合,指尖朝上,然后张开。



石雕 shídiāo

(一)左手握拳,手背向上;右手食、中指弯曲,以指背骨节在左手背上敲两下。

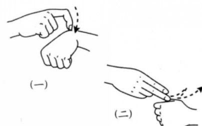
(二)同"雕塑"手势(一)。



木雕 mùdiāo

(一)双手拇、食指搭成大圆形,同时向上移动。

(二)同"雕塑"手势(一)。



骨雕 gǔdiāo

(一)左手握拳,手背向上;右手食指弯曲,指尖敲一下左手背腕关节处。

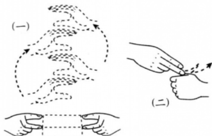
(二)同"雕塑"手势(一)。



根雕 gēndiāo

（一）左手五指分开，指尖朝下；右手握住左手腕。

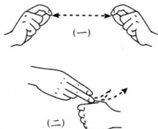
（二）同“雕塑”手势（一）（见第155页之2）。



砖雕 zhuāndiāo

（一）双手五指成“ㄈ ㄱ”形，虎口朝内，交替上叠，如砌砖动作，然后双手拇、食指成“ㄈ ㄱ”形，虎口朝上。

（二）同“雕塑”手势（一）。



线雕 xiàndiāo

（一）双手拇、食指相捏，从中间向两侧拉开。

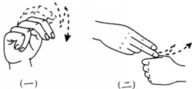
（二）同“雕塑”手势（一）。



悬雕 xuándiāo

（一）一手伸出拇、食、中指，指尖朝下，高举过头，左右晃动。

（二）同“雕塑”手势（一）。



泥雕 nídiāo

（一）一手打手指字母“N”的指式，然后食、中指弯动两次。

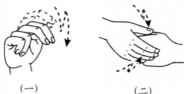
（二）同“雕塑”手势（一）。



塑像 sùxiàng

(一)同"雕塑"手势(二)(见第155页之2)。

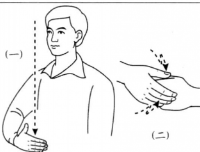
(二)一手食、中指直立并拢,掌心向外,朝面颊部碰一下。



泥塑 nísù

(一)同"泥雕"手势(一)(见第157页之5)。

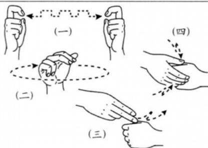
(二)同"雕塑"手势(二)。



壁塑 bìsù

(一)一手横立,掌心向内,由上而下移动。

(二)同"雕塑"手势(二)。



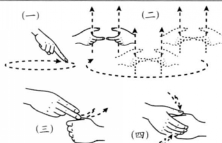
城市雕塑 chéngshìdiāosù

(一)双手食指直立,指面相对,边弯动边由中间向两侧做"⎍⎍⎍"形移动。

(二)一手打手指字母"SH"的指式,并在胸前顺时针平行转一圈。

(三)同"雕塑"手势(一)(见第155页之2)。

(三)同"雕塑"手势(二)。



园林雕塑 yuánlíndiāosù

(一)一手食指指尖朝下划一大圆圈。

(二)双手拇、食指搭成大圆形,同时向上移动几次。

(三)同"雕塑"手势(一)。

(四)同"雕塑"手势(二)。

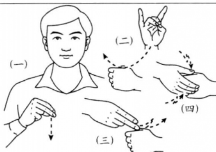


建筑雕塑 jiànzhùdiāosù

(一)双手掌心相对,指尖朝上,从胸前向上举过头,指尖相搭成"∧"形,表示建筑物。

(二)同"雕塑"手势(一)(见第155页之2)。

(三)同"雕塑"手势(二)(见第155页之2)。



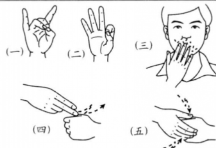
青铜雕塑 qīngtóngdiāosù

(一)一手打手指字母"Q"的指式,并沿胸的一侧划下。

(二)左手握拳,虎口朝上;右手打手指字母"T"的指式,以腕部碰一下左拳。

(三)同"雕塑"手势(一)。

(四)同"雕塑"手势(二)。



唐三彩雕塑 tángsāncǎidiāosù

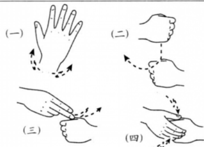
(一)一手打手指字母"T"的指式。

(二)一手中、无名、小指直立分开,手背向内。

(三)同"彩雕"手势(一)(见第155页之5)。

(四)同"雕塑"手势(一)。

(五)同"雕塑"手势(二)。



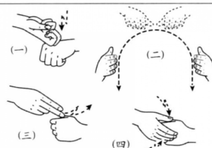
玻璃钢雕塑 bōligāngdiāosù

(一)一手直立,五指分开,掌心向内,腕部微微晃动几下。

(二)双手握拳,一上一下,右拳向下砸左拳,并向外移动。

(三)同"雕塑"手势(一)。

(四)同"雕塑"手势(二)。



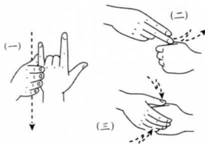
石窟雕塑 shíkūdiāosù

(一)同"石雕"手势(一)(见第156页之3)。

(二)双手平伸,拇指相挨,掌心向下,从中间向下做弧形移动。

(三)同"雕塑"手势(一)。

(四)同"雕塑"手势(二)。

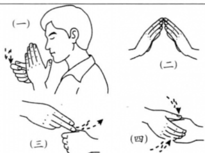


摩崖雕塑 móyádiāosù

(一)左手拇、食、小指直立,手背向外;右手侧立,沿左手小指向下一划。

(二)同"雕塑"手势(一)(见第155页之2)。

(三)同"雕塑"手势(二)(见第155页之2)。



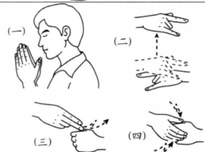
寺庙雕塑 sìmiàodiāosù

(一)左手直立,置于胸前;右手做敲木鱼状,头微低,闭眼。

(二)双手搭成"∧"形。

(三)同"雕塑"手势(一)。

(四)同"雕塑"手势(二)。



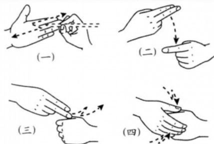
佛塔雕塑 fótǎdiāosù

(一)双手合十,低头,闭眼。

(二)双手伸出拇、食、小指,手背向上,横叠在一起,左手在下不动,右手在上向上移动。

(三)同"雕塑"手势(一)。

(四)同"雕塑"手势(二)。



写实雕塑 xiěshídiāosù

(一)左手横伸;右手如执铅笔,在左手掌心上划动几下。

(二)左手食指横伸,右手食、中指相叠,自上向下敲一下左手食指。

(三)同"雕塑"手势(一)。

(四)同"雕塑"手势(二)。



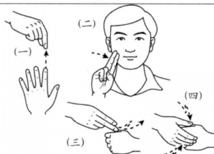
装饰雕塑 zhuāngshìdiāosù

(一)双手手背向外,五指撮合,指尖相对,然后互碰两下,模拟组装动作。

(二)双手平伸,掌心向下,五指分开,从中间分别向两侧按动几下。

(三)同"雕塑"手势(一)。

(四)同"雕塑"手势(二)。



抽象雕塑 chōuxiàngdiāosù

(一)左手直立,五指张开,掌心向内;右手拇、食指捏一下左手食指,然后向上一提。

(二)同"塑像"手势(二)(见第158页之1)。

(三)同"雕塑"手势(一)(见第155页之2)。

(四)同"雕塑"手势(二)(见第155页之2)。



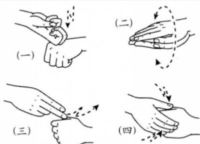
具象雕塑 jùxiàngdiāosù

(一)一手打手指字母"J"的指式。

(二)同"塑像"手势(二)。

(三)同"雕塑"手势(一)。

(四)同"雕塑"手势(二)。



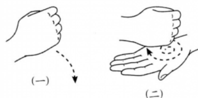
石膏雕塑 shígāodiāosù

(一)同"石雕"手势(一)(见第156页之3)。

(二)双手手背拱起相合,左右翻转两次。

(三)同"雕塑"手势(一)。

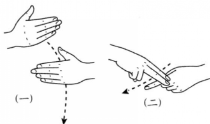
(四)同"雕塑"手势(二)。



打磨 dǎmó

(一)一手握拳,向前挥动一下。

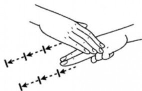
(二)左手横伸;右手握拳,在左手掌心上缓慢转动几圈。



刮刀 guādāo

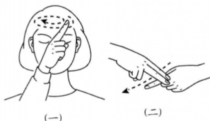
(一)左手横立;右手在左手掌心内向下刮一下。

(二)左手伸食指;右手食、中指并拢,在左手食指上削一下。



压刀 yàdāo

左手食、中指并拢，指尖朝前，掌心向下；右手横伸，掌心向下，按在左手背上，然后一顿一顿向前移动。



晕刀 yùndāo

（一）一手食指直立，在头前平行转两圈，同时眼微闭，头微晃，如头晕状。

（二）同“刮刀”手势（二）（见第 161 页之5）。

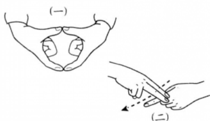


晕烘刀 yùnhōngdāo

（一）同“晕刀”手势（一）。

（二）双手平伸，五指张开微曲，指尖朝上，上下动几下。

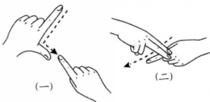
（三）同“刮刀”手势（二）。



圆刀 yuándāo

（一）双手拇、食指搭成圆形，虎口朝外。

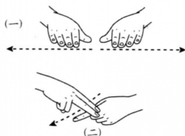
（二）同“刮刀”手势（二）。



角刀 jiǎodāo

（一）左手拇、食指张开成“∠”形，虎口朝内；右手伸食指沿着“∠”形移动。

（二）同“刮刀”手势（二）。



平刀 píngdāo

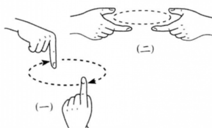
(一)双手平伸,掌心向下,从中间向两侧移动。

(二)同"刮刀"手势(二)(见第 161 页之 5)。



锉(锉刀) cuò(cuòdāo)

左手食指横伸;右手食、中指并拢,指尖朝前,搭在左手食指上,向前蹭两下。



转盘 zhuànpán

(一)双手伸食指,指尖相对,一上一下,然后交替做平行转动。

(二)双手拇、食指弯曲,指尖相对成圆形,虎口朝上。



橡皮泥 xiàngpíní

(一)左手横伸;右手拇、食指相捏,在左手掌心上来回擦动,如用橡皮擦去笔迹。

(二)同"泥雕"手势(一)(见第 157 页之 5)。

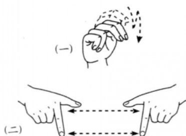




泥条 nítiáo

(一)同"泥雕"手势(一)。

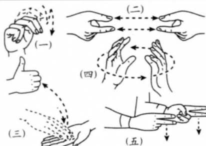
(二)双手拇、食指相对,相距约 1 厘米,从中间向两侧拉开。



泥板 níbǎn

(一)同“泥雕”手势(一)(见第 157 页之 5)。

(二)双手拇、食指张开,指尖向下,从中间向两侧拉开。



泥条成型法 nítiáochéngxíngfǎ

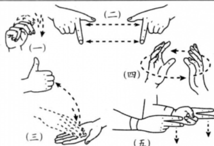
(一)同“泥雕”手势(一)。

(二)同“泥条”手势(二)(见第 163 页之 5)。

(三)左手横伸;右手先拍一下左手掌,再伸出拇指。

(四)双手直立,五指微曲分开,掌心相对,同时左右转动一下。

(五)双手食、中指分开,指尖朝前,同时向下动一下。



泥板成型法 níbǎnchéngxíngfǎ

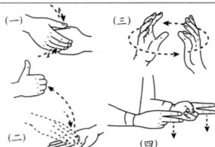
(一)同“泥雕”手势(一)。

(二)同“泥板”手势(二)。

(三)同“泥条成型法”手势(三)。

(四)同“泥条成型法”手势(四)。

(五)同“泥条成型法”手势(五)。



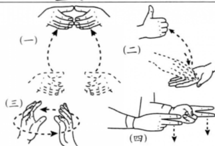
捏塑成型法 niēsùchéngxíngfǎ

(一)同“雕塑”手势(二)(见第 155 页之 2)。

(二)同“泥条成型法”手势(三)。

(三)同“泥条成型法”手势(四)。

(四)同“泥条成型法”手势(五)。



拉坯成型法 lāpīchéngxíngfǎ

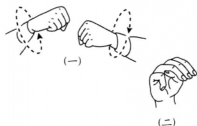
(一)双手五指弯曲,指尖相对成圆形,从下向上做弧形移动。

(二)同“泥条成型法”手势(三)。

(三)同“泥条成型法”手势(四)。

(四)同“泥条成型法”手势(五)。

七、动漫



动漫 dòngmàn

（一）双手握拳屈肘，前后交替转动几下。

（二）一手打手指字母“M”的指式。

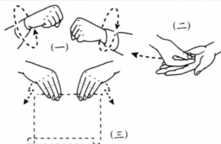


动画片 dònghuàpiān

（一）同“动漫”手势（一）。

（二）左手横伸，掌心向上；右手五指相捏，指背在左手掌心上抹一下。

（三）一手横立，五指分开，掌心向内，在面前上下晃动两下。

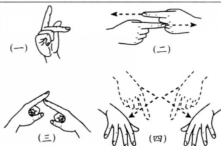


动画纸 dònghuàzhǐ

（一）同“动漫”手势（一）。

（二）同“动画片”手势（二）。

（三）双手五指相捏，指尖朝下，微微抖动几下。



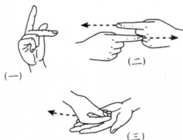
卡通人物 kǎtōngrénwù

（一）一手打手指字母“K”的指式。

（二）双手食指横伸，指尖相对，从两侧向中间交错移动。

（三）双手食指搭成“人”字形。

（四）双手食指指尖朝前，先互碰一下再分开，并张开五指。

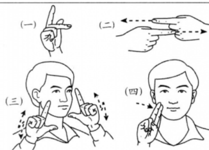


卡通画 kǎtōnghuà

（一）一手打手指字母“K”的指式。

（二）同“卡通人物”手势（二）（见第165页之5）。

（三）同“动画片”手势（二）（见第165页之3）。



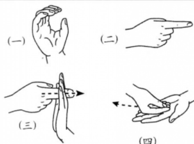
卡通形象 kǎtōngxíngxiàng

（一）一手打手指字母“K”的指式。

（二）同“卡通人物”手势（二）。

（三）双手拇、食指成“∟┘”形，置于脸颊两侧，并上下交替动两下。

（四）一手食、中指直立并拢，掌心向外，朝面颊部碰一下。



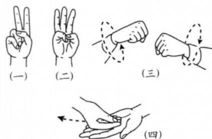
CG插图 CG chātú

（一）一手打手指字母“C”的指式。

（二）一手打手指字母“G”的指式。

（三）左手直立，掌心向右；右手食、中指并拢，插入左手中、无名指指缝。

（四）同“动画片”手势（二）。



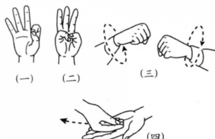
二维动画 èrwéidònghuà

（一）一手食、中指直立分开，手背向内。

（二）一手打手指字母“W”的指式。

（三）同“动漫”手势（一）（见第165页之2）。

（四）同“动画片”手势（二）。



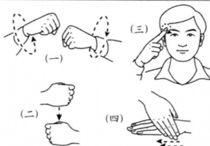
三维动画 sānwéidònghuà

（一）一手中、无名、小指直立分开，手背向内。

（二）一手打手指字母“W”的指式。

（三）同“动漫”手势（一）。

（四）同“动画片”手势（二）。



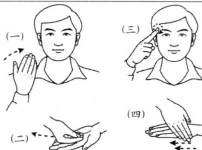
动作设计 dòngzuòshèjì

（一）同“动漫”手势（一）（见第 165 页之 2）。

（二）双手握拳，一上一下，右拳向下砸一下左拳。

（三）一手伸食指，在太阳穴处前后转动两圈，面露思考神态。

（四）左手横伸，掌心向下；右手五指并拢，沿左手小指边缘划两下。



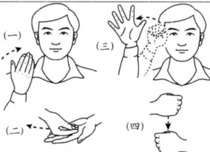
原画设计 yuánhuàshèjì

（一）一手直立，掌心向内，向肩后挥动一下。

（二）同“动画片”手势（二）（见第 165 页之 3）。

（三）同“动作设计”手势（三）。

（四）同“动作设计”手势（四）。



原画创作 yuánhuàchuàngzuò

（一）同“原画设计”手势（一）。

（二）同“动画片”手势（二）。

（三）一手握拳，虎口贴于太阳穴处，然后边向前移动边张开五指。

（四）同“动作设计”手势（二）。



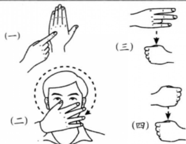
背景设计 bèijǐngshèjì

（一）左手直立，手背向外；右手食指指一下左手背。

（二）一手五指张开，掌心向内，在面前上下转一圈，象征景象。

（三）同“动作设计”手势（三）。

（四）同“动作设计”手势（四）。



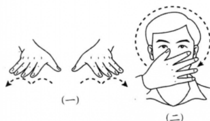
背景制作 bèijǐngzhìzuò

（一）同“背景设计”手势（一）。

（二）同“背景设计”手势（二）。

（三）左手握拳在下；右手打手指字母“ZH”的指式在上，然后向下砸一下左拳。

（四）同“动作设计”手势（二）。

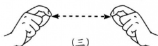


布景 bùjǐng

(一)双手平伸,掌心向下,从中间向两侧分别按两下。

(二)同"背景设计"手势(二)(见第167页之4)。



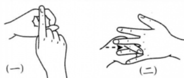


中间线 zhōngjiānxiàn

(一)左手拇、食指与右手中指搭成"中"字形。

(二)左手横立,手背向外,五指张开;右手食指在左手中、无名指指缝间插一下。

(三)双手拇、食指相捏,从中间向两侧拉开。



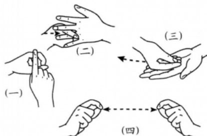


中间画 zhōngjiānhuà

(一)同"中间线"手势(一)。

(二)同"中间线"手势(二)。

(三)同"动画片"手势(二)(见第165页之3)。



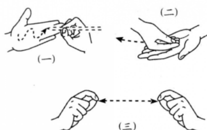
中间画线条 zhōngjiānhuàxiàntiáo

(一)同"中间线"手势(一)。

(二)同"中间线"手势(二)。

(三)同"动画片"手势(二)。

(四)同"中间线"手势(三)。



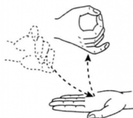
徒手画线 túshǒuhuàxiàn

(一)左手横伸;右手如执铅笔,在左手掌心上划动几下。

(二)同"动画片"手势(二)。

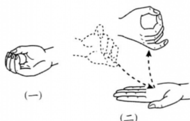
(三)同"中间线"手势(三)。

八、工艺美术



刺绣 cìxiù

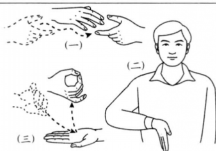
左手横伸，掌心向上；右手拇、食指如捏针状，在左手掌心上仿先刺再挑线的刺绣动作。



苏绣 sūxiù

（一）一手五指虚捏成圆球形，指尖朝上。

（二）同“刺绣”手势。

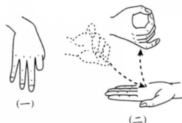


湘绣 xiāngxiù

（一）双手拇、食指弯曲，搭成一个大圆形；然后左手不动，右手横伸，掌心向下，向左侧做波纹状移动。

（二）右手五指并拢，指尖朝下，掌心向左。

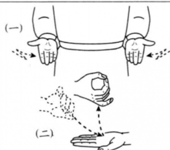
（三）同“刺绣”手势。



蜀绣（川绣） shǔxiù（chuānxiù）

（一）一手中、无名、小指分开，指尖朝下，仿“川”字形。

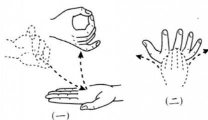
（二）同“刺绣”手势。



粤绣(广绣) yuèxiù(guǎngxiù)

(一)双手平伸,掌心向上,从外向内碰两下腰部。

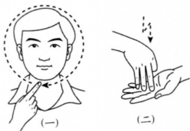
(二)同"刺绣"手势(见第169页之2)。



挑花 tiǎohuā

(一)同"刺绣"手势。

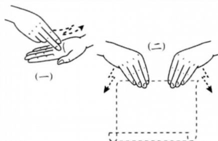
(二)一手五指撮合,指尖朝上,然后张开。



脸谱 liǎnpǔ

(一)一手伸食指绕脸部一圈。

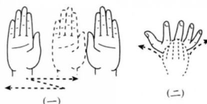
(二)左手横伸,掌心向上;右手中、无名、小指在左手掌心上从上向下点几下。



刻纸 kèzhǐ

(一)左手横伸;右手食、中指并拢,在左手掌心上划动几下。

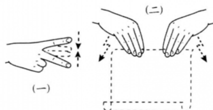
(二)双手五指相捏,指尖朝下,微微抖动几下。



窗花 chuānghuā

(一)双手并排直立,掌心向外,左手不动,右手左右移动两下,如推拉窗开合状。

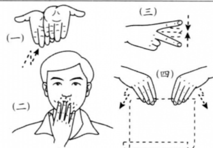
(二)同"挑花"手势(二)。



剪纸 jiǎnzhǐ

(一)一手食、中指张开,指尖朝前,夹动几下,如用剪刀剪物状。

(二)同"刻纸"手势(二)(见第170页之4)。



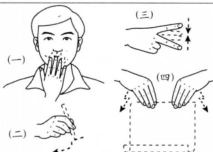
衬色剪纸 chènsèjiǎnzhǐ

(一)双手平伸,掌心向上;左手在上不动,右手与左手一半相叠,从下往上动两下。

(二)一手五指分开,掌心向内,在嘴唇处交替点动几下。

(三)同"剪纸"手势(一)。

(四)同"刻纸"手势(二)。



彩笔剪纸 cǎibǐjiǎnzhǐ

(一)同"衬色剪纸"手势(二)。

(二)一手如执铅笔写字状。

(三)同"剪纸"手势(一)。

(四)同"刻纸"手势(二)。



柳叶形 liǔyèxíng

(一)一手五指撮合,指尖朝上,边自下而上做弧形移动边放开五指,表示低垂的柳条。

(二)双手拇、食指张开,指尖相对,边向两侧移动边捏合两指,如叶子状。

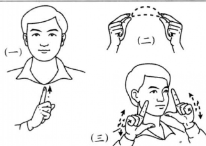
(三)双手拇、食指成"└ ┘"形,置于脸颊两侧,并上下交替动两下。



锯齿形 jùchǐxíng

(一)一手食指书空"VVV"形。

(二)同"柳叶形"手势(三)。

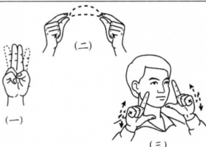


单月牙形 dānyuèyáxíng

(一)一手食指直立,贴于胸前,再向上微微一动。

(二)双手拇、食指张开,指尖相对,从中间向两侧做弧形移动,如半弦月之状。

(三)同“柳叶形”手势(三)(见第 171 页之 4)。



双月牙形 shuāngyuèyáxíng

(一)一手食、中指先分开直立,然后并拢。

(二)同“单月牙形”手势(二)。

(三)同“柳叶形”手势(三)。



陶瓷 táocí

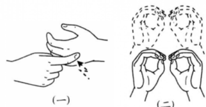
左手五指成半圆形,手背向外;右手食指指尖敲几下左手背。



搪瓷 tángcí

(一)左手横伸;右手五指并拢,指尖朝下,在左手背上做涂抹状。

(二)同“陶瓷”手势。

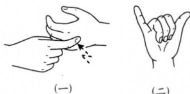


陶器 táoqì

(一)同“陶瓷”手势。

(二)双手五指握成圆形,置于眼前,再向下移动一下。

(此为台湾手语)



陶艺 táoyì

（一）同“陶瓷”手势（见第172页之3）。

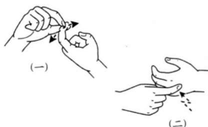
（二）一手打手指字母“Y”的指式。



彩陶 cǎitáo

（一）同“衬色剪纸”手势（二）（见第171页之2）。

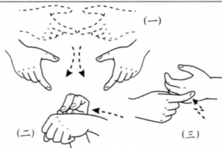
（二）同“陶瓷”手势。



软陶 ruǎntáo

（一）右手拇、食指捏住左手食指，轻轻扳动两下，左手食指随之弯曲，表示柔软。

（二）同“陶瓷”手势。



蛋壳陶 dànkétáo

（一）双手拇、食指搭成椭圆形，再向下一甩，模仿打蛋动作。

（二）左手握拳，手背向上；右手打手指字母“Q”的指式，沿左手背移动一下。

（三）同“陶瓷”手势。



青花瓷 qīnghuācí

（一）一手打手指字母“Q”的指式，并沿胸的一侧划下。

（二）同“挑花”手势（二）（见第170页之2）。

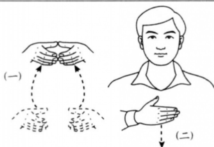
（三）同“陶瓷”手势。



刻瓷 kècí

（一）同“刻纸”手势（一）（见第 170 页之 4）。

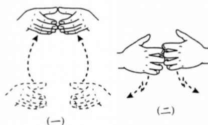
（二）同“陶瓷”手势（见第 172 页之 3）。



坯体 pītǐ

（一）双手五指弯曲，指尖相对成圆形，从下向上做下大上小的弧形移动。

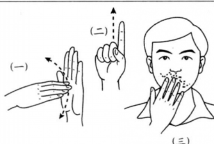
（二）一手掌心贴于胸部，向下移动。



拉坯机 lāpījī

（一）同“坯体”手势（一）。

（二）双手五指弯曲，食、中、无名、小指关节交错相触，并转动几下。



釉上彩 yòushàngcǎi

（一）左手直立，掌心向右；右手五指并拢，在左手掌心上做涂抹动作。

（二）一手食指直立，向上一指。

（三）同“衬色剪纸”手势（二）（见第 171 页之 2）。

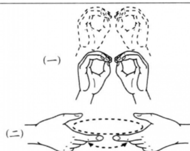


釉下彩 yòuxiàcǎi

（一）同“釉上彩”手势（一）。

（二）一手伸食指，向下一指。

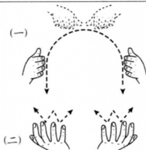
（三）同“衬色剪纸”手势（二）。



器皿 qìmǐn

（一）同“陶器”手势（二）（见第 172 页之 5）。

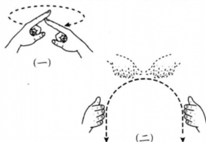
（二）双手拇、食指搭成大圆形，从下向上稍微移动，仿盆的形状。



窑炉 yáolú

（一）双手平伸相挨，掌心向下，从中间向下做弧形移动。

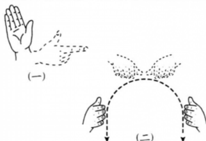
（二）双手平伸，五指张开微曲，指尖朝上，上下动几下。



民窑 mínyáo

（一）双手食指搭成“人”字形，顺时针转一圈。

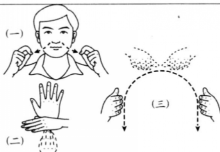
（二）同“窑炉”手势（一）。



汝窑 rǔyáo

（一）一手连续打手指字母“R”和“U”的指式。

（二）同“窑炉”手势（一）。

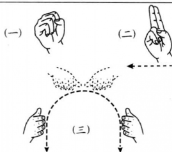


龙泉窑 lóngquányáo

（一）双手拇、食指相捏，从鼻下向两侧外方拉出，象征龙的两条长须。

（二）左手横伸，掌心向下；右手五指撮合，指尖从左手内侧伸出，同时放开五指。

（三）同“窑炉”手势（一）。

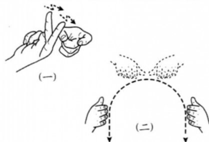


德化窑 déhuàyáo

（一）一手打手指字母“D”的指式。

（二）一手打手指字母“H”的指式，并平行微移一下。

（二）同“窑炉”手势（一）（见第175页之2）。



景德镇窑 jǐngdézhènyáo

（一）左手拇、食指成圆形，虎口朝上；右手伸食、中指，指背弹两下左手拇指。

（此为当地手语）

（二）同“窑炉”手势（一）。

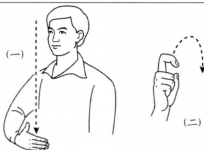


珐琅彩 fàlángcǎi

（一）一手打手指字母“F”的指式。

（二）一手打手指字母“L”的指式。

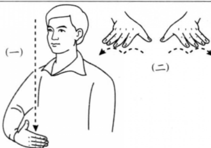
（三）同“衬色剪纸”手势（二）（见第171页之2）。



壁挂 bìguà

（一）一手横立，掌心向内，由上而下移动。

（二）一手食指弯曲如挂钩状，然后向上做弧形移动，模仿挂东西动作。



壁饰 bìshì

（一）同“壁挂”手势（一）。

（二）双手平伸，掌心向下，从中间向两侧分别按两下。



纹饰 wénshì

（一）一手五指张开，掌心贴于胸部，从一侧向另一侧做曲线移动。

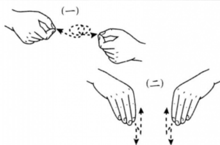
（二）同“壁饰”手势（二）（见第176页之5）。



皮影 píyǐng

（一）左手横伸，手背向上；右手拇、食指捏一下左手背的皮肤。

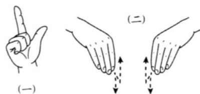
（二）一手横立，五指张开，掌心向内，在面前上下晃动几下。



扎染 zhārǎn

（一）双手拇、食指相捏，做结扎线绳的动作。

（二）双手五指撮合，指尖朝下，上下动几下。



蜡染 làrǎn

（一）一手打手指字母“L”的指式。

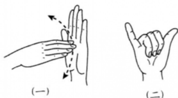
（二）同“扎染”手势（二）。



面塑 miànsù

（一）一手打手指字母“M”的指式。

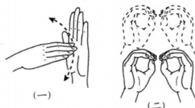
（二）左手握拳，虎口朝上；右手五指包住左拳，捏动几下。



漆艺 qīyì

（一）同“釉上彩”手势（一）（见第174页之4）。

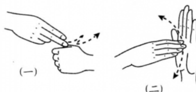
（二）一手打手指字母“Y”的指式。



漆器 qīqì

（一）同“釉上彩”手势（一）。

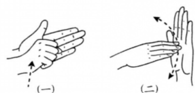
（二）同“陶器”手势（二）（见第172页之5）。



雕漆 diāoqī

（一）左手握拳，虎口朝上；右手食、中指并拢，在左手虎口上划动几下，如雕刻状。

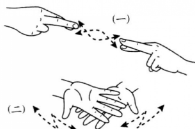
（二）同“釉上彩”手势（一）。



填漆 tiánqī

（一）左手侧立；右手五指捏成圆形，虎口朝左，贴向左手掌心。

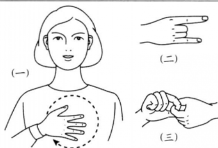
（二）同“釉上彩”手势（一）。



绳织 shéngzhī

（一）双手食、中指相叠，指尖相对，各向相反方向拧动，并向外拉开。

（二）双手五指分开，掌心向上，交叉相叠，左右动几下，如织布动作。

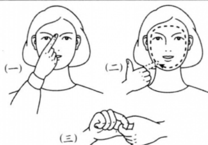


福字结 fúzìjié

(一)一手五指张开,掌心向内,贴于胸部转一圈,面露微笑。

(二)一手打手指字母“Z”的指式。

(三)双手拇、食指互相套环。

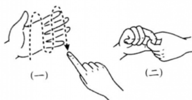


吉祥结 jíxiángjié

(一)一手食指尖在眉间点一下,面露微笑。

(二)一手伸食指绕脸部转一圈,然后缩回食指,伸出拇指。

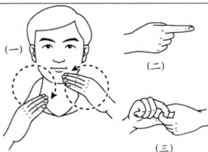
(三)同“福字结”手势(三)。



盘长结 pánchángjié

(一)左手横立,五指分开;右手伸食指,在左手上做曲线移动。

(二)同“福字结”手势(三)。



如意结 rúyìjié

(一)双手直立,五指微曲,掌心向内,交替向内转动一下。

(二)一手食指横伸。“一”与“意”同音,借代。

(三)同“福字结”手势(三)。

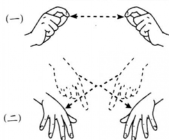


同心结 tóngxīnjié

(一)一手食、中指横伸分开,手背向上,平行移动一下。

(二)双手拇、食指搭成“♡”形,置于胸部。

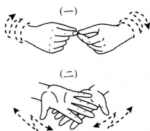
(三)同“福字结”手势(三)。



线材 xiàncái

(一)双手拇、食指相捏,从中间向两侧拉开。

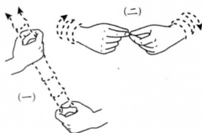
(二)双手食指指尖朝前,先互碰一下,再分开并张开五指。



编织 biānzhī

(一)双手拇、食指相捏,指尖相对,交替拧动几下,如编物状。

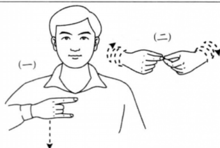
(二)同"绳织"手势(二)(见第 178 页之5)。



竹编 zhúbiān

(一)双手拇、食指捏成圆圈,上下相叠,左手在下不动,右手一顿一顿向上移动,仿竹的外形。

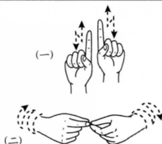
(二)同"编织"手势(一)。



棕编 zōngbiān

(一)一手打手指字母"Z"的指式,沿胸的一侧划下。

(二)同"编织"手势(一)。



草编 cǎobiān

(一)双手食指直立,手背向内,上下交替动几下。

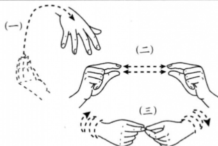
(二)同"编织"手势(一)。



藤编 téngbiān

(一)左小臂抬起,掌心向上,五指分开微曲;右手食、中指相叠沿左小臂向上做螺旋移动,如藤盘旋生长状。

(二)同"编织"手势(一)(见第 180 页之 2)。



柳条编 liǔtiáobiān

(一)同"柳叶形"手势(一)(见第 171 页之 4)。

(二)双手拇、食指相对,相距约 1 厘米,从中间向两侧拉开。

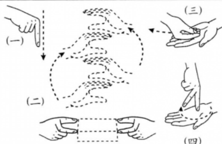
(三)同"编织"手势(一)。



图案 tú'àn

(一)左手横伸,掌心向上;右手五指相捏,指背在左手掌心上抹一下。

(二)左手横伸;右手食、中指分开,食指尖抵于左手掌心,中指转动半圈。



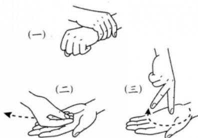
地砖图案 dìzhuāntú'àn

(一)一手伸食指,向下一指。

(二)双手五指成"匚 コ"形,虎口朝内,交替上叠,如砌砖动作,然后双手拇、食指指成"匚 コ"形,虎口朝上。

(三)同"图案"手势(一)。

(四)同"图案"手势(二)。

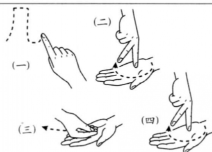


基础图案 jīchǔtú'àn

(一)左手握拳,手背向上;右手握住左手腕部。

(二)同"图案"手势(一)。

(三)同"图案"手势(二)。



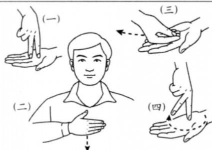
几何图案 jǐhétú'àn

（一）一手食指书空“几”字。

（二）同“图案”手势（二）（见第 181 页之 3）。

（三）同“图案”手势（一）（见第 181 页之 3）。

（四）同“图案”手势（二）。



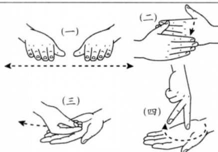
立体图案 lìtǐtú'àn

（一）左手横伸；右手食、中指分开，指尖朝下立于左手掌心上。

（二）同“坯体”手势（二）（见第 174 页之 2）。

（三）同“图案”手势（一）。

（四）同“图案”手势（二）。



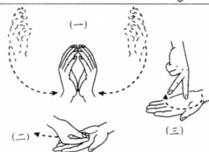
平面图案 píngmiàntú'àn

（一）双手平伸，手背向上，从中间向两侧移动。

（二）左手横立；右手摸一下左手背。

（三）同“图案”手势（一）。

（四）同“图案”手势（二）。



综合图案 zōnghétú'àn

（一）双手张开，五指微曲，掌心相对，边从两侧向中间做弧形移动边合拢。

（二）同“图案”手势（一）。

（三）同“图案”手势（二）。



变形 biànxíng

（一）一手食、中指直立分开，然后由掌心向外转为掌心向内。

（二）同“柳叶形”手势（三）（见第 171 页之 4）。

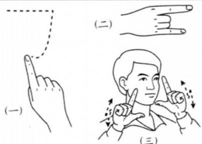


花瓣形 huābànxíng

（一）同“挑花”手势（二）（见第 170 页之 2）。

（二）左手五指微曲，指尖朝上；右手拇、食指张开，从左手无名指中间向上做弧形移动，并两指并拢，表示花瓣形状。

（三）同“柳叶形”手势（三）（见第 171 页之 4）。

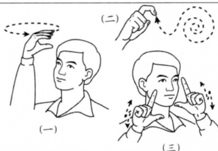


万字形 wànzìxíng

（一）一手食指书空“㇆”形，表示“万”字的横折钩部分。

（二）一手打手指字母“Z”的指式。

（三）同“柳叶形”手势（三）。

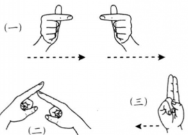


云勾形 yúngōuxíng

（一）右手五指微曲成“コ”形，在头部上方转动一圈。

（二）一手食指弯曲如钩，划“ ”形，如祥云状。

（三）同“柳叶形”手势（三）。

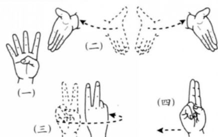


拟人化 nǐrénhuà

（一）双手拇、食指搭成“＋＋”形，由左向右移动一下，象征照搬原样。

（二）双手食指搭成“人”字形。

（三）同“德化窑”手势（二）（见第 176 页之 1）。



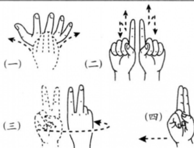
四大变化 sìdàbiànhuà

（一）一手食、中、无名、小指直立分开，手背向内。

（二）双手侧立，掌心相对，然后分别向两侧做大幅度移动。

（三）同“变形”手势（一）（见第 182 页之 5）。

（四）同“德化窑”手势（二）。



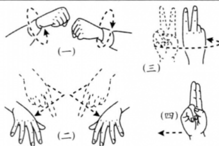
花卉变化　huāhuìbiànhuà

（一）同“挑花”手势（二）（见第170页之2）。

（二）同“草编”手势（一）（见第180页之5）。

（三）同“变形”手势（一）（见第182页之5）。

（四）同“德化窑”手势（二）（见第176页之1）。



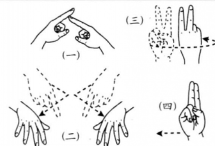
动物变化　dòngwùbiànhuà

（一）双手握拳屈肘，前后交替转动几下。

（二）同“线材”手势（二）（见第180页之1）。

（三）同“变形”手势（一）。

（四）同“德化窑”手势（二）。



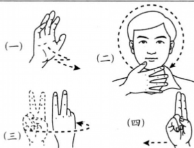
人物变化　rénwùbiànhuà

（一）同“拟人化”手势（二）（见第183页之4）。

（二）同“线材”手势（二）。

（三）同“变形”手势（一）。

（四）同“德化窑”手势（二）。



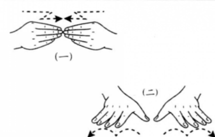
风景变化　fēngjǐngbiànhuà

（一）一手五指分开微曲，指尖朝上，左右来回扇动。

（二）一手五指张开，掌心向内，在面前上下转一圈，象征景象。

（三）同“变形”手势（一）。

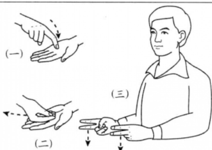
（四）同“德化窑”手势（二）。



装饰　zhuāngshì

（一）双手手背向外，五指撮合，指尖相对，然后互碰两下，模拟组装动作。

（二）同“壁饰”手势（二）（见第176页之5）。

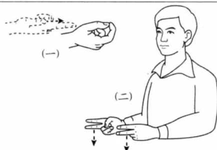


点绘法 diǎnhuìfǎ

(一)左手横伸,掌心向上;右手伸食指,在左手掌心上点一下。

(二)同"图案"手势(一)(见第 181 页之 3)。

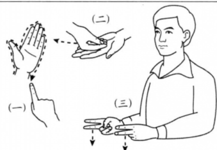
(三)双手食、中指分开,指尖朝前,同时向下动一下。



退晕法 tuìyùnfǎ

(一)一手食指横伸,拇指指尖先按在食指根部,然后向前移动,拇、食指指尖相捏。表示程度由深变浅。

(二)同"点绘法"手势(三)。

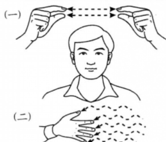


影绘法 yǐnghuìfǎ

(一)左手直立,掌心向内;右手伸食指,沿左手移动。

(二)同"图案"手势(一)。

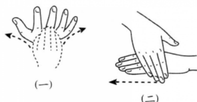
(三)同"点绘法"手势(三)。



条纹 tiáowén

(一)同"柳条编"手势(二)(见第 181 页之 2)。

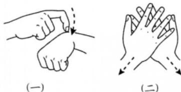
(二)同"纹饰"手势(一)(见第 177 页之 1)。



花边 huābiān

(一)同"挑花"手势(二)(见第 170 页之 2)。

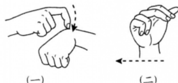
(二)左手横伸,手背向上;右手五指并拢,指尖朝下,沿左手小指边缘划动一下。



骨格 gǔgé

（一）左手握拳，手背向上；右手食指弯曲，指尖敲一下左手背腕关节处。

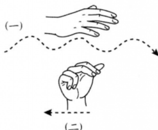
（二）双手五指分开，手背向外，交叉相搭，并向两侧斜下方微移。



骨式 gǔshì

（一）同“骨格”手势（一）。

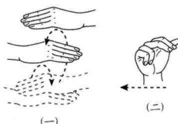
（二）一手打手指字母“SH”的指式，向一侧微移一下。



波浪式 bōlàngshì

（一）一手横伸，掌心向下，向一侧做波浪形移动，动作要大。

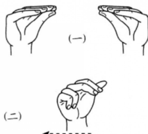
（二）同“骨式”手势（二）。



重叠式 chóngdiéshì

（一）双手横伸，掌心向下，上下交替相叠几次。

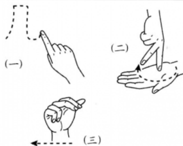
（二）同“骨式”手势（二）。



对称式（均齐式） duìchènshì（jūnqíshì）

（一）双手五指相捏，指尖相对，手背向上。

（二）同“骨式”手势（二）。

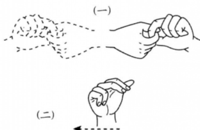


几何式 jǐhéshì

（一）同“几何图案”手势（一）（见第 182 页之 1）。

（二）同“图案”手势（二）（见第 181 页之 3）。

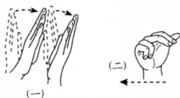
（三）同“骨式”手势（二）（见第 186 页之 2）。



连缀式 liánzhuìshì

（一）双手拇、食指交替互相套环。

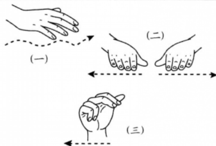
（二）同“骨式”手势（二）。



倾斜式 qīngxiéshì

（一）双手先直立，掌心相对，然后同时歪向一侧。

（二）同“骨式”手势（二）。

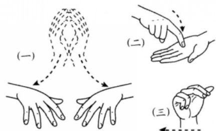


水平式 shuǐpíngshì

（一）一手横伸，掌心向下，向一侧做波纹状移动。

（二）同“平面图案”手势（一）（见第 182 页之 3）。

（三）同“骨式”手势（二）。

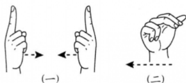


散点式 sǎndiǎnshì

（一）双手五指微曲，指尖朝上，靠在一起，然后边向下移动边张开五指。

（二）同“点绘法”手势（一）（见第 185 页之 1）。

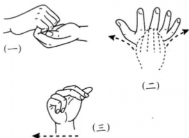
（三）同“骨式”手势（二）。



相对式 xiāngduìshì

（一）双手食指直立，指面相对，从两侧向中间微移。

（二）同“骨式”手势（二）（见第 186 页之 2）。

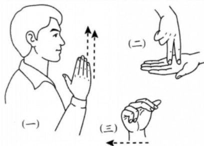


团花式 tuánhuāshì

（一）双手五指并拢弯曲，相互握住。

（二）同“挑花”手势（二）（见第 170 页之 2）。

（三）同“骨式”手势（二）。

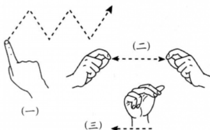


直立式 zhílìshì

（一）右手直立，掌心向左，从一侧向另一侧由下而上移动两下。

（二）同“立体图案”手势（一）（见第 182 页之 2）。

（三）同“骨式”手势（二）。



折线式 zhéxiànshì

（一）一手伸食指，指尖朝前，从一侧向另一侧划曲线。

（二）同“线材”手势（一）（见第 180 页之 1）。

（三）同“骨式”手势（二）。



边缘纹样 biānyuánwényàng

（一）同“花边”手势（二）（见第 185 页之 5）。

（二）同“纹饰”手势（一）（见第 177 页之 1）。

（三）同“柳叶形”手势（三）（见第 171 页之 4）。



单独纹样 dāndúwényàng

（一）同“单月牙形”手势（一）（见第172页之1）。

（二）同“纹饰”手势（一）（见第177页之1）。

（三）同“柳叶形”手势（三）（见第171页之4）。



角隅纹样 jiǎoyúwényàng

（一）左手拇、食指张开成“∠”形，虎口朝内；右手伸食指沿着“∠”形移动。

（二）同“纹饰”手势（一）。

（三）同“柳叶形”手势（三）。

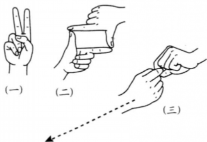


适合纹样 shìhéwényàng

（一）双手横立，从两侧向中间移动相叠，表示符合之意。

（二）同“纹饰”手势（一）。

（三）同“柳叶形”手势（三）。

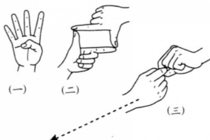


二方连续 èrfāngliánxù

（一）一手食、中指直立分开，手背向内。

（二）双手拇、食指搭成长方形。

（三）双手拇、食指互相套环，向斜下方移动。



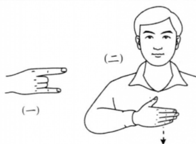
四方连续 sìfāngliánxù

（一）一手食、中、无名、小指直立分开，手背向内。

（二）同“二方连续”手势（二）。

（三）同“二方连续”手势（三）。

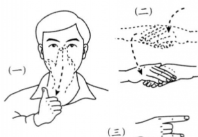
九、艺术设计



字体 zìtǐ

（一）一手打手指字母“Z”的指式。

（二）一手掌心贴于胸部，向下移动。

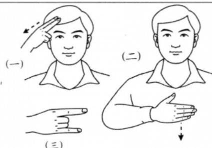


美术字 měishùzì

（一）一手伸拇、食、中指，食、中指并拢，指尖置于鼻部，然后边向外移动边收拢，只伸出拇指。

（二）双手横伸，掌心向下，互拍手背。

（三）一手打手指字母“Z”的指式。

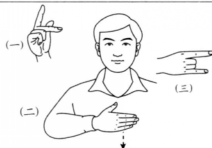


黑体字 hēitǐzì

（一）一手打手指字母“H”的指式，并摸一下头发。

（二）同“字体”手势（二）。

（三）一手打手指字母“Z”的指式。

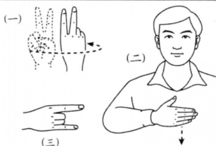


楷体字 kǎitǐzì

（一）一手打手指字母“K”的指式。

（二）同“字体”手势（二）。

（三）一手打手指字母“Z”的指式。

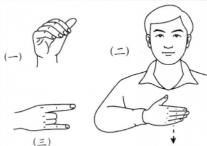


变体字 biàntǐzì

(一)一手食、中指直立分开，然后由掌心向外翻转为掌心向内。

(二)同“字体”手势(二)(见第190页之2)。

(三)一手打手指字母“Z”的指式。

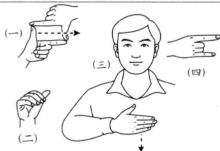


宋体字 sòngtǐzì

(一)一手打手指字母“S”的指式。

(二)同“字体”手势(二)。

(三)一手打手指字母“Z”的指式。



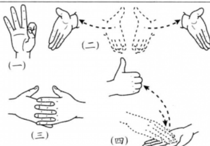
仿宋体字 fǎngsòngtǐzì

(一)双手拇、食指成“□”形，向一侧移动一下。

(二)同“宋体字”手势(一)。

(三)同“字体”手势(二)。

(四)一手打手指字母“Z”的指式。



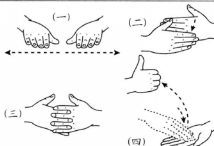
三大构成 sāndàgòuchéng

(一)一手中、无名、小指直立分开，手背向内。

(二)双手侧立，掌心相对，然后分别向两侧做大幅度移动。

(三)双手横立，五指分开，指尖斜向交叉夹住。

(四)左手横伸；右手掌拍一下左手掌，然后伸出拇指。



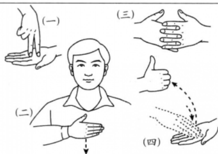
平面构成 píngmiàngòuchéng

(一)双手平伸，手背向上，从中间向两侧移动。

(二)左手横立；右手摸一下左手背。

(三)同“三大构成”手势(三)。

(四)同“三大构成”手势(四)。



立体构成 lìtǐgòuchéng

(一)左手横伸；右手食、中指分开，指尖朝下，立于左手掌心上。

(二)同“字体”手势(二)(见第190页之2)。

(三)同“三大构成”手势(三)(见第191页之4)。

(四)同“三大构成”手势(四)(见第191页之4)。

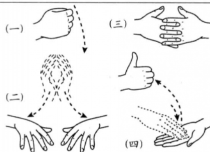


色彩构成 sècǎigòuchéng

(一)一手五指分开，掌心向内，在嘴唇处交替点动几下。

(二)同“三大构成”手势(三)。

(三)同“三大构成”手势(四)。



打散构成 dǎsàngòuchéng

(一)一手握拳，向前挥动一下。

(二)双手五指微曲，指尖朝上，靠在一起，然后边向下移动边张开五指。

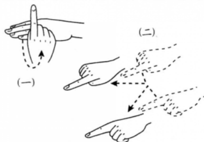
(三)同“三大构成”手势(三)。

(四)同“三大构成”手势(四)。



重复 chóngfù

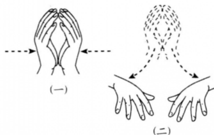
左手横伸，掌心向上；右手平伸，在左手掌上翻转两下。



特异 tèyì

(一)左手横伸，手背向上；右手伸食指，从左手小指外缘向上伸出。

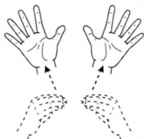
(二)双手伸食指，指尖朝前，先互碰一下，再分别向两侧移动。



聚散 jùsàn

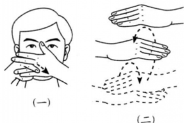
（一）双手直立，五指微曲，掌心相对，从两侧向中间合拢。

（二）同“打散构成”手势（二）（见第192页之3）。



发射 fāshè

双手五指撮合，指尖相对，然后同时迅速向上弹起，放开五指。



透叠 tòudié

（一）左手横立；右手食指从左手中、无名指指缝中穿过。

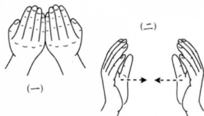
（二）双手横伸，掌心向下，上下交替相叠几次。



近似 jìnsì

（一）双手拇、食指相捏，虎口朝上，相互靠近。

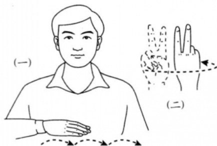
（二）一手食、中指分开，指尖朝前，左右微动两下。



密集 mìjí

（一）双手直立，掌心向内，十指并拢。

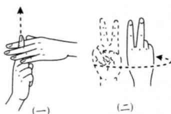
（二）双手直立，五指微曲，掌心相对，从两侧向中间合拢。



渐变 jiànbiàn

（一）右手横伸，掌心向下，一顿一顿慢慢向左侧移动几下。

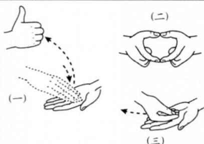
（二）同“变体字”手势（一）（见第 191 页之 1）。



突变 tūbiàn

（一）左手横伸，掌心向下；右手食指快速从左手食、中指指缝中伸出。

（二）同“变体字”手势（一）。

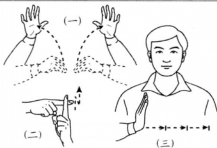


效果图 xiàoguǒtú

（一）同“三大构成”手势（四）（见第 191 页之 4）。

（二）双手拇、食指搭成圆形，虎口朝上。

（三）左手横伸，掌心向上；右手五指相捏，指背在左手掌心上抹一下。

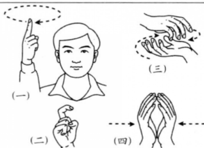


明度推移 míngdùtuīyí

（一）双手五指相捏，指尖相对，然后分别向两侧上方移动，并张开五指。

（二）左手食指直立；右手食指横贴在左手食指上，然后上下微动几下。

（三）右手直立，掌心向左，一顿一顿向左推移。



空间混合 kōngjiānhùnhé

（一）一手食指直立，在头一侧上方转动一圈。

（二）一手打手指字母“J”的指式。

（三）双手五指微曲，掌心上下相对，交替平行转动两下。

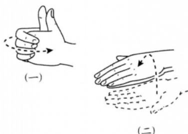
（四）同“聚散”手势（一）（见第 193 页之 1）。



装帧 zhuāngzhēn

（一）双手手背向外，五指撮合，指尖相对，然后互碰两下，模拟组装动作。

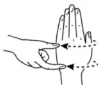
（二）一手打手指字母“ZH”的指式。



护封 hùfēng

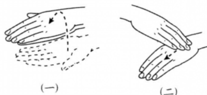
（一）左手伸出拇指；右手横立，五指微曲，绕左手半圈。

（二）双手平伸相靠，掌心向上，右手不动，左手向右转动与右手掌心相合。



腰封 yāofēng

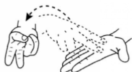
左手直立，掌心向内；右手拇、食指张开，在左手背中间绕半圈。



封面 fēngmiàn

（一）同“护封”手势（二）。

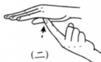
（二）左手平伸，掌心向下；右手五指并拢，摸一下左手背。



扉页 fēiyè

左手平伸；右手拇、食指分开，置于左手掌心上，然后向右转动，如翻页动作。


(一)

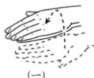

(二)

封里(封二) fēnglǐ(fēng'èr)

(一)同“护封”手势(二)(见第 195 页之 2)。

(二)左手平伸,掌心向下;右手伸食指,指一下左手掌心。

(如表示“封二”,也可打数字“二”的手势)


(一)

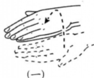

(二)

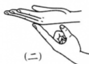
封三 fēngsān

(一)同“护封”手势(二)。

(二)右手平伸,掌心向上;左手伸食指,指一下右手掌心。

(或打数字“三”的手势)

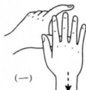

(一)


(二)

封底 fēngdǐ

(一)同“护封”手势(二)。

(二)右手平伸,掌心向上;左手伸食指,指一下右手手背。


(一)

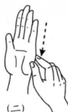

(二)

条形码 tiáoxíngmǎ

(一)左手拇、食指成“匚”形;右手五指张开,掌心向外,在“匚”形内由上向下移动一下。

(二)左手拇、食指成“匚”形;右手五指直立分开,手背向外,在“匚”形内从左向右连续抖动手指,表示一串数码。

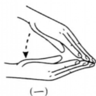

(一)


(二)

书脊(封脊) shūjǐ(fēngjǐ)

(一)双手侧立,掌心先相合,再向两边打开。

(二)左手直立,掌心向内;右手拇、食指分开,指尖相距约 1 厘米,沿左手小指向下移动。




版式 bǎnshì

（一）双手平伸，掌心相对，指尖相抵，左手在下不动，右手向下合拢。

（二）一手打手指字母"SH"的指式，并平行微移一下。




版心 bǎnxīn

（一）同"版式"手势（一）。

（二）双手拇、食指搭成"♡"形，置于胸部。




白边 báibiān

（一）左手横伸，掌心向下；右手掌摸一下左手背，然后打出手指字母"B"的指式。

（二）左手横伸，手背向上；右手五指并拢，指尖朝下，沿左手小指边缘划动一下。




页码 yèmǎ

（一）左手平伸；右手拇、食指相捏，置于左手掌心上，然后向右转动，如翻页动作。

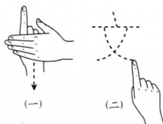
（二）同"条形码"手势（二）（见第196页之4）。




烫金 tàngjīn

（一）左手横伸；右手虚握，在左手掌心上来回移动，如熨衣服状。

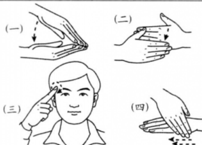
（二）左手握拳，手背向上；右手食指点一下左手无名指根部。



内文 nèiwén

（一）左手横立，掌心向内；右手食指直立，在左手掌心内由上而下移动。

（二）一手食指书空“文”字。



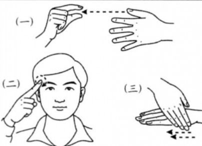
版面设计 bǎnmiànshèjì

（一）同“版式”手势（一）（见第197页之1）。

（二）同“平面构成”手势（二）（见第191页之5）。

（三）一手伸食指，在太阳穴处前后转动两圈，面露思考神态。

（四）左手横伸，掌心向下；右手五指并拢，沿左手小指边缘划两下。

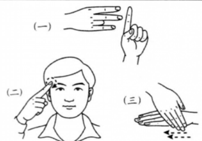


标题设计 biāotíshèjì

（一）左手横立，五指分开；右手拇、食指张开约2厘米，自左手拇指旁向右移动一下。

（二）同“版面设计”手势（三）。

（三）同“版面设计”手势（四）。

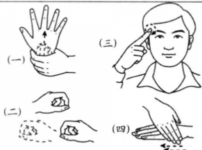


标志设计 biāozhìshèjì

（一）左手食指直立；右手打手指字母“ZH”的指式，指尖对准左手食指。

（二）同“版面设计”手势（三）。

（三）同“版面设计”手势（四）。



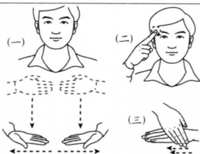
产品设计 chǎnpǐnshèjì

（一）左手成半圆形，虎口朝上；右手五指撮合，指尖朝上，边从左手虎口内伸出边放开五指。

（二）双手拇、食指捏成圆圈，左手在上不动，右手在下连打两次，仿“品”字形。

（三）同“版面设计”手势（三）。

（四）同“版面设计”手势（四）。

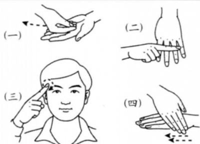


服装设计 fúzhuāngshèjì

(一)双手掌心贴胸,向下移至腹部变掌心向上,然后向左右横划。

(二)同“版面设计”手势(三)(见第 198 页之 2)。

(三)同“版面设计”手势(四)(见第 198 页之 2)。



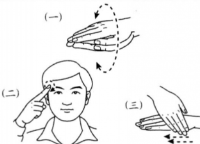
画册设计 huàcèshèjì

(一)同“效果图”手势(三)(见第 194 页之 3)。

(二)左手食、中、无名、小指分开,指尖朝下;右手食指横于左手四指中间,仿“册”字形。

(三)同“版面设计”手势(三)。

(四)同“版面设计”手势(四)。

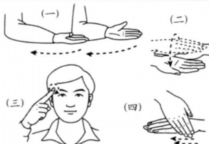


模型设计 móxíngshèjì

(一)双手手背拱起相合,左右翻转两下。

(二)同“版面设计”手势(三)。

(三)同“版面设计”手势(四)。



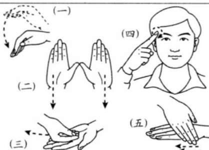
请柬设计 qǐngjiǎnshèjì

(一)双手平伸,掌心向上,同时向一侧移动一下。

(二)双手横伸,掌心相贴,然后右手做打开动作。

(三)同“版面设计”手势(三)。

(四)同“版面设计”手势(四)。



招贴画设计 zhāotiēhuàshèjì

(一)一手平伸,掌心向下,向内挥动一下,如招手状。

(二)双手并排直立,掌心向外,自上而下移动,如贴布告状。

(三)同“效果图”手势(三)。

(四)同“版面设计”手势(三)。

(五)同“版面设计”手势(四)。

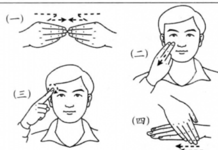


包装设计 bāozhuāngshèjì

（一）双手平伸，掌心向上，然后交替翻动，手背相叠，如包物品状。

（二）同“版面设计”手势（三）（见第198页之2）。

（三）同“版面设计”手势（四）（见第198页之2）。



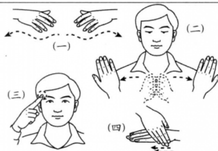
装潢设计 zhuānghuángshèjì

（一）同“装帧”手势（一）（见第195页之1）。

（二）一手打手指字母“H”的指式，摸一下脸颊。“黄”与“潢”同音，借代。

（三）同“版面设计”手势（三）。

（四）同“版面设计”手势（四）。



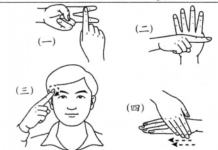
海报设计 hǎibàoshèjì

（一）双手横伸，掌心向下，从中间向两侧做波浪形移动，动作幅度要大。

（二）双手侧立，掌心相贴，然后向两侧打开，动作幅度大些，如打开报纸状；眼低视。

（三）同“版面设计”手势（三）。

（四）同“版面设计”手势（四）。



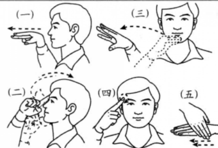
工业设计 gōngyèshèjì

（一）左手食、中指与右手食指搭成“工”字形。

（二）左手食、中、无名、小指直立分开，手背向外；右手食指横伸，置于左手四根指部，仿“业”字形。

（三）同“版面设计”手势（三）。

（四）同“版面设计”手势（四）。



视觉传达设计 shìjuéchuándáshèjì

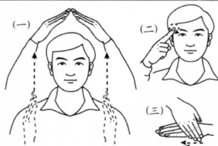
（一）双手食、中指张开，自眼部向前移动，眼睛注视手的移动。

（二）一手食指指尖抵于太阳穴处，头微抬起。

（三）右手五指撮合，指尖朝左，自嘴部向右做弧形移动，并张开五指。

（四）同“版面设计”手势（三）。

（五）同“版面设计”手势（四）。

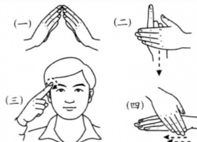


建筑设计 jiànzhùshèjì

(一)双手掌心相对,指尖朝上,从胸前向上举过头,指尖相搭成"∧"形,表示建筑物。

(二)同"版面设计"手势(三)(见第 198 页之 2)。

(三)同"版面设计"手势(四)(见第 198 页之 2)。



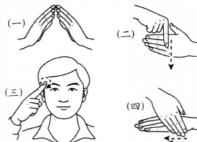
室内设计 shìnèishèjì

(一)双手搭成"∧"形。

(二)同"内文"手势(一)(见第 198 页之 1)。

(三)同"版面设计"手势(三)。

(四)同"版面设计"手势(四)。



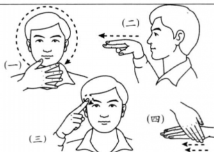
室外设计 shìwàishèjì

(一)同"室内设计"手势(一)。

(二)左手横立,掌心向内;右手伸食指在左手背外向下指。

(三)同"版面设计"手势(三)。

(四)同"版面设计"手势(四)。



景观设计 jǐngguānshèjì

(一)一手五指张开,掌心向内,在面前上下转一圈,象征景象。

(二)同"视觉传达设计"手势(一)(见第 200 页之 5)。

(三)同"版面设计"手势(三)。

(四)同"版面设计"手势(四)。



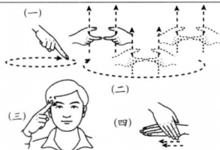
外观设计 wàiguānshèjì

(一)同"室外设计"手势(二)。

(二)同"视觉传达设计"手势(一)。

(三)同"版面设计"手势(三)。

(四)同"版面设计"手势(四)。



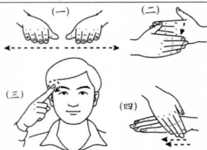
园林设计 yuánlínshèjì

（一）一手食指指尖朝下划一大圆圈。

（二）双手拇、食指搭成大圆形，同时向上移动几次。

（三）同“版面设计”手势（三）（见第198页之2）。

（四）同“版面设计”手势（四）（见第198页之2）。



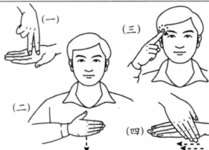
平面设计 píngmiànshèjì

（一）同“平面构成”手势（一）（见第191页之5）。

（二）同“平面构成”手势（二）（见第191页之5）。

（三）同“版面设计”手势（三）。

（四）同“版面设计”手势（四）。



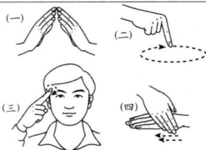
立体设计 lìtǐshèjì

（一）同“立体构成”手势（一）（见第192页之1）。

（二）同“字体”手势（二）（见第190页之2）。

（三）同“版面设计”手势（三）。

（四）同“版面设计”手势（四）。



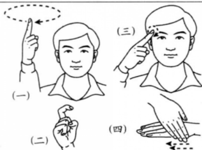
环境设计 huánjìngshèjì

（一）同“室内设计”手势（一）（见第201页之2）。

（二）同“园林设计”手势（一）。

（三）同“版面设计”手势（三）。

（四）同“版面设计”手势（四）。



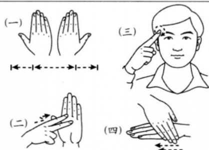
空间设计 kōngjiānshèjì

（一）一手食指直立，在头一侧上方转动一圈。

（二）一手打手指字母“J”的指式。

（三）同“版面设计”手势（三）。

（四）同“版面设计”手势（四）。



展示设计 zhǎnshìshèjì

（一）双手直立，掌心向内，置于面前，然后从中间向两侧一顿一顿分开。

（二）左手直立，掌心向前；右手食、中指分开，指尖对着左手掌指点两下。

（三）同"版面设计"手势（三）（见第198页之2）。

（四）同"版面设计"手势（四）（见第198页之2）。

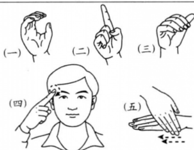


宣传设计 xuānchuánshèjì

（一）双手五指成"ㄴ ┘"形，虎口贴于嘴边，再向前方两侧来回移动两下。

（二）同"版面设计"手势（三）。

（三）同"版面设计"手势（四）。



CIS 设计 CIS shèjì

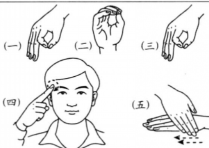
（一）一手打手指字母"C"的指式。

（二）一手打手指字母"I"的指式。

（三）一手打手指字母"S"的指式。

（四）同"版面设计"手势（三）。

（五）同"版面设计"手势（四）。



POP 设计 POP shèjì

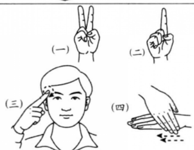
（一）一手打手指字母"P"的指式。

（二）一手打手指字母"O"的指式。

（三）一手打手指字母"P"的指式。

（四）同"版面设计"手势（三）。

（五）同"版面设计"手势（四）。



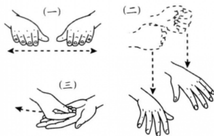
VI 设计 VI shèjì

（一）一手打手指字母"V"的指式。

（二）一手打手指字母"I"的指式。

（三）同"版面设计"手势（三）。

（四）同"版面设计"手势（四）。

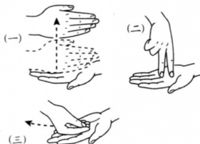


平置图 píngzhìtú

（一）同“平面构成”手势（一）（见第191页之5）。

（二）双手虚握，虎口朝上，然后同时张开五指，掌心向下。

（三）同“效果图”手势（三）（见第194页之3）。

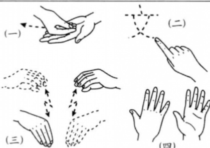


直立图 zhílìtú

（一）左手横伸；右手先横立于左手掌心上，然后向上移动。

（二）同“立体构成”手势（一）（见第192页之1）。

（三）同“效果图”手势（三）。



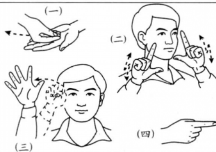
图文编排 túwénbiānpái

（一）同“效果图”手势（三）。

（二）同“内文”手势(二)(见第198页之1)。

（三）双手五指指尖朝下，一张一捏，上下交替动几下，如翻拣资料状。

（四）双手直立，五指张开，一前一后排成一列。



图形创意 túxíngchuàngyì

（一）同“效果图”手势（三）。

（二）双手拇、食指成“乚”形，置于脸颊两侧，并上下交替动两下。

（三）一手握拳，虎口贴于太阳穴处，然后边向前移动边张开五指。

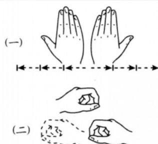
（四）一手食指横伸。“一”与“意”同音，借代。



宣传册 xuānchuáncè

（一）同“宣传设计”手势（一）（见第203页之2）。

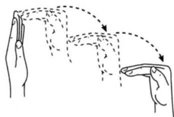
（二）同“画册设计”手势（二）（见第199页之2）。



展品(陈列品) zhǎnpǐn(chénlièpǐn)

(一)同“展示设计”手势(一)(见第203页之1)。

(二)同“产品设计”手势(二)(见第198页之5)。



台阶 táijiē

左手直立,掌心向右;右手掌呈直角形,然后右手指尖从左手指尖处依次向右下方移动几下,如台阶形状。



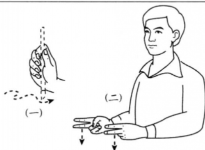
节点 jiédiǎn

(一)一手打手指字母“J”的指式。

(二)左手横伸,掌心向上;右手伸食指,在左手掌心上点一下。

十、书法　篆刻

1. 书法



书法　shūfǎ

（一）一手如执毛笔写字状。

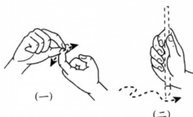
（二）双手食、中指分开，指尖朝前，同时向下动一下。



硬笔　yìngbǐ

（一）左手伸出食指；右手拇、食指捏住左手食指尖并扳动两下，但左手食指仍不弯曲。

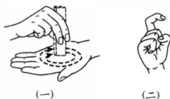
（二）一手如执钢笔写字状。



软笔　ruǎnbǐ

（一）右手拇、食指捏住左手食指，轻轻扳动两下，左手食指随之弯曲，表示柔软。

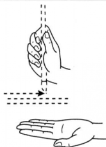
（二）同“书法”手势（一）。



墨迹　mòjì

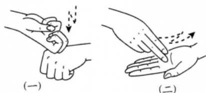
（一）左手横伸；右手拇、食、中指相捏，指尖朝下，在左手掌心上顺时针转动两下，如研墨动作。

（二）一手打手指字母“J”的指式。



字帖　zìtiè

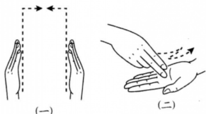
左手平伸，掌心向上；右手在旁如执毛笔写字，目光左右移动，如看字帖写字状。



石刻　shíkè

（一）左手握拳，手背向上；右手食、中指弯曲，以指背骨节在左手背上敲两下。

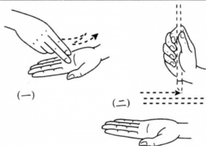
（二）左手横伸；右手食、中指并拢，在左手掌心上划动几下。



碑刻　bēikè

（一）双手直立，掌心相对，边向上移动边横折，手指相抵，仿石碑的形状。

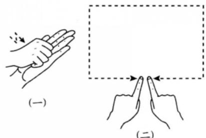
（二）同"石刻"手势（二）。



刻帖　kètiè

（一）同"石刻"手势（二）。

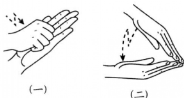
（二）同"字帖"手势。



拓片　tàpiàn

（一）左手斜伸；右手握拳，在左手掌心上轻轻贴几下。

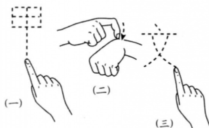
（二）双手伸食指，指尖朝前，在面前划一个"▭"形。



拓印 tàyìn

(一)同“拓片”手势(一)(见第 207 页之 5)。

(二)双手平伸,掌心相对,指尖相抵,左手在下不动,右手向下合拢。

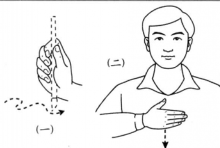


甲骨文 jiǎgǔwén

(一)一手食指书空“甲”字。

(二)左手握拳,手背向上;右手食指弯曲,指尖敲一下左手背腕关节处。

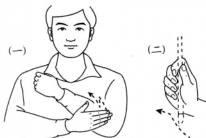
(三)一手食指书空“文”字。



书体 shūtǐ

(一)同“书法”手势(一)(见第 206 页之 2)。

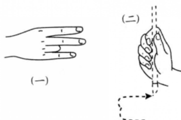
(二)一手掌心贴于胸部,向下移动。



隶书 lìshū

(一)左臂屈肘;右手在左肘部摸一下。

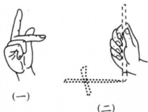
(二)一手如执毛笔写隶书字状。



篆书 zhuànshū

(一)一手打手指字母“ZH”的指式。

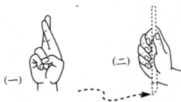
(二)一手如执毛笔写篆书字状。



楷书 kǎishū

(一)一手打手指字母"K"的指式。

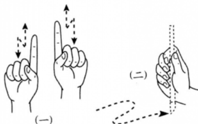
(二)一手如执毛笔仿写楷书字状。



行书 xíngshū

(一)一手打手指字母"X"的指式。

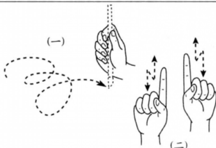
(二)一手如执毛笔仿写行书字状。



草书 cǎoshū

(一)双手食指直立,手背向内,上下交替动几下。

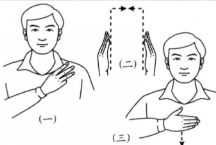
(二)一手如执毛笔仿写草书字状。



狂草 kuángcǎo

(一)一手如执毛笔随意奔放写字状。

(二)同"草书"手势(一)。

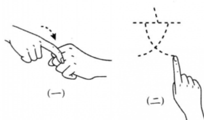


魏碑体 wèibēitǐ

(一)右手打手指字母"W"的指式,贴于左胸部,指尖朝斜上方。

(二)同"碑刻"手势(一)(见第 207 页之 3)。

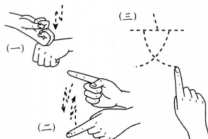
(三)同"书体"手势(二)(见第 208 页之 3)。



金文(铭文) jīnwén(míngwén)

(一)左手握拳,手背向上;右手食指点一下左手无名指根部。

(二)同“甲骨文”手势(三)(见第 208 页之 2)。



石鼓文 shígǔwén

(一)同“石刻”手势(一)(见第 207 页之 2)。

(二)双手伸出食指,指尖朝前,上下交替动几下,如打鼓状。

(三)同“甲骨文”手势(三)。



欧体 ōutǐ

(一)一手连续打手指字母“O”和“U”的指式。

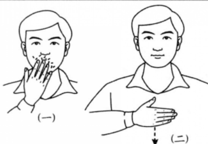
(二)同“书体”手势(二)(见第 208 页之 3)。



柳体 liǔtǐ

(一)一手五指撮合,指尖朝上,边自下而上做弧形移动边放开五指,表示低垂的柳条。

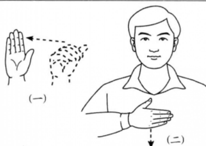
(二)同“书体”手势(二)。



颜体 yántǐ

(一)一手五指分开,掌心向内,在嘴唇处交替点动几下。

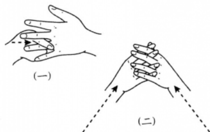
(二)同“书体”手势(二)。



苏体 sūtǐ

(一)一手连续打手指字母“S”和“U”的指式。

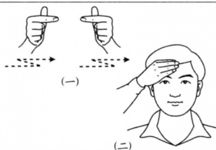
(二)同“书体”手势(二)(见第 208 页之3)。



间架 jiānjià

(一)左手横立,手背向外,五指张开;右手食指在左手中、无名指指缝间插一下。

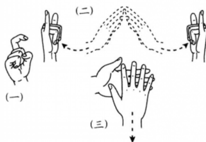
(二)双手斜伸,手背向外,五指分开,指尖斜向上移并交叉夹住。



临习 línxí

(一)双手拇、食指成“+ +”形,左右移动两下。

(二)一手五指撮合,按于前额。

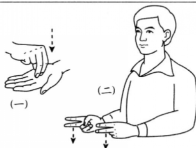


九宫格 jiǔgōnggé

(一)一手食指弯曲如钩,虎口朝内。

(二)双手搭成“∧”形,然后左右分开并伸出拇、小指,指尖朝上,如屋檐形。

(三)双手五指分开,一横一竖搭成方格形,然后左手不动,右手向下移。



章法 zhāngfǎ

(一)左手横伸;右手拇、食、中指撮合,指尖朝下按在左手掌心上。

(二)同“书法”手势(二)(见第 206 页之2)。

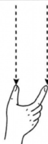

(一)


(二)

结字 jiézì

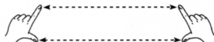
（一）双手拇、食指互相套环。

（二）一手打手指字母“Z”的指式。



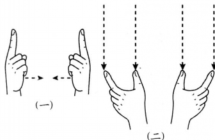
条幅 tiáofú

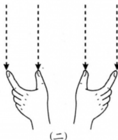
一手拇、食指张开，指尖朝前，由上而下移动。



横披 héngpī

双手拇、食指张开，指尖相对，从中间向两侧做较长的移动。


(一)


(二)

对联 duìlián

（一）双手食指直立，指面相对，从两侧向中间微移。

（二）双手拇、食指张开，指尖朝前，间距约5厘米，由上而下移动。



横批 héngpī

双手拇、食指张开，指尖相对，相对横披手势，从中间向两侧移动较短一些。



中堂　zhōngtáng

（一）左手食、中指与右手食指搭成“中”字形。

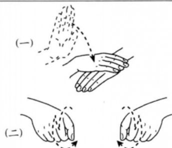
（二）双手搭成“∧”形。



斗方　dǒufāng

（一）一手食指书空“斗”字。

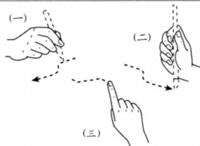
（二）双手拇、食指搭成“□”形。



手卷　shǒujuàn

（一）左手横伸，掌心向下；右手掌拍一下左手手背。

（二）双手虚握，虎口相对，同时向前转动两下。



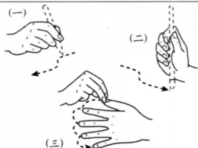
笔画　bǐhuà

（一）同“硬笔”手势（二）（见第206页之3）。

（二）同“书法”手势（一）（见第206页之2）。

（三）一手伸食指，做书空笔画“一”的动作。

［手势（一）（三）用于表示硬笔书法，手势（二）（三）用于表示软笔书法］



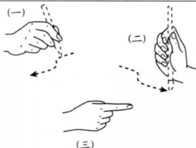
笔顺　bǐshùn

（一）同“硬笔”手势（二）。

（二）同“书法”手势（一）。

（三）左手横立，五指分开；右手拇、食、中指相捏，从左手拇指起依次下移。

［手势（一）（三）用于表示硬笔书法，手势（二）（三）用于表示软笔书法］



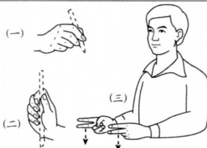
笔意 bǐyì

(一)同"硬笔"手势(二)(见第206页之3)。

(二)同"书法"手势(一)(见第206页之2)。

(三)一手食指横伸。"一"与"意"同音,借代。

[手势(一)(三)用于表示硬笔书法,手势(二)(三)用于表示软笔书法]



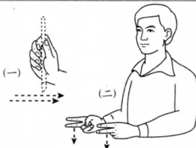
执笔法 zhíbǐfǎ

(一)一手如执铅笔状。

(二)一手如执毛笔状。

(三)同"书法"手势(二)(见第206页之2)。

[手势(一)(三)用于表示硬笔书法,手势(二)(三)用于表示软笔书法]



运笔法 yùnbǐfǎ

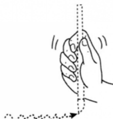
(一)一手做执毛笔随意运笔动作。

(二)同"书法"手势(二)。



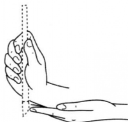
按提 àntí

一手如执毛笔,先向下按笔,再向上提笔。



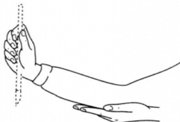
颤笔 chànbǐ

一手如执毛笔,边颤动手腕边移动。



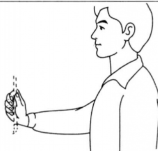
枕腕 zhěnwàn

右手如执毛笔,左手托住右手腕部。



提腕 tíwàn

一手如执毛笔,左手托住右手肘部。



悬腕 xuánwàn

一手如悬空执毛笔状。



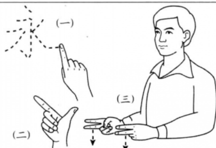
转笔 zhuànbǐ

一手如执毛笔,腕部微转一圈。



折笔 zhébǐ

一手如执毛笔书写"㇆"笔画。

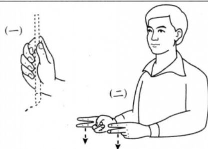


永字八法 yǒngzìbāfǎ

(一)一手食指书空"永"字。

(二)一手拇、食指张开,掌心向外。

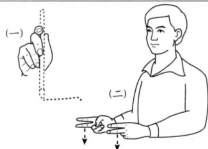
(三)同"书法"手势(二)(见第206页之2)。



点法 diǎnfǎ

(一)一手如执毛笔书写"丶"笔画。

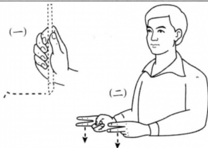
(二)同"书法"手势(二)。



横法 héngfǎ

(一)一手如执毛笔书写"一"笔画。

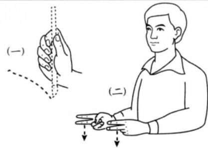
(二)同"书法"手势(二)。



竖法 shùfǎ

(一)一手如执毛笔书写"丨"笔画。

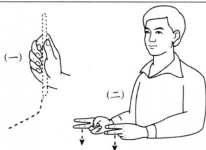
(二)同"书法"手势(二)。



撇法 piěfǎ

(一)一手如执毛笔书写"丿"笔画。

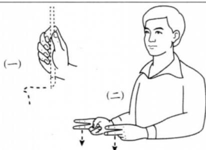
(二)同"书法"手势(二)。



捺法 nàfǎ

(一)一手如执毛笔书写“㇏”笔画。

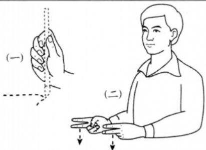
(二)同“书法”手势(二)(见第 206 页之 2)。



折法 zhéfǎ

(一)同“折笔”手势(见第 215 页之 5)。

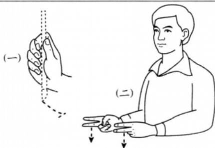
(二)同“书法”手势(二)。



钩法 gōufǎ

(一)一手如执毛笔书写“亅”笔画。

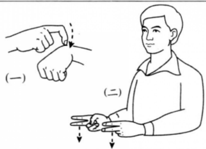
(二)同“书法”手势(二)。



提法 tífǎ

(一)一手如执毛笔书写“㇀”笔画。

(二)同“书法”手势(二)。

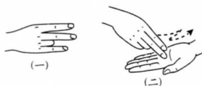


骨法 gǔfǎ

(一)同“甲骨文”手势(二)(见第 208 页之 2)。

(二)同“书法”手势(二)。

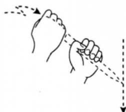
2. 篆刻



篆刻 zhuànkè

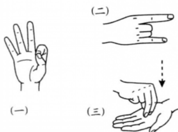
(一)一手打手指字母“ZH”的指式。

(二)左手横伸;右手食、中指并拢,在左手掌心上划动几下。



镌刻 juānkè

左手虚握,虎口朝内;右手握拳,边砸左拳边两手从上向下移动,仿镌刻动作。



三字印 sānzìyìn

(一)一手中、无名、小指直立分开,手背向内。

(二)一手打手指字母“Z”的指式。

(三)左手横伸;右手拇、食、中指撮合,指尖朝下按在左手掌心上。



肖形印 xiàoxíngyìn

(一)一手打手指字母“X”的指式。

(二)双手拇、食指成“∟⌋”形,置于脸颊两侧,并上下交替动两下。

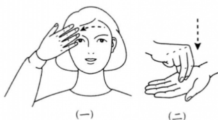
(三)同“三字印”手势(三)。



秦印 qínyìn

（一）一手五指分开，食、中、无名、小指弯曲，指尖朝下，腕部贴于额头，仿秦始皇皇冠。

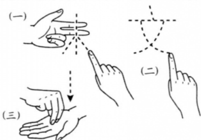
（二）同“三字印”手势（三）（见第218页之4）。



汉印 hànyìn

（一）一手五指分开，自额头向面颊部一抹，如流汗状。

（二）同“三字印”手势（三）。

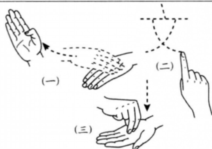


朱文印（阳文印） zhūwényìn（yángwényìn）

（一）左手拇、食、中指伸出，手背向外；右手食指在左手上书空“丨、丿、㇏”，仿“朱”字形。

（二）一手食指书空“文”字。

（三）同“三字印”手势（三）。



白文印（阴文印） báiwényìn（yīnwényìn）

（一）左手横伸，掌心向下；右手掌摸一下左手背，然后打手指字母“B”的指式。

（二）同“朱文印”手势（二）。

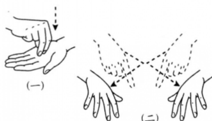
（三）同“三字印”手势（三）。



边款（侧款） biānkuǎn（cèkuǎn）

（一）左手横伸，手背向上；右手五指并拢，指尖朝下，沿左手小指边缘划动一下。

（二）左手拇、食、中指撮合，指尖朝下；右手食、中指并拢，在左手食指指背上上下微划两下。



印材 yìncái

(一)同“三字印”手势(三)(见第 218 页之4)。

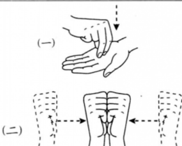
(二)双手食指指尖朝前,先互碰一下,再分开并张开五指。



印泥 yìnní

(一)同“三字印”手势(三)。

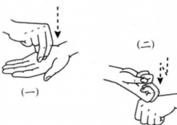
(二)一手打手指字母“N”的指式,然后食、中指弯动两下。



印床 yìnchuáng

(一)同“三字印”手势(三)。

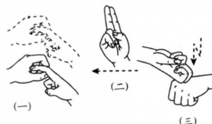
(二)双手握拳,虎口朝内,从两侧向中间靠拢并贴在一起。



印石 yìnshí

(一)同“三字印”手势(三)。

(二)左手握拳,手背向上;右手食、中指弯曲,以指背骨节在左手背上敲两下。

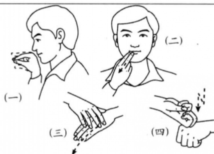


昌化石 chānghuàshí

(一)左手拇、食指与右手食指搭成“曰”字形,再向下移,仿“昌”字形。

(二)一手打手指字母“H”的指式,并平行微移一下。

(三)同“印石”手势(二)。



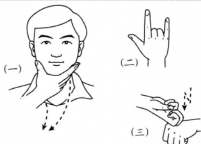
鸡血石 jīxuèshí

（一）一手拇、食指捏成尖形，手背贴于嘴部，指尖开合几下，仿鸡的嘴。

（二）一手打手指字母“H”的指式，摸一下嘴唇。

（三）左手平伸；右手五指撮合置于左手背，然后边向左手指尖移动边张开五指。

（四）同“印石”手势（二）（见第220页之4）。

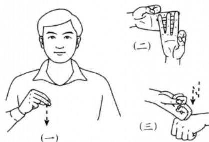


寿山石 shòushānshí

（一）一手张开，在颏下做捋胡须动作。

（二）一手拇、食、小指直立，手背向外，仿“山”字形。

（三）同“印石”手势（二）。

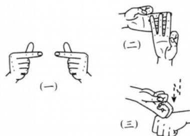


青田石 qīngtiánshí

（一）一手打手指字母“Q”的指式，并沿胸的一侧划下。

（二）双手食、中、无名指搭成“田”字形。

（三）同“印石”手势（二）。



莆田石 pútiánshí

（一）双手拇、食指搭成“＋＋”形，表示“莆”的草字头。

（二）同“青田石”手势（二）。

（三）同“印石”手势（二）。

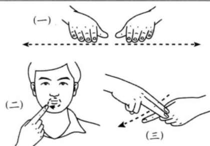


莱阳石 láiyángshí

（一）一手平伸，掌心向下，向内挥动一下，如招手状。

（二）双手拇、食指搭成大圆形，从身体右侧向头顶做弧形移动，如太阳升起。

（三）同“印石”手势（二）。

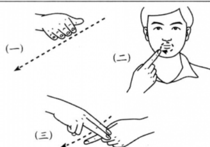


平口刀 píngkǒudāo

（一）双手平伸，手背向上，从中间向两侧移动。

（二）一手食指沿口部转一圈。

（三）左手伸食指；右手食、中指并拢，在左手食指上削一下。



斜口刀 xiékǒudāo

（一）右手五指并拢，指尖朝前，掌心斜向左下方，然后向右下方移动。

（二）同“平口刀”手势（二）。

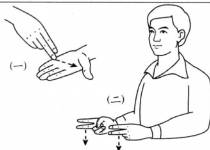
（三）同“平口刀”手势（三）。



执刀 zhídāo

（一）一手虚握，虎口朝上。

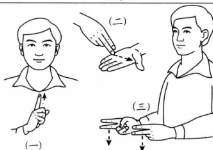
（二）同“平口刀”手势（三）。



刀法 dāofǎ

（一）左手横伸；右手食、中指并拢，指尖朝下，在左手掌心上向前划动。

（二）双手食、中指分开，指尖朝前，同时上下动一下。

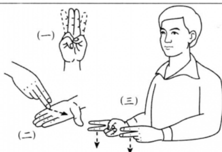


单刀法 dāndāofǎ

（一）一手食指直立，贴于胸前，再向上微微一动。

（二）同“刀法”手势（一）。

（三）同“刀法”手势（二）。

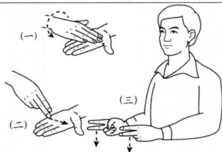


双刀法　shuāngdāofǎ

(一)一手食、中指先分开直立,然后并拢。

(二)同"刀法"手势(一)(见第 222 页之 4)。

(三)同"刀法"手势(二)(见第 222 页之 4)。

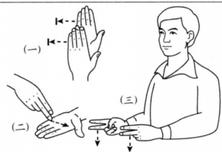


复刀法　fùdāofǎ

(一)左手横伸,掌心向上;右手平伸,在左手掌上由掌心向下翻转为掌心向上。

(二)同"刀法"手势(二)。

(三)同"刀法"手势(二)。

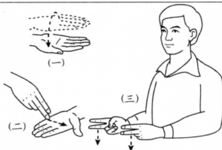


正刀法　zhèngdāofǎ

(一)双手直立,掌心相对,向前一顿。

(二)同"刀法"手势(一)。

(三)同"刀法"手势(二)。

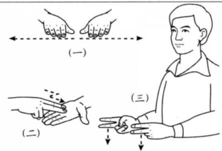


反刀法　fǎndāofǎ

(一)一手平伸,由掌心向下翻转为掌心向上。

(二)同"刀法"手势(一)。

(三)同"刀法"手势(二)。

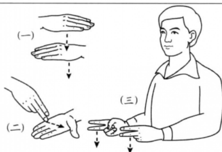


平刀法　píngdāofǎ

(一)同"平口刀"手势(一)(见第 222 页之 1)。

(二)左手横伸,掌心向上;右手食、中指并拢,指面贴于左手掌心,然后向前移动。

(三)同"刀法"手势(二)。

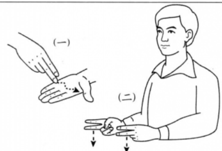


留刀法 liúdāofǎ

(一)双手横伸，掌心向下，一上一下，右手先轻拍一下左手背，再向下一按。

(二)同“刀法”手势(一)(见第 222 页之4)。

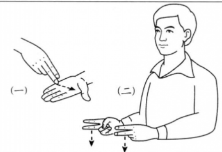
(三)同“刀法”手势(二)(见第 222 页之4)。



刺刀法 cìdāofǎ

(一)左手横伸；右手食、中指并拢，指尖朝下，在左手掌心上随意划动。

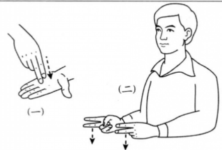
(二)同“刀法”手势(二)。



冲刀法 chòngdāofǎ

(一)左手横伸；右手食、中指并拢，指尖朝下，在左手掌心上用力向前划动。

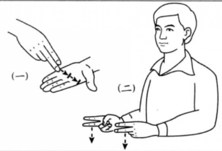
(二)同“刀法”手势(二)。



切刀法 qiēdāofǎ

(一)左手横伸；右手食、中指并拢，指尖朝下戳向左手掌心。

(二)同“刀法”手势(二)。



涩刀法 sèdāofǎ

(一)左手横伸；右手食、中指并拢，指尖朝下，在左手掌心上一顿一顿向前划动。

(二)同“刀法”手势(二)。

十一、美学及美术流派

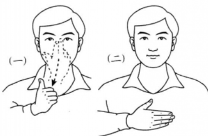
1．美学



美学 měixué

(一)一手伸拇、食、中指，食、中指并拢，指尖置于鼻部，然后边向外移动边收拢，只伸出拇指。

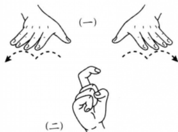
(二)双手斜立，掌心向内，置于头前。



美感 měigǎn

(一)同"美学"手势(一)。

(二)右手掌心贴于心脏部。



布局 bùjú

(一)双手平伸，掌心向下，从中间向两侧分别按两下。

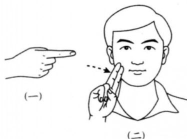
(二)一手打手指字母"J"的指式。



立意 lìyì

(一)左手横伸；右手食、中指分开，立于左手掌心上。

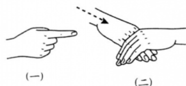
(二)一手食指横伸。"一"与"意"同音，借代。



意象 yìxiàng

(一)同"立意"手势(二)(见第225页之5)。

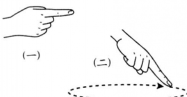
(二)一手食、中指直立并拢,掌心向外,朝面颊部碰一下。



意蕴 yìyùn

(一)同"立意"手势(二)。

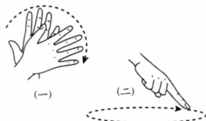
(二)左手横伸,手背拱起,掌心向下;右手平伸,掌心向下,插入左手掌内。



意境 yìjìng

(一)同"立意"手势(二)。

(二)一手食指指尖朝下划一大圆圈。



情境 qíngjìng

(一)双手五指张开,掌心前后相贴;左手不动,右手向右转一下。

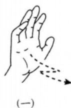
(二)同"意境"手势(二)。



原作 yuánzuò

(一)一手直立,掌心向内,向肩后挥动一下。

(二)双手握拳,一上一下,右拳向下砸一下左拳。


(一)


(二)

风格 fēnggé

(一)一手五指分开微曲,指尖朝上,左右来回扇动。

(二)双手五指分开,手背向外,交叉相搭,并向两侧斜下方微移。

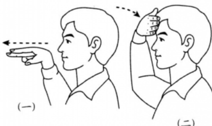

(一)


(二)

情趣 qíngqù

(一)同"情境"手势(一)(见第 226 页之 4)。

(二)一手拇、食指相捏,在嘴前捻动,表示有滋味。

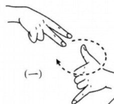

(一)


(二)

观念 guānniàn

(一)双手食、中指张开,自眼部向前移动,眼睛注视手的移动。

(二)一手手掌拍一下前额。

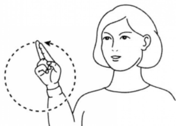

(一)


(二)

审美 shěnměi

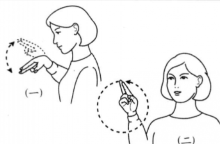
(一)左手伸拇、小指;右手食、中指分开,指尖对着左手拇指转一圈。

(二)同"美学"手势(一)(见第 225 页之 2)。



欣赏 xīnshǎng

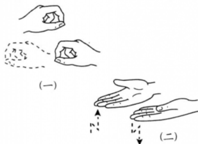
右手打手指字母"X"的指式,置于眼前并微转;眼睛注视右手的动作,同时面带微笑,模仿欣赏的神态。



鉴赏 jiànshǎng

（一）一手食、中指分开，指尖朝前，上下移动两下，目光随之移动。

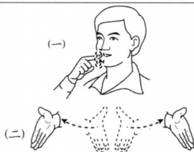
（二）同“欣赏”手势（见第227页之5）。



品评 pǐnpíng

（一）双手拇、食指捏成圆圈，左手在上不动，右手在下连打两次，仿“品”字形。

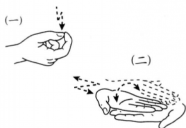
（二）双手平伸，掌心向上，上下交替动几下。



夸大（夸张） kuādà（kuāzhāng）

（一）一手食指横伸，在嘴前转动一圈。

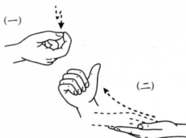
（二）双手侧立，掌心相对，然后分别向两侧做大幅度移动。



简练 jiǎnliàn

（一）一手拇、食指相捏，掌心向上，上下微动两下。

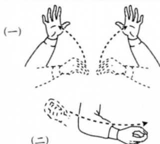
（二）左手横伸，掌心向上；右手平伸，掌心、手背在左手掌心上交替蹭一下。



简洁 jiǎnjié

（一）同“简练”手势（一）。

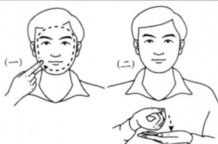
（二）左手横伸；右手平伸，掌心向下贴于左手掌，边向外移动边伸出拇指。



明快 míngkuài

(一)双手五指相捏,指尖相对,然后分别向两侧上方移动,并张开五指。

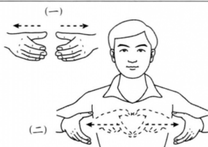
(二)一手拇、食指相捏,由一侧向另一侧快速挥动一下。



严谨 yánjǐn

(一)一手伸食指绕脸部一圈,面露严肃样。

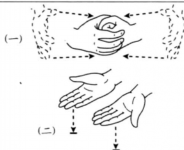
(二)左手横伸,掌心向上;右手拇、小指相捏,手背轻碰左手掌心两下。



粗犷 cūguǎng

(一)双手五指成半圆形,虎口朝上,然后从中间向两侧移动。

(二)双手拇、食指搭成"♡"形,置于胸前,然后分别向两侧拉开。



凝重 níngzhòng

(一)双手侧立,五指弯曲,指尖相对,从两侧向中间缓缓移动,一手将另一手紧紧包住。

(二)双手平伸,掌心向上,在胸前同时向下一顿。



朦胧 ménglóng

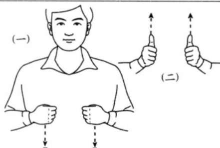
一手先打手指字母"M"的指式,然后在面前顺时针转动,并张开五指,掌心向外。



鲜丽 xiānlì

（一）一手打手指字母“X”的指式。

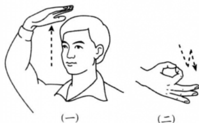
（二）同“美学”手势（一）（见第225页之2）。



雄伟 xióngwěi

（一）双手握拳屈肘，向下一顿。

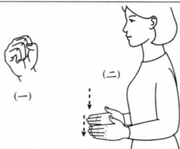
（二）双手伸出拇指，向上一举。



高贵 gāoguì

（一）一手横伸，掌心向下，向上举过头。

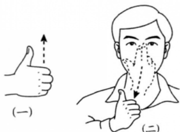
（二）一手拇、食指捏成圆形，其他手指伸出，晃动几下。



典雅 diǎnyǎ

（一）一手打手指字母“D”的指式。

（二）双手侧立，掌心相对，向下一切。



优美 yōuměi

（一）一手伸拇指，向上一挑。

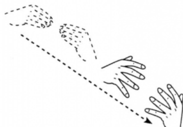
（二）同“美学”手势（一）。



庸俗 yōngsú

（一）一手食指先在额头点一下，然后边向下移动边拇、食指相捏，手背向下，抖动两下。

（二）一手五指撮合，指尖在前额按一下，再向下移，并张开五指。



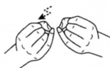
传统 chuántǒng

双手五指撮合，指尖斜向相对，边向下移动边张开五指。



保守 bǎoshǒu

左手贴在额头；右手拍打两下左手背。



细腻 xìnì

双手拇、小指相捏，一手不动，另一手微动几下，象征非常细小。



粗糙 cūcāo

（一）同“粗犷”手势（一）（见第 229 页之 3）。

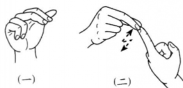
（二）左手横伸，掌心向下；右手五指微曲，指尖朝下，在左手背上点两下。



光滑 guānghuá

(一)一手直立,五指分开,掌心向内,腕部微微晃动几下。

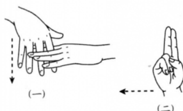
(二)左手斜伸,指尖朝前下方;右手掌心贴在左手手背上向下滑动。



生硬 shēngyìng

(一)一手打手指字母"SH"的指式。

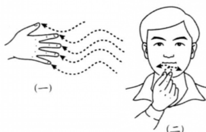
(二)左手伸出食指;右手拇、食指捏住左手食指尖并扳动两下,但左手食指仍不弯曲。



渗化 shènhuà

(一)左手横伸,掌心向下,五指分开;右手五指分开,指尖朝下,从左手食、中指指缝慢慢插入。

(二)一手打手指字母"H"的指式,并平行微移一下。



韵味 yùnwèi

(一)一手横立,五指张开,由一侧向另一侧做曲线形移动。

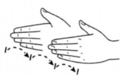
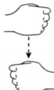
(二)同"情趣"手势(二)(见第 227 页之 2)。



气韵 qìyùn

(一)一手打手指字母"Q"的指式,置于鼻孔处。

(二)同"韵味"手势(一)。


(一)

(二)

营造 yíngzào

(一)双手侧立,掌心相对,然后一顿一顿向左侧移动几下。

(二)同"原作"手势(二)(见第 226 页之5)。

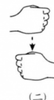

(一)

(二)

创意 chuàngyì

(一)一手握拳,虎口贴于太阳穴处,然后边向前移动边张开五指。

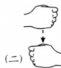
(二)同"立意"手势(二)(见第 225 页之5)。


(一)

(二)

创作 chuàngzuò

(一)同"创意"手势(一)。

(二)同"原作"手势(二)。


(一)

(二)

(三)

(四)

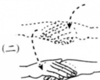
创作意图 chuàngzuòyìtú

(一)同"创意"手势(一)。

(二)同"原作"手势(二)。

(三)同"立意"手势(二)。

(四)左手横伸,掌心向上;右手五指相捏,指背在左手掌心上抹一下。


(一)

(二)

(三)

(四)

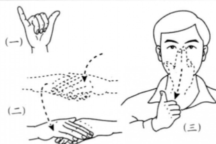
艺术意图 yìshùyìtú

(一)一手打手指字母"Y"的指式。

(二)双手横伸,掌心向下,互拍手背。

(三)同"立意"手势(二)。

(四)同"创作意图"手势(四)。



艺术美 yìshùměi

(一)一手打手指字母“Y”的指式。

(二)同“艺术意图”手势(二)(见第 233 页之 5)。

(三)同“美学”手势(一)(见第 225 页之 2)。



形式美 xíngshìměi

(一)双手拇、食指成“∟⌋”形,置于脸颊两侧,并上下交替动两下。

(二)一手打手指字母“SH”的指式,并向一侧微移一下。

(三)同“美学”手势(一)。

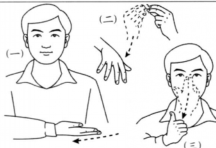


形式感 xíngshìgǎn

(一)同“形式美”手势(一)。

(二)同“形式美”手势(二)。

(三)同“美感”手势(二)(见第 225 页之 3)。

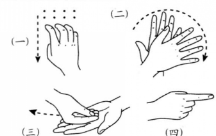


残缺美 cánquēměi

(一)右手横伸,掌心向上,划一下左臂。

(二)左手打手指字母“Q”的指式;右手五指捏一下左手指尖,然后向外一甩。

(三)同“美学”手势(一)。



诗情画意 shīqínghuàyì

(一)一手食、中、无名、小指弯曲,指尖朝前,由上而下点动几下,如一行行的诗句。

(二)同“情境”手势(一)(见第 226 页之 4)。

(三)同“创作意图”手势(四)(见第 233 页之 4)。

(四)同“立意”手势(二)(见第 225 页之 5)。



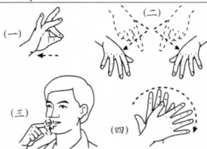
借景抒情 jièjǐngshūqíng

(一)一手拇、中指相捏,其他三指张开,从外向内移动。

(二)一手五指张开,掌心向内,在面前上下转一圈,象征景象。

(三)同"夸张"手势(一)(见第228页之3)。

(四)同"情境"手势(一)(见第226页之4)。



借物抒情 jièwùshūqíng

(一)同"借景抒情"手势(一)。

(二)双手食指指尖朝前,先互碰一下,再分开并张开五指。

(三)同"夸张"手势(一)。

(四)同"情境"手势(一)。



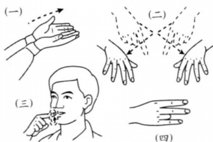
以景寓情 yǐjǐngyùqíng

(一)一手打手指字母"Y"的指式。

(二)同"借景抒情"手势(二)。

(三)左手横立,掌心向内;右手打手指字母"Y"的指式,手背向外,自上而下移入左手掌内。

(四)同"情境"手势(一)。



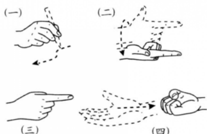
托物言志 tuōwùyánzhì

(一)双手平伸,掌心向上,向前伸出。

(二)同"借物抒情"手势(二)。

(三)同"夸张"手势(一)。

(四)一手打手指字母"ZH"的指式。



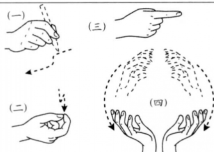
笔为意用 bǐwéiyìyòng

(一)一手如执铅笔写字状。

(二)一手伸拇、食指,食指指尖朝前,然后手腕转动,手背向下。

(三)同"立意"手势(二)(见第225页之5)。

(四)一手平伸,掌心向上,边向后移动边收拢五指。



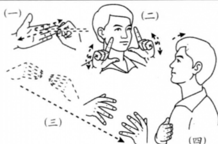
笔简意赅　bǐjiǎnyìgāi

(一)同"笔为意用"手势(一)(见第235页之5)。

(二)同"简练"手势(一)(见第228页之4)。

(三)同"立意"手势(二)(见第225页之5)。

(四)双手五指微曲,手背向上,然后向下做弧形移动,手腕并拢。



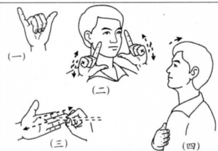
写形传神　xiěxíngchuánshén

(一)左手横伸;右手如执铅笔,在左手掌心上划动几下。

(二)同"形式美"手势(一)(见第234页之2)。

(三)同"传统"手势(见第231页之2)。

(四)一手手掌贴于胸部,挺胸抬头。



以形写神　yǐxíngxiěshén

(一)一手打手指字母"Y"的指式。

(二)同"形式美"手势(一)。

(三)同"写形传神"手势(一)。

(四)同"写形传神"手势(四)。



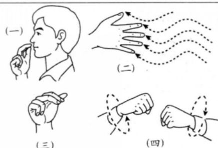
形神兼备　xíngshénjiānbèi

(一)同"形式美"手势(一)。

(二)同"写形传神"手势(四)。

(三)右手先拍一下右肩,再拍一下左肩。

(四)双手横伸,掌心向下,右手掌边拍左手背边向左侧移动。



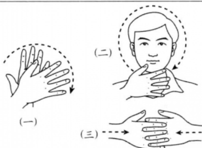
气韵生动　qìyùnshēngdòng

(一)同"气韵"手势(一)(见第232页之5)。

(二)同"韵味"手势(一)(见第232页之4)。

(三)一手打手指字母"SH"的指式。

(四)双手握拳屈肘,前后交替转动几下。

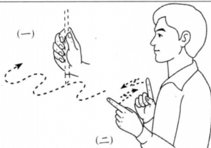


情景交融 qíngjǐngjiāoróng

（一）同“情境”手势（一）（见第 226 页之 4）。

（二）同“借景抒情”手势（二）（见第 235 页之 1）。

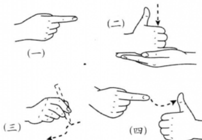
（三）双手横立，掌心向内，五指张开，从两侧向中间移动，并交叉夹住。



行笔纵放 xíngbǐzòngfàng

（一）一手如执毛笔随意书写状。

（二）双手食指直立，在胸前交替向外挥动几下。



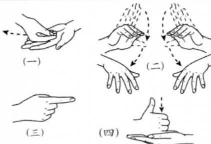
意在笔先 yìzàibǐxiān

（一）同“立意”手势（二）（见第 225 页之 5）。

（二）左手横伸；右手伸拇、小指，由上而下移至左手掌心。

（三）同“笔为意用”手势（一）（见第 235 页之 5）。

（四）左手伸拇、小指，手背向外；右手伸食指，碰一下左手拇指。



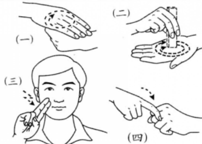
画尽意在 huàjìnyìzài

（一）同“创作意图”手势（四）（见第 233 页之 4）。

（二）双手直立，掌心向外，拇指张开，其他四指弯动与拇指并拢，然后双手向下挥动，同时张开五指。

（三）同“立意”手势（二）。

（四）同“意在笔先”手势（二）。



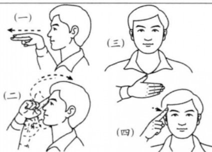
惜墨如金 xīmòrújīn

（一）左手拇、食指捏成小圆圈，虎口朝上；右手掌在左手圆圈上转动两下。

（二）左手横伸；右手拇、食、中指相捏，指尖朝下，在左手掌心上顺时针转动两下，如研墨动作。

（三）一手食、中指直立并拢，掌心向外，朝面颊部碰一下。

（四）左手握拳，手背向上；右手食指点一下左手无名指根部。



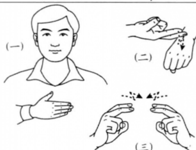
视觉感知 shìjuégǎnzhī

（一）同“观念”手势（一）（见第 227 页之 3）。

（二）一手手指指在太阳穴处，同时头微微抬起，面露觉悟的表情。

（三）同“美感”手势（二）（见第 225 页之 3）。

（四）一手食指直立，指尖朝太阳穴处敲一下。



感性认识 gǎnxìngrènshi

（一）同“美感”手势（二）。

（二）左手握拳；右手食、中指指背弹打两下左手背。

（三）双手伸食、中指，指尖相对，从两侧向中间动两下。

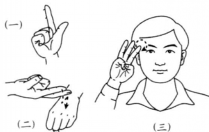


形象思维 xíngxiàngsīwéi

（一）同“形式美”手势（一）（见第 234 页之 2）。

（二）同“意象”手势（二）（见第 226 页之 1）。

（三）一手打手指字母“W”的指式，置于太阳穴处，前后转动两下。

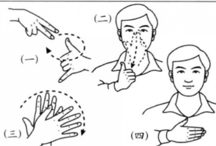


理性思维 lǐxìngsīwéi

（一）一手打手指字母“Y”的指式。

（二）同“感性认识”手势（二）。

（三）同“形象思维”手势（三）。



审美情感 shěnměiqínggǎn

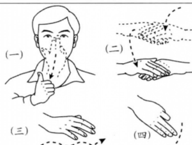
（一）同“审美”手势（一）（见第 227 页之 4）。

（二）同“美学”手势（一）（见第 225 页之 2）。

（三）同“情境”手势（一）（见第 226 页之 4）。

（四）同“美感”手势（二）（见第 225 页之 3）。

2. 美术流派



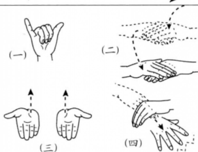
美术流派 měishùliúpài

(一)一手伸拇、食、中指,食、中指并拢,指尖置于鼻部,然后边向外移动边收拢,只伸出拇指。

(二)双手横伸,掌心向下,互拍手背。

(三)一手横伸,掌心向下,向一侧做波浪形移动,动作要大。

(四)一手打手指字母"P"的指式,虎口朝上,向下一甩。



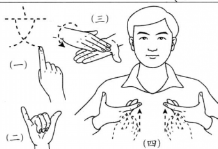
艺术起源 yìshùqǐyuán

(一)一手打手指字母"Y"的指式。

(二)同"美术流派"手势(二)。

(三)双手平伸,掌心向上抬起。

(四)左手横伸,手背拱起;右手平伸,移入左手下,五指张开,交替点动。



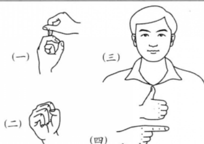
文艺复兴 wényìfùxīng

(一)一手食指书空"文"字。

(二)一手打手指字母"Y"的指式。

(三)左手横伸;右手平伸,手背向上,贴于左手掌心,然后翻转为掌心向上。

(四)双手五指撮合,指尖朝上,然后边向上移动边放开五指。



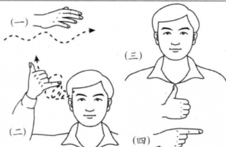
古典主义 gǔdiǎnzhǔyì

(一)双手拇、食指搭成"古"字形。

(二)一手打手指字母"D"的指式。

(三)一手伸拇指,贴于胸前。

(四)一手食指横伸。



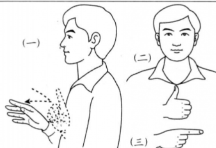
浪漫主义 làngmànzhǔyì

（一）同“美术流派”手势（三）（见第 239 页之2）。

（二）一手伸拇、小指，从太阳穴处斜着旋转上升。

（三）同“古典主义”手势（三）（见第239页之5）。

（四）同“古典主义”手势（四）（见第239页之5）。

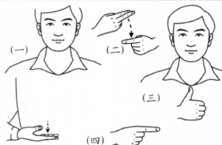


自然主义 zìránzhǔyì

（一）右手食指横伸，拇、中指先相捏，虎口向内，然后边贴向左胸部边张开。

（二）同“古典主义”手势（三）。

（三）同“古典主义”手势（四）。



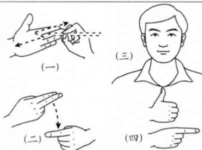
现实主义 xiànshízhǔyì

（一）一手横伸，掌心向上，置于腹部，并向下掂动一下。

（二）左手食指横伸；右手食、中指相叠，自上向下敲一下左手食指。

（三）同“古典主义”手势（三）。

（四）同“古典主义”手势（四）。



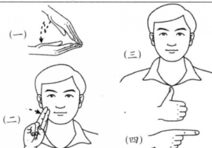
写实主义 xiěshízhǔyì

（一）左手横伸；右手如执铅笔，在左手掌心上划动几下。

（二）同“现实主义”手势（二）。

（三）同“古典主义”手势（三）。

（四）同“古典主义”手势（四）。



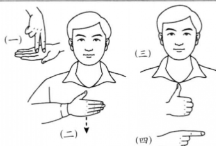
印象主义 yìnxiàngzhǔyì

（一）双手平伸，掌心相对，指尖相抵，左手在下不动，右手向下合拢。

（二）一手食、中指直立并拢，掌心向外，朝面颊部碰一下。

（三）同“古典主义”手势（三）。

（四）同“古典主义”手势（四）。



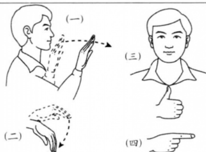
立体主义 lìtǐzhǔyì

（一）左手横伸；右手食、中指分开，指尖朝下，立于左手掌心上。

（二）一手掌心贴于胸部，向下移动。

（三）同“古典主义”手势（三）（见第239页之5）。

（四）同“古典主义”手势（四）（见第239页之5）。



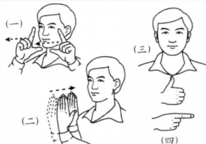
未来主义 wèiláizhǔyì

（一）一手直立，掌心向外，向前挥动一下。

（二）一手平伸，掌心向下，向内挥动一下，如招手状。

（三）同“古典主义”手势（三）。

（四）同“古典主义”手势（四）。



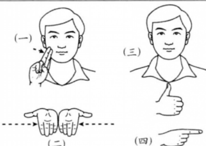
表现主义 biǎoxiànzhǔyì

（一）双手拇、食指成“⌊⌋”形置于脸颊两侧，然后向前移出。

（二）双手直立，掌心向内，左手不动，右手向内移动一下。

（三）同“古典主义”手势（三）。

（四）同“古典主义”手势（四）。



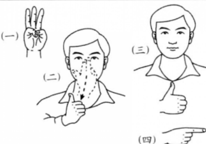
象征主义 xiàngzhēngzhǔyì

（一）同“印象主义”手势（二）（见第240页之5）。

（二）双手平伸，掌心向上，从两侧向中间移动，并互碰一下。

（三）同“古典主义”手势（三）。

（四）同“古典主义”手势（四）。



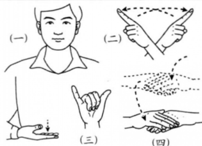
唯美主义 wéiměizhǔyì

（一）一手打手指字母“W”的指式。

（二）同“美术流派”手势（一）（见第239页之2）。

（三）同“古典主义”手势（三）。

（四）同“古典主义”手势（四）。



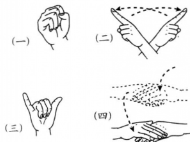
现代艺术 xiàndàiyìshù

（一）同“现实主义”手势（一）（见第240页之3）。

（二）双手食指直立，然后交叉互换位置。

（三）一手打手指字母“Y”的指式。

（四）同“美术流派”手势（二）（见第239页之2）。



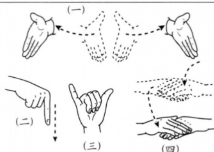
当代艺术 dāngdàiyìshù

（一）一手打手指字母“D”的指式。

（二）同“现代艺术”手势（二）。

（三）一手打手指字母“Y”的指式。

（四）同“美术流派”手势（二）。



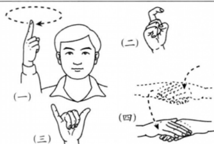
大地艺术 dàdìyìshù

（一）双手侧立，掌心相对，然后分别向两侧做大幅度移动。

（二）一手伸食指，向下一指。

（三）一手打手指字母“Y”的指式。

（四）同“美术流派”手势（二）。



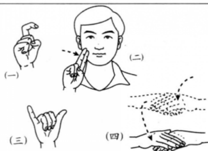
空间艺术 kōngjiānyìshù

（一）一手食指直立，在头一侧上方转动一圈。

（二）一手打手指字母“J”的指式。

（三）一手打手指字母“Y”的指式。

（四）同“美术流派”手势（二）。



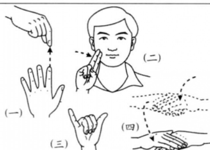
具象艺术 jùxiàngyìshù

（一）一手打手指字母“J”的指式。

（二）同“印象主义”手势（二）（见第240页之5）。

（三）一手打手指字母“Y”的指式。

（四）同“美术流派”手势（二）。



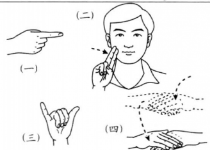
抽象艺术 chōuxiàngyìshù

(一)左手直立,五指张开,掌心向内;右手拇、食指捏一下左手食指,然后向上一提。

(二)同“印象主义”手势(二)(见第240页之5)。

(三)一手打手指字母“Y”的指式。

(四)同“美术流派”手势(二)(见第239页之2)。



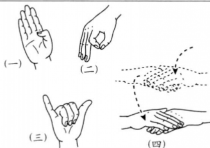
意象艺术 yìxiàngyìshù

(一)一手食指横伸。“一”与“意”同音,借代。

(二)同“印象主义”手势(二)。

(三)一手打手指字母“Y”的指式。

(四)同“美术流派”手势(二)。



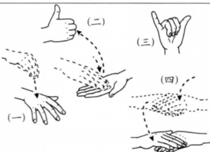
波普艺术 bōpǔyìshù

(一)一手打手指字母“B”的指式。

(二)一手打手指字母“P”的指式。

(三)一手打手指字母“Y”的指式。

(四)同“美术流派”手势(二)。



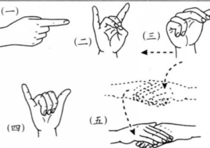
光效应艺术 guāngxiàoyìngyìshù

(一)一手五指撮合,边向下移动边张开五指。

(二)左手横伸,掌心向上;右手拍一下左手掌,然后伸出拇指。

(三)一手打手指字母“Y”的指式。

(四)同“美术流派”手势(二)。



哥特式艺术 gētèshìyìshù

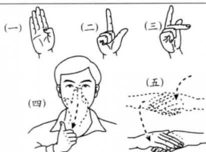
(一)一手打手指字母“G”的指式。

(二)一手打手指字母“T”的指式。

(三)一手打手指字母“SH”的指式,并平行微移一下。

(四)一手打手指字母“Y”的指式。

(五)同“美术流派”手势(二)。



巴洛克美术　bāluòkèměishù

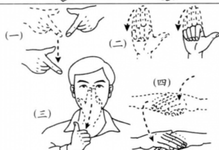
（一）一手打手指字母“B”的指式。

（二）一手打手指字母“L”的指式。

（三）一手打手指字母“K”的指式。

（四）同“美术流派”手势（一）（见第 239 页之 2）。

（五）同“美术流派”手势（二）（见第 239 页之 2）。



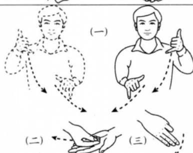
罗可可美术　luókěkěměishù

（一）双手伸拇、食指，虎口朝上，然后左手不动，右手向下移动一下。

（二）一手直立，掌心向外，然后食、中、无名、小指弯动两下。

（三）同“美术流派”手势（一）。

（四）同“美术流派”手势（二）。



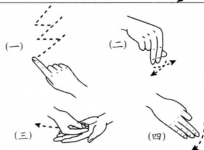
威尼斯画派　wēinísīhuàpài

（一）双手伸拇、小指，一上一下，左右各向后划动一下，如用浆划船状。

（此为威尼斯当地手势）

（二）左手横伸，掌心向上；右手五指相捏，指背在左手掌心上抹一下。

（三）同“美术流派”手势（四）（见第 239 页之 2）。



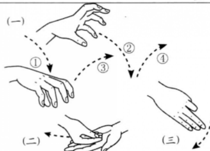
乡土画派　xiāngtǔhuàpài

（一）一手食指书空“乡”字。

（二）一手拇、食、中指指尖朝下互捻。

（三）同“威尼斯画派”手势（二）。

（四）同“美术流派”手势（四）。

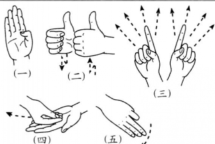


野兽画派　yěshòuhuàpài

（一）双手五指微曲，掌心向下，一前一后做抓物状。

（二）同“威尼斯画派”手势（二）。

（三）同“美术流派”手势（四）。



巴比松画派 bābǐsōnghuàpài

(一)同“巴洛克美术”手势(一)(见第244页之1)。

(二)双手伸拇指,上下交替动两下。

(三)双手伸出食指,交替向上方左右各指几下,表示松树的针叶。

(四)同“威尼斯画派”手势(二)(见第244页之3)。

(五)同“美术流派”手势(四)(见第239页之2)。



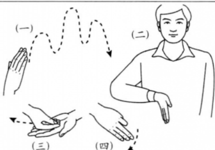


达达画派 dádáhuàpài

(一)一手打两次手指字母“D”的指式。

(二)同“威尼斯画派”手势(二)。

(三)同“美术流派”手势(四)。



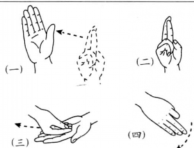
岭南画派 lǐngnánhuàpài

(一)一手斜伸,由低向高,再由高向低做起伏状移动。

(二)右手五指并拢,指尖朝下,掌心向左。

(三)同“威尼斯画派”手势(二)。

(四)同“美术流派”手势(四)。



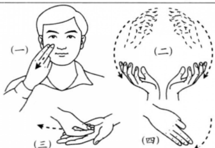
徐熙画派 xúxīhuàpài

(一)一手连续打手指字母“X”和“u”的指式。

(二)一手打手指字母“X”的指式

(三)同“威尼斯画派”手势(二)。

(四)同“美术流派”手势(四)。



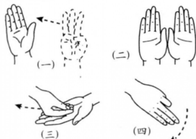
黄筌画派 huángquánhuàpài

(一)一手打手指字母“H”的指式,并摸一下脸颊。

(二)双手五指微曲,手背向上,然后向下做弧形移动,手腕并拢。

(三)同“威尼斯画派”手势(二)。

(四)同“美术流派”手势(四)。



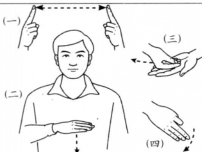
吴门画派 wúménhuàpài

(一)一手连续打手指字母"W"和"U"的指式。

(二)双手并排直立,掌心向外。

(三)同"威尼斯画派"手势(二)(见第244页之3)。

(四)同"美术流派"手势(四)(见第239页之2)。



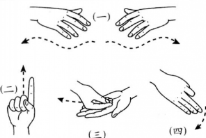
长安画派 cháng'ānhuàpài

(一)双手食指直立,指面相对,从中间向两侧拉开。

(二)一手横伸,掌心向下,自胸部向下一按。

(三)同"威尼斯画派"手势(二)。

(四)同"美术流派"手势(四)。



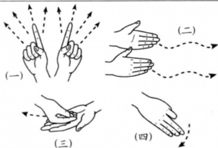
海上画派 hǎishànghuàpài

(一)双手横伸,掌心向下,从中间向两侧做波浪形移动,动作幅度要大。

(二)一手食指直立,向上一指。

(三)同"威尼斯画派"手势(二)。

(四)同"美术流派"手势(四)。



松江画派 sōngjiānghuàpài

(一)同"巴比松画派"手势(三)(见第245页之1)。

(二)双手侧立,掌心相对,相距约30厘米,向前做曲线形移动。

(三)同"威尼斯画派"手势(二)。

(四)同"美术流派"手势(四)。



扬州八怪 yángzhōubāguài

(一)左手伸食指;右手五指张开,掌心向下,在左手前左右移动一下。(此为当地手语)

(二)左手中、无名、小指分开,指尖朝下;右手食指横伸于左手三指间,仿"州"字形。

(三)右手伸拇、食指,手背向内。

(四)一手食指横伸,先点一下太阳穴处,然后向外做曲线形移动。

拼音索引

Aa

Bb

Ee

Hh

Jj

Mm

Nn

Rr

Ss

Yy

Zz

部 首 索 引

(一)部首目录

（二）检词表

1 一部

48 口部

二至四画

五至七画

49 山部

50 彳部

51 彡部

四画

八画以上

52 犭部

53 夕部

54 夂部

55 饣部

56 广部

57 门部

58 氵部

二至四画

西文索引